Canon

EOS 6D Mark II

T

คู่มือการใช้งาน

บทนำ

EOS 6D Mark II คือกล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่ประกอบด้วยเซนเซอร์ CMOS แบบฟุลเฟรม (ประมาณ 35.9 x 24.0 มม.) พร้อมความละเอียดที่ใช้งานจริงประมาณ 26.2 ล้านพิกเซล, หน่วยประมวลผล DIGIC 7, ช่วงความไวแสง ISO ปกติตั้งแต่ ISO 100 - ISO 40000 (สำหรับภาพนิ่ง), ระบบ AF แบบ 45 จุดที่มีความแม่นยำและความรวดเร็วสูง (เป็นจุดโฟกัสแบบบวกมากถึง 45 จุด), ความเร็วในการบันทึกภาพต่อเนื่องสูงสุดประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View, การถ่ายวิดีโอระดับ Full HD, การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K, ระบบ AF แบบ CMOS พิกเซลคู่, ฟังก์ชั่น Wi-Fi/NFC/Bluetooth (การสื่อสารแบบไร้สาย) และฟังก์ชั่น GPS

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้แล้ว

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย" (น.22-24) และ "ข้อควรระวังในการใช้งาน" (น.25-27) และอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น

ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น ให้เก็บคู่มือนี้ไว้ เพื่อคุณสามารถหยิบมาดูได้ในคราวหลังเมื่อจำเป็น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรี่การ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

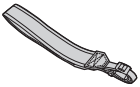
ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศอาจห้ามมิให้นำภาพบุคคลหรือวัตถุบางอย่างที่คุณบันทึกไว้ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่น นอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัว และโปรดทราบว่าการแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามไม่ให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ

กล้อง
(พร้อมยางครอบช่องมองภาพและฝาปิด)



สายคล้อง

แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E6E*

* มีแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E ให้ (พร้อมสายไฟ)

- **กล้องไม่มีสายเชื่อมต่อหรือสาย HDMI มาให้**
- **กล้องไม่มี CD-ROM ซอฟต์แวร์มาให้**
- คู่มือการใช้งานจะแสดงตามรายการในหน้าถัดไป
- สำหรับซอฟต์แวร์ โปรดดูหน้า 594
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์รวมอยู่ครบ
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย
- สำหรับรายการที่แยกจำหน่าย โปรดดูแผนผังระบบอุปกรณ์ (น.514)

คู่มือการใช้งานเลนส์ (ไฟล์ PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์

คู่มือการใช้งาน

คู่มือการใช้งานเบื้องต้นของกล้อง

ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)

สามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) ได้จากเว็บไซต์ของ Canon ลงในคอมพิวเตอร์ของคุณ เป็นต้น

- **คู่มือการใช้งานกล้อง** (PDF นี้)
- **คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)**

▶ **https://th.canon/th/support/manual**

การ์ดที่รองรับ

คุณสามารถใช้การ์ดต่อไปนี้ร่วมกับกล้องได้โดยไม่มีข้อจำกัดด้านความจุของการ์ด **หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน** (น.70)

- **เมมโมรี่การ์ด SD/SDHC*/SDXC***
  * รองรับการ์ด UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

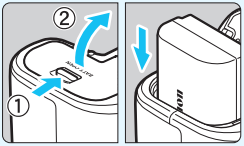
เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดความจุสูงที่มีประสิทธิภาพดีพอ (ความเร็วในการเขียนและการอ่านเพียงพอ) เพื่อให้สามารถใช้คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 343

ในคู่มือนี้ "การ์ด" หมายถึง เมมโมรี่การ์ด SD, เมมโมรี่การ์ด SDHC และเมมโมรี่การ์ด SDXC

* **กล้องไม่มีการ์ดสำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหวมาให้** โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

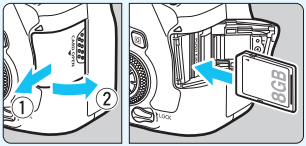
1



ใส่แบตเตอรี่ (น.42)

- หลังจากซื้อกล้องมาแล้ว ให้ชาร์จแบตเตอรี่เพื่อเริ่มใช้งาน (น.40)

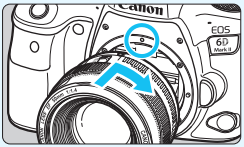
2



ใส่การ์ด (น.43)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล้อง แล้วเสียบลงในช่องจนสุด

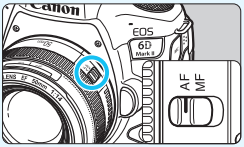
3



ติดเลนส์ (น.53)

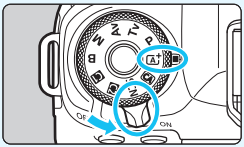
- จัดตำแหน่งจุดอ้างอิงสีแดงบนตัวเลนส์ให้ตรงกับจุดอ้างอิงสีแดงบนตัวกล้อง เพื่อทำการติดเลนส์

4



ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (น.53)

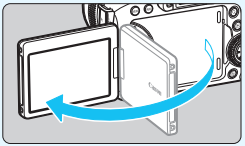
5



ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จากนั้นตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็น <A+> (น.47)

- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดปุ่มตรงกลางค้างไว้
- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

6



พลิกจอ LCD ออกมา (น.46)

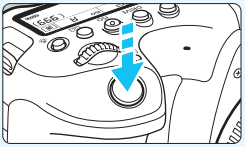
- เมื่อจอ LCD แสดงหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดูหน้า 49

7

โฟกัสไปยังวัตถุ (น.56)

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ

8



ถ่ายภาพ (น.56)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9

ดูภาพ

- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <▶> (น.388)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดู "การถ่ายภาพแบบ Live View" (น.289)
- หากต้องการดูภาพที่ได้ถ่ายไว้ โปรดดู "การเล่นภาพ" (น.388)
- หากต้องการลบภาพ โปรดดู "การลบภาพ" (น.430)

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

<⊙>	: หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
<◎>	: หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ
<⊛>	: หมายถึง ปุ่มอเนกประสงค์
<▲><▼><◀><▶>	: หมายถึง ทิศทางของการเปลี่ยนหรือการเลื่อน เมื่อกดที่ปุ่มอเนกประสงค์
<SET>	: หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
⏱4/⏱6/⏱8/⏱10/⏱16	: เมื่อคุณกดปุ่มควบคุมการทำงาน หมายถึง ระยะเวลา (เป็นวินาที) ที่การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องจะยังคงมีผล หลังจากที่คุณปล่อยนิ้วออกจากปุ่ม เวลาที่ระบุจะเป็น 4 วินาที, 6 วินาที, 8 วินาที, 10 วินาที หรือ 16 วินาที

* นอกเหนือไปจากข้างต้นนี้ ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้องและที่แสดงบนจอ LCD ยังจะนำมาใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชั่นการทำงานที่เกี่ยวข้อง

MENU	: หมายถึง ฟังก์ชั่นนั้นสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <MENU>
☆	: ไอคอนนี้ที่ด้านขวาบริเวณหัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> และ <**B**>)
(น.***)	: อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม
	: คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ
	: ข้อมูลเสริม
	: เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น
?	: คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

ข้อควรทราบเกี่ยวกับคำแนะนำการใช้งานและภาพตัวอย่าง

- การทำงานทั้งหมดที่อธิบายในคู่มือนี้ ถือว่าสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องปรับเป็น <ON> และสวิตซ์ <LOCK> ปรับลงด้านล่าง (ปลดล็อคการทำงานหลายหน้าที่) (น.47, 59)
- ถือว่าได้ปรับการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและการตั้งค่าระบบส่วนตัวต่างๆ ไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้องแล้ว
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF50mm f/1.4 USM
- ภาพตัวอย่างที่แสดงบนกล้องและที่ใช้ในคู่มือนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบคำแนะนำในการใช้งานเท่านั้น

บทในคู่มือ

	บทนำ	2
1	การเริ่มต้นใช้งานและการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐาน	39
2	การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน	93
3	การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดขับเคลื่อน	129
4	การตั้งค่าภาพ	161
5	การตั้งค่า GPS	217
6	การใช้งานขั้นสูงสำหรับผลลัพธ์ในการถ่ายภาพ	233
7	การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	277
8	การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View)	289
9	การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	325
10	การเล่นภาพ	387
11	การปรับปรุงภาพในภายหลัง	437
12	การทำความสะอาดเซนเซอร์	449
13	การสั่งพิมพ์และการตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค	457
14	การปรับตั้งกล้อง	467
15	อ้างอิง	513
16	คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์	593

เนื้อหา

บทนำ 2

รายการอุปกรณ์ 3

คู่มือการใช้งาน 4

การ์ดที่รองรับ 5

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว 6

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้ 8

บทในคู่มือ 9

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ 18

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย 22

ข้อควรระวังในการใช้งาน 25

ส่วนต่างๆ ของกล้อง 28

1 การเริ่มต้นใช้งานและการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐาน 39

การชาร์จแบตเตอรี่ 40

การใส่และถอดแบตเตอรี่ 42

การใส่และถอดการ์ด 43

การใช้จอ LCD 46

การเปิดสวิตซ์กล้อง 47

การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน 49

การเลือกภาษาที่ใช้แสดง 52

การติดและถอดเลนส์ 53

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน 55

Q การควบคุมฟังก์ชั่นการถ่ายภาพแบบทันใจ 61

MENU การกำหนดค่าและระบบการทำงานของเมนู 64

การใช้งานกล้องด้วยหน้าจอสัมผัส 67

การฟอร์แมตการ์ด 70
ก่อนการใช้งาน 73
การปิดเสียงเตือน..... 73
การตั้งเวลาปิดสวิตซ์/ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ..... 73
การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ..... 74
การปิด/เปิดจอ LCD 74
การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ค่าเริ่มต้น..... 75
การแสดงตารางในช่องมองภาพ 79
การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 80
การตั้งค่าการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพ 82
ฟังก์ชั่นปุ่ม INFO 84
LOCK การตั้งค่าล็อคการทำงานหลายหน้าที่ 88
การตั้งค่าคำแนะนำโหมดถ่ายภาพ..... 89
การตั้งค่าคำแนะนำคุณสมบัติ 90
วิธีใช้..... 91

2 การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน 93

A+ การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 94
A+ เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)..... 97
CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์..... 100
SCN: โหมดฉากพิเศษ 107
SCN: การถ่ายภาพบุคคล 109
SCN: การถ่ายภาพกลุ่มบุคคล..... 110
SCN: การถ่ายภาพวิว 111
SCN: การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่..... 112
SCN: การถ่ายภาพเด็ก 113

SCN: การถ่ายแพน 114
SCN: การถ่ายภาพระยะใกล้ 116
SCN: การถ่ายภาพอาหาร 117
SCN: การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน 118
SCN: การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง) 119
SCN: การถ่ายภาพฉากกลางคืน (ใช้มือถือกล้อง) 120
SCN: การถ่ายภาพฉากย้อนแสง 121
การควบคุมทันใจ 126

3 การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดขับเคลื่อน 129

AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ 130
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ 134
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ 139
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ 143
เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ 145
เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว 153
MF: โฟกัสด้วยตนเอง 154
การตั้งค่า MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์ 155
การเลือกโหมดขับเคลื่อน 156
การใช้การตั้งเวลา 159

4 การตั้งค่าภาพ 161

การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ 162
การตั้งค่าอัตราส่วนภาพ 168
ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง 170
การเลือกรูปแบบภาพ 176

การกำหนดรูปแบบภาพเอง 180
การบันทึกรูปแบบภาพ 183
WB: การตั้งค่าสมดุลแสงขาว 185
WB การปรับแก้สมดุลแสงขาว 191
การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ 194
การตั้งค่าลดจุดรบกวน 195
การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง 199
การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ เนื่องจากลักษณะเฉพาะทางแสง ... 200
การลดแสงวูบวาบ 206
การตั้งค่าพิกัดสี 208
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์ 209
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ 211
การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ 214

5 การตั้งค่า GPS 217

คุณสมบัติของ GPS 218
ข้อควรระวังการใช้ GPS 220
การรับสัญญาณ GPS 221
การตั้งค่าช่วงเวลาการระบุตำแหน่ง 226
การตั้งค่าเวลาจาก GPS บนกล้อง 227
การบันทึกเส้นทางการเดินทาง 228

6 การใช้งานขั้นสูงสำหรับผลลัพธ์ในการถ่ายภาพ 233

P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ 234
Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ 236
Av: ระบุค่ารูรับแสง 238

M: การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 241
การเลือกโหมดวัดแสง 243
การตั้งค่าการชดเชยแสงตามที่ต้องการ 245
การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB) 247
การล็อคการเปิดรับแสงเพื่อถ่ายภาพ (ล็อค AE) 249
B: การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (Bulb) 250
HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) 253
การถ่ายภาพซ้อน 258
การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น 265
TIMER การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา 267
การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ 270
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล 271
การใช้รีโมทสวิตซ์ 276

7 การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 277

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 278
การตั้งค่าระบบแฟลช 281

8 การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD (การถ่ายภาพแบบ Live View) 289

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD 290
การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ 300
การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู 302
การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ 305
การโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ) 308
การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ 319
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง 321

9 การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 325

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 326

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ 339

การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 341

การตั้งค่าการบันทึกเสียง 346

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR 348

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 349

การถ่าย Video Snapshot 361

การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู 371

10 การเล่นภาพ 387

การเล่นภาพ 388

INFO: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ 391

การแสดงภาพแบบดัชนี (การแสดงภาพหลายภาพ) 399

การแสดงภาพแบบข้าม (การข้ามภาพ) 400

การคัดกรองสำหรับเล่นภาพ 402

การขยายภาพ 404

การเล่นภาพโดยใช้หน้าจอสัมผัส 406

การหมุนภาพ 408

การป้องกันภาพ 409

การตั้งค่าการให้คะแนน 412

การควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ 415

การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว 417

การเล่นภาพเคลื่อนไหว 419

การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว 422

สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)..... 424
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ 427
การลบภาพ 430
การปรับความสว่างจอ LCD..... 434
การตั้งค่าการหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ 435

11 การปรับปรุงภาพในภายหลัง 437

การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง 438
การปรับขนาดภาพ JPEG 444
การครอบตัดภาพ JPEG 446

12 การทำความสะอาดเซนเซอร์ 449

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ..... 450
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น 452
การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง 455

13 การสั่งพิมพ์และการตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค 457

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF) 458
การกำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค..... 464

14 การปรับตั้งกล้อง 467

การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว 468
ตั้งค่าระบบส่วนตัว 469
การตั้งค่าระบบส่วนตัว 471
: การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด..... 491
: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง 497

การบันทึกเมนูส่วนตัว 505
C1: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง 510

15 อ้างอิง 513

แผนผังระบบอุปกรณ์ 514
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ 516
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน 520
การใช้การ์ด Eye-Fi 522
ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ 526
การตั้งค่าเมนู 534
ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา 548
รหัสข้อผิดพลาด 567
ข้อมูลจำเพาะ 568

16 คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 593

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ 594
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์ 598
ดัชนี 600

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ → น.40
- ระดับแบตเตอรี่ → น.48
- การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ → น.516
- ปลั๊กไฟภายในบ้าน → น.520
- การปิดสวิตช์อัตโนมัติ → น.73

การ์ด

- การฟอร์แมต → น.70
- การลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด → น.44
- การ์ดที่รองรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.343

เลนส์

- ติดเลนส์ → น.53
- ถอดเลนส์ → น.54

การตั้งค่าเบื้องต้น

- ภาษา → น.52
- วันที่/เวลา/โซน → น.49
- เสียงเตือน → น.73
- ข้อมูลลิขสิทธิ์ → น.214
- ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด → น.75

ช่องมองภาพ

- การปรับแก้สายตา → น.55
- ฝาปิดช่องมองภาพ → น.270
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.81
- แสดงตาราง → น.79
- แสดงข้อมูลในช่องมองภาพ → น.82

จอ LCD

- แบบปรับหมุนได้ → น.46
- แบบสัมผัส → น.67
- ความสว่าง → น.434
- กดครึ่งหนึ่งเพื่อปิด/เปิด → น.74
- วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ → น.80
- คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ → น.89
- คำแนะนำคุณสมบัติ → น.90
- วิธีใช้ → น.91

โฟกัสอัตโนมัติ

- ระบบการโฟกัสอัตโนมัติ → น.130
- โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ → น.134
- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ → น.137
- กลุ่มเลนส์ → น.149
- ปรับตั้งฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติเอง → น.475
- ติดตามสี → น.142
- ปรับละเอียด AF → น.491
- การโฟกัสด้วยตนเอง → น.154
- MF อิเล็กทรอนิกส์ → น.155

การวัดแสง

- โหมดวัดแสง → น.243

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน → น.156
- การตั้งเวลา → น.159
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด → น.167

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

- สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ → น.209
- การกำหนดหมายเลขไฟล์ภาพ → น.211

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพในการบันทึกภาพ → น.162
- ความไวแสง ISO (ภาพนิ่ง) → น.170
- รูปแบบภาพ → น.176
- สมดุลแสงขาว → น.185
- การปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ → น.194
- การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง → น.195
- การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน → น.197
- การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง → น.199
- การแก้ไข ความคลาดเคลื่อนของเลนส์ → น.200
- ลดแสงวูบวาบ → น.206
- พิกัดสี → น.208

การถ่ายภาพ

- โหมดถ่ายภาพ → น.35
  - โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน → น.35
  - โหมด SCN → น.108
  - โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ → น.36
- อัตราส่วนภาพ → น.168
- โหมด HDR → น.253
- ถ่ายภาพซ้อน → น.258
- การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น → น.265
- การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไว้ → น.251
- การตั้งช่วงเวลาถ่าย → น.267
- เซ็คระยะชัดลึก → น.240
- รีโมทสวิตช์ → น.276
- รีโมทคอนโทรล → น.271
  - การจับคู่ → น.273
- ควบคุมทันใจ → น.61
- ล็อคหลายหน้าที่ → น.88
- รหัสข้อผิดพลาด → น.567

ระดับแสง

- การชดเชยแสง → น.245
- การชดเชยแสงโดยใช้ M+ISO อัตโนมัติ → น.242
- การถ่ายภาพคร่อม → น.247
- การล็อคการเปิดรับแสง → น.249
- เลื่อนค่าเอง → น.473

GPS

- GPS → น.217
- บันทึก → น.228

แฟลช

- แฟลชภายนอก → น.278
- ชดเชยระดับแสงแฟลช → น.278
- ล็อคแฟลช FE → น.278
- ตั้งค่าระบบแฟลช → น.281
- ตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลช → น.286

การถ่ายภาพแบบ Live View

- การถ่ายภาพแบบ Live View → น.289
- ระบบการโฟกัสอัตโนมัติ → น.305
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.308
- ชัตเตอร์แบบแตะ → น.319
- การดูภาพแบบขยาย → น.317
- การโฟกัสด้วยตนเอง → น.321
- จำลองระดับแสง → น.303
- ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ → น.303

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ → น.326
- การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง → น.330
- ความไวแสง ISO (ภาพเคลื่อนไหว) → น.372
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ → น.308
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.373
- ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.375
- ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว → น.376
- คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว → น.341
- ภาพเคลื่อนไหว HDR → น.348
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา → น.349
- Video snapshot → น.361
- การบันทึกเสียง → น.346
- ไมโครโฟน → น.347
- ลดเสียงลม → น.346
- ลดระดับเสียง → น.347
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล → น.381

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ → น.74
- การแสดงภาพทีละภาพ → น.388
- การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ → น.391
- การแสดงภาพแบบดัชนี → น.399
- การเรียกดูภาพ (การแสดงภาพแบบข้าม) → น.400
- การตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ → น.402
- การดูภาพแบบขยาย → น.404
- การหมุนภาพ → น.408
- การป้องกัน → น.409
- คะแนน → น.412
- การเล่นภาพเคลื่อนไหว → น.419
- แก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว → น.422
- สไลด์โชว์ → น.424
- ดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ → น.427
- การลบ → น.430
- การเล่นภาพแบบสัมผัส → น.406
- ควบคุมทันใจ → น.415

การแก้ไขภาพ

- ประมวลผลภาพ RAW → น.438
- ปรับขนาด JPEG → น.444
- ครอบตัด JPEG → น.446

การพิมพ์ / การตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค

- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) → น.458
- การตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค → น.464

ผู้ใช้กำหนดเอง

- การตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) → น.469
- ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง → น.497
- เมนูส่วนตัว → น.505
- ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง → น.510

การทำความสะอาดเซนเซอร์และการลดฝุ่น

- ทำความสะอาดเซนเซอร์ → น.450
- ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น → น.452
- ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง → น.455

ซอฟต์แวร์

- คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ → น.594
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ → น.597

ฟังก์ชั่น Wi-Fi/NFC/Bluetooth

→ คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)

ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย

ข้อควรระวังต่อไปนี้มีไว้เพื่อป้องกันอันตรายหรือการบาดเจ็บต่อตัวคุณและผู้อื่น โปรดแน่ใจว่าได้เข้าใจและปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ก่อนทำการใช้งานผลิตภัณฑ์

หากคุณตรวจพบการทำงานผิดปกติ ปัญหา หรือความเสียหายที่เกิดขึ้นกับผลิตภัณฑ์ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตัวแทนจำหน่ายที่คุณทำการซื้อผลิตภัณฑ์นี้ด้วย

⚠ คำเตือน: **โปรดปฏิบัติตามคำเตือนด้านล่างนี้ มิฉะนั้น อาจส่งผลต่อชีวิตหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรง**

- เพื่อป้องกันการเกิดไฟไหม้ ความร้อนสูง การรั่วซึมของสารเคมี การระเบิด และไฟฟ้าช็อต โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้:
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ แหล่งพลังงาน หรืออุปกรณ์เสริมใดๆ ที่ไม่ได้ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานนี้ ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ทำขึ้นเองหรือมีการดัดแปลง หรือผลิตภัณฑ์ที่เสียแล้ว
  - ห้ามใส่แบตเตอรี่ขั้วบวกและลบผิดด้าน
  - ห้ามลัดสายไฟฟ้า ถอดแยกชิ้นส่วน หรือดัดแปลงแบตเตอรี่ ห้ามใช้ความร้อนหรือทำการบัดกรีแบตเตอรี่ ห้ามให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือโดนน้ำ ห้ามให้แบตเตอรี่ได้รับการกระแทกอย่างรุนแรง
  - ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ในที่ที่มีอุณหภูมินอกเหนือจากช่วงอุณหภูมิการชาร์จ (การทำงาน) ที่กำหนด และห้ามชาร์จแบตเตอรี่เกินเวลาที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งาน
  - ห้ามสอดใส่วัตถุแปลกปลอมที่เป็นโลหะตรงส่วนที่มีจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง อุปกรณ์เสริม ช่องเสียบสายเชื่อมต่อ เป็นต้น
- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่ ให้ปิดฉนวนตรงขั้วไฟฟ้าด้วยเทป การสัมผัสกับวัตถุที่เป็นโลหะหรือแบตเตอรี่ก้อนอื่นอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือระเบิด
- หากเกิดความร้อนสูง มีควัน หรือกลิ่นออกมาในระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ ให้ถอดปลั๊กแท่นชาร์จแบตเตอรี่ออกจากเต้ารับทันทีเพื่อหยุดชาร์จ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ความเสียหายจากความร้อน หรือไฟฟ้าช็อตได้
- หากแบตเตอรี่เกิดการรั่วซึม มีการเปลี่ยนสี รูปทรง หรือมีควันและกลิ่น ให้ถอดออกทันที และระวังความร้อนในขณะสัมผัสก้อนแบตเตอรี่ด้วย หากคุณยังคงทำการใช้งานต่อไป อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือการเผาไหม้ได้
- ป้องกันอย่าให้สารที่รั่วซึมจากก้อนแบตเตอรี่สัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง และเสื้อผ้า เพราะอาจทำให้ตาบอดหรือเป็นอันตรายต่อผิวหนัง หากสารที่รั่วซึมเกิดสัมผัสกับดวงตา ผิวหนัง หรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดโดยไม่ขัดถู และรีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามวางสายไฟไว้ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน เพราะอาจทำให้สายผิดรูปร่างหรือฉนวนกันความร้อนละลาย และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต
- อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนจัด หรือสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพผู้ที่กำลังขับรถหรือยานพาหนะอื่นๆ เพราะอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้
- เมื่อไม่ได้ใช้งานกล้องหรืออุปกรณ์เสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กสายไฟและสายเชื่อมต่อออกจากอุปกรณ์ก่อนทำการจัดเก็บ เพื่อป้องกันไฟฟ้าช็อต ความร้อนสูง ไฟไหม้ และการกัดกร่อน

- ห้ามใช้อุปกรณ์ในที่มีก๊าซไวไฟ เพื่อป้องกันการระเบิดหรือไฟไหม้
- หากคุณทำอุปกรณ์ตกหล่นและแตกหักจนเห็นชิ้นส่วนภายใน ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในอุปกรณ์ที่เห็น เนื่องจากอาจถูกไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงอุปกรณ์ เพราะชิ้นส่วนภายในที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงอาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
- ห้ามมองไปที่ดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าผ่านกล้องหรือเลนส์ เพราะอาจทำให้สายตาเสีย
- เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็กและทารก รวมทั้งขณะกำลังใช้งาน เพราะอาจเกิดอุบัติเหตุจากสายคล้องหรือสายไฟรัดพัน ทำให้หายใจไม่ออก ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บ การหายใจไม่ออกหรือบาดเจ็บอาจเกิดขึ้นได้เมื่อเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบของกล้องหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป หากเด็กหรือทารกกลืนส่วนประกอบหรืออุปกรณ์เสริมเข้าไป ให้รีบพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้งานหรือเก็บอุปกรณ์ไว้ในที่ที่เต็มไปด้วยฝุ่นหรือมีความชื้น นอกจากนั้นให้เก็บแบตเตอรี่ไว้ห่างจากวัตถุที่เป็นโลหะพร้อมกับสวมฝาครอบป้องกันเพื่อไม่ทำให้เกิดการลัดวงจร ซึ่งเป็นการป้องกันไฟไหม้ ความร้อนสูง ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ก่อนที่จะใช้กล้องบนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ควรตรวจสอบว่ามีการอนุญาตหรือไม่ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่ปล่อยออกมาจากกล้อง อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ของโรงพยาบาล
- เพื่อป้องกันไฟไหม้และไฟฟ้าช็อต ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำด้านล่างนี้
  - ควรเสียบปลั๊กไฟเข้าจนสุดเสมอ
  - ห้ามจับปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก
  - เมื่อถอดปลั๊กไฟ ให้จับหัวปลั๊กให้แน่นและดึงออกโดยไม่ดึงที่สาย
  - ห้ามขูดขีด ตัด หรืองอสายไฟมากเกินไป หรือวางของหนักทับสายไฟ และห้ามบิดหรือผูกสายไฟ
  - ห้ามเสียบปลั๊กไฟมากจนเกินไปที่เต้ารับเดียวกัน
  - ห้ามใช้สายไฟฟ้าที่สายชำรุดหรือฉนวนกันความร้อนเสียหาย
- ถอดปลั๊กไฟออกเป็นครั้งคราว และเช็ดฝุ่นบริเวณเต้ารับด้วยผ้าแห้ง หากบริเวณโดยรอบเต็มไปด้วยฝุ่น ความชื้น หรือรอยน้ำมัน ฝุ่นบนเต้ารับอาจเปียกชื้นและก่อให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้
- ห้ามต่อแบตเตอรี่โดยตรงเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าหรือที่จุดบุหรี่ในรถยนต์ แบตเตอรี่อาจเกิดการรั่วซึมเกิดความร้อนสูง หรือระเบิด ซึ่งเป็นสาเหตุของไฟไหม้ การเผาไหม้ หรือการบาดเจ็บ
- หากเด็กใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ ผู้ปกครองจำเป็นต้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้ผลิตภัณฑ์อย่างละเอียด ควบคุมดูและระหว่างที่เด็กๆ ใช้งานผลิตภัณฑ์ การใช้งานที่ไม่ถูกต้องอาจส่งผลให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรือการบาดเจ็บ
- ห้ามทิ้งเลนส์หรือเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องไว้กลางแดดโดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์ เพราะเลนส์อาจรวมแสงอาทิตย์จนเกิดการสะสมความร้อนและเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้
- ห้ามใช้ผ้าคลุมหรือห่อหุ้มผลิตภัณฑ์นี้ขณะใช้งาน เพราะอาจกักความร้อนไว้ภายใน และทำให้อุปกรณ์ผิดรูปร่างหรือเกิดไฟไหม้
- ระวังอย่าทำให้กล้องเปียก หากคุณทำกล้องตกลงไปในน้ำ หรือหากน้ำหรือโลหะเข้าไปในกล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออกทันที เพื่อเป็นการป้องกันไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต และการเผาไหม้
- ห้ามใช้ทินเนอร์ผสมสี เบนซิน หรือสารที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำความสะอาดผลิตภัณฑ์ เพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นอันตรายต่อสุขภาพ

⚠ ข้อควรระวัง: ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ มิฉะนั้น อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อร่างกายหรือความเสียหายต่อทรัพย์สิน

- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถที่จอดตากแดดอยู่ ผลิตภัณฑ์อาจร้อนจัดและทำให้เกิดการเผาไหม้ ทั้งอาจทำให้แบตเตอรี่เกิดการรั่วซึมหรือระเบิด ซึ่งจะลดประสิทธิภาพการทำงานหรือลดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์ลง
- ห้ามโยกย้ายกล้องไปมาหากกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ และควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าขาตั้งกล้องนั้นแข็งแรงพอที่จะรองรับกล้องและเลนส์
- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำเป็นระยะเวลานาน ผลิตภัณฑ์จะเกิดความเย็นและอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหากสัมผัส
- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา อาจทำอันตรายกับดวงตา

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียดแม่นยำ อย่าทำตกหรือทำให้กล้องโดนกระทบกระแทก
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้
- เพื่อทำให้การป้องกันฝุ่นและของเหลวเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ให้ปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ ฝาครอบช่องใส่การ์ด และฝาปิดอื่นๆ ทั้งหมดให้แน่น
- กล้องนี้ถูกออกแบบมาให้สามารถป้องกันฝุ่นและของเหลวได้ โดยจะป้องกันไม่ให้ทราย ฝุ่น สิ่งสกปรก หรือน้ำที่หกลงบนกล้องหลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง แต่ไม่สามารถป้องกันสิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือไม่ให้หลุดเข้าไปภายในตัวกล้องได้ทั้งหมด ดังนั้นจึงควรระวังไม่ให้สิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือติดกับกล้องเท่าที่เป็นไปได้
- หากกล้องมีน้ำติดอยู่ ให้เช็ดด้วยผ้าที่แห้งและสะอาด หากกล้องมีสิ่งสกปรก ฝุ่น หรือเกลือติดอยู่ ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดชุบน้ำบิดหมาดๆ
- การใช้กล้องในที่ที่เต็มไปด้วยสิ่งสกปรกหรือฝุ่นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ขอแนะนำให้ทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากการใช้งาน การที่มีสิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือติดค้างอยู่บนกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจหรือกังวลว่าอาจมีความชื้น (น้ำ) สิ่งสกปรก ฝุ่นหรือเกลือหลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง ให้รีบขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านทันที
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็กหรือมอเตอร์ไฟฟ้า และหลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่กระจายคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง อาจทำให้กล้องทำงานผิดพลาดหรือทำลายข้อมูลภาพได้
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแดด อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง

- อย่าปิดกั้นการทำงานของกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้เพียงเครื่องเป่าลมทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ ช่องมองภาพ กระจกสะท้อนภาพ ฉากปรับโฟกัส ฯลฯ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัสอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง อย่าเพิ่งใช้กล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจจะเกิดขึ้น ให้ถอดเลนส์ การ์ด และแบตเตอรี่ออกจากกล้อง และรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง
- หากไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้จะจัดเก็บกล้องไว้แล้ว แต่ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชั่นต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- หากคุณทำการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ หรือดำเนินการถ่ายภาพแบบ Live View หรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน ตัวกล้องอาจมีอุณหภูมิสูงขึ้นได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

แผง LCD และจอ LCD

- แม้ว่าจอ LCD จะได้รับการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำที่ให้พิกเซลที่ใช้งานได้จริงมากกว่า 99.99% ก็ตาม พิกเซลอีก 0.01% หรือน้อยกว่านั้นอาจเสียหาย และอาจพบเห็นเป็นจุดสีดำ สีแดง หรือสีอื่นๆ ได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดจอ LCD ทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณจะเห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ แต่นี่เป็นเพียงอาการชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

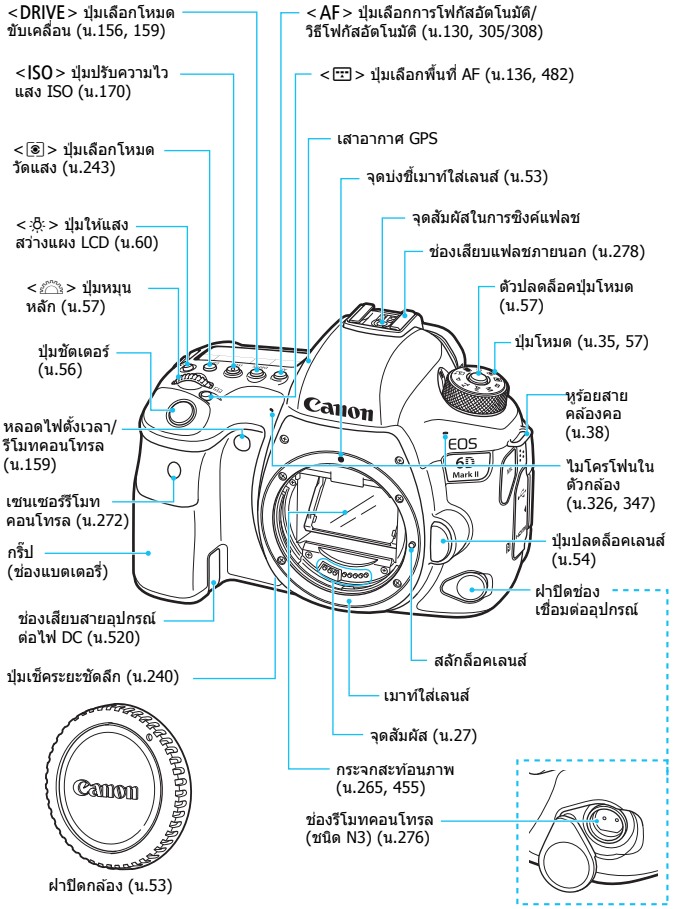
เพื่อปกป้องการ์ดและข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

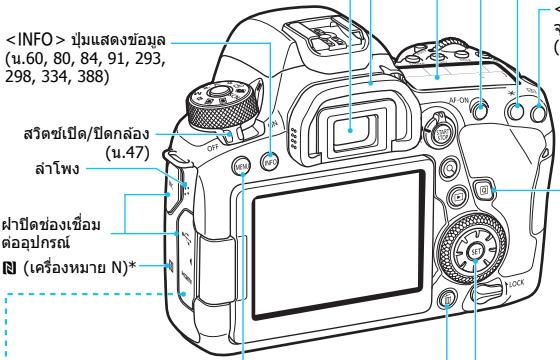
- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดโดนกระทบกระแทก หรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติกเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทิ้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

เลนส์

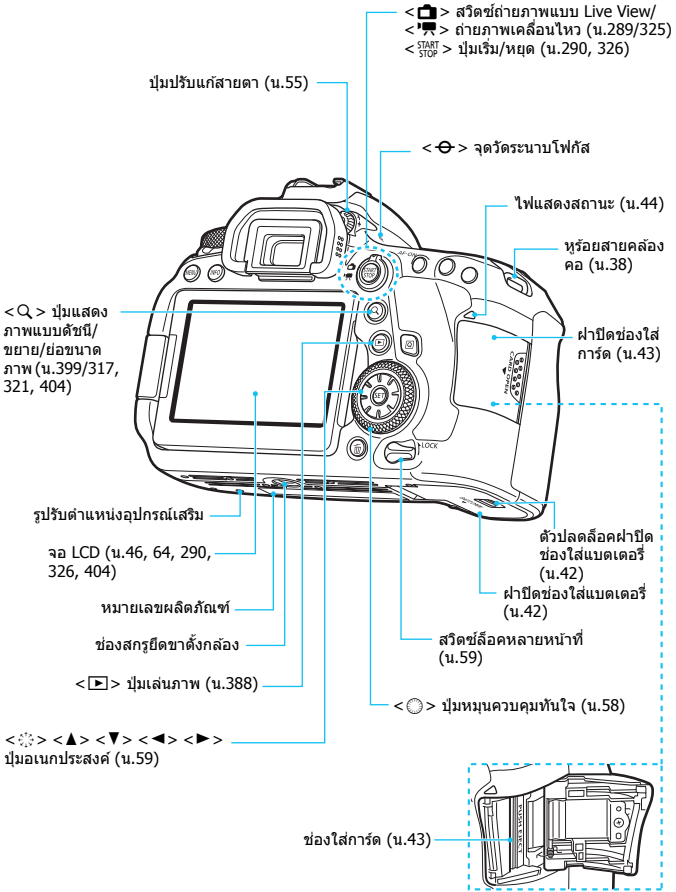
หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

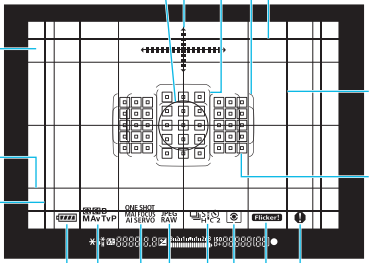




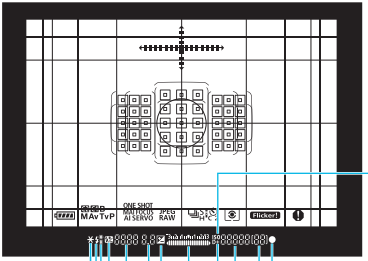
* ใช้สำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่านฟังก์ชั่น NFC


<> สวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/
<> ถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.289/325)
<START STOP> ปุ่มเริ่ม/หยุด (น.290, 326)
ปุ่มปรับแก้สายตา (น.55)
<> จุดวัดระนาบโฟกัส
ไฟแสดงสถานะ (น.44)
หูร้อยสายคล้องคอ (น.38)
<> ปุ่มแสดงภาพแบบดัชนี/ขยาย/ย่อขนาดภาพ (น.399/317, 321, 404)
ฝาปิดช่องใส่การ์ด (น.43)
รูปรับตำแหน่งอุปกรณ์เสริม
จอ LCD (น.46, 64, 290, 326, 404)
ตัวปลดล็อคฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (น.42)
หมายเลขผลิตภัณฑ์
ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (น.42)
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง
สวิตซ์ล็อคหลายหน้าที่ (น.59)
<> ปุ่มเล่นภาพ (น.388)
<> ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ (น.58)
<> <▲> <▼> <◀> <▶> ปุ่มอเนกประสงค์ (น.59)
ช่องใส่การ์ด (น.43)

การแสดงข้อมูลในช่องมองภาพ



* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้



<ISO> ความไวแสง ISO (น.170)

<●> ตัวแสดงการโฟกัส (น.94, 131)

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง (น.167)
จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายภาพซ้อน (น.259)

ความไวแสง ISO (น.170)
จำนวนภาพถ่ายต่อเนื่องด้วยการตั้งเวลา (น.159)

<D+> เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.199)

ตัวแสดงระดับค่าแสง
ปริมาณการชดเชยแสง (น.245)
ช่วงการถ่ายภาพคร่อม (น.247)

<✱> ล็อค AE (น.249)
ถ่ายภาพคร่อมกำลังทำงาน (น.247)

<ϟ> แฟลชพร้อมทำงาน (น.278)
เตือนเมื่อล็อคแฟลช FE ไม่ได้ผล

<ϟ✱> ล็อคแฟลช FE (น.278)
ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลชกำลังทำงาน (น.285)

<ϟH> ซิงค์ความเร็วสูง (น.285)

<⊠> ชดเชยระดับแสงแฟลช (น.278)

<⊠> ชดเชยแสง (น.245)

ความเร็วชัตเตอร์ (น.236)
ค้างชัตเตอร์ (**buLb**) (น.250)
ล็อคแฟลช FE (**FEL**)
กำลังทำงาน (**buSY**)
เตือนเพื่อล็อคหลายหน้าที่ (**L**)
เตือนเมื่อไม่มีการ์ด (**Card**)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (**FuLL**)
เตือนเมื่อการ์ดมีความผิดพลาด (**Card**)
รหัสข้อผิดพลาด (**Err**)

เลือกจุด AF
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)

ค่ารูรับแสง (น.238)

แผง LCD

โหมดขับเคลื่อน (น.156, 159)
- ถ่ายภาพเดียว
- ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง
- ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ
- ถ่ายภาพเดียวแบบเงียบ
- ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ
- ตั้งเวลา: 10 วิ/รีโมทคอนโทรล
- ตั้งเวลา: 2 วิ/รีโมทคอนโทรล
- ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง

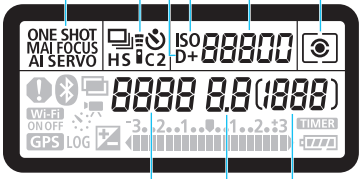
<D+> เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.199)

<ISO> ความไวแสง ISO (น.170)

ความไวแสง ISO (น.170)
จำนวนภาพถ่ายต่อเนื่องด้วยการตั้งเวลา (น.159)

โหมดวัดแสง (น.243)
- วัดแสงประเมินทั้งภาพ
- วัดแสงบางส่วน
- วัดแสงแบบจุด
- วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ (น.130, 305)
ONE SHOT
AF ครั้งเดียว
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
SERVO
Servo AF
M FOCUS
โฟกัสด้วยตนเอง
(น.154, 321)



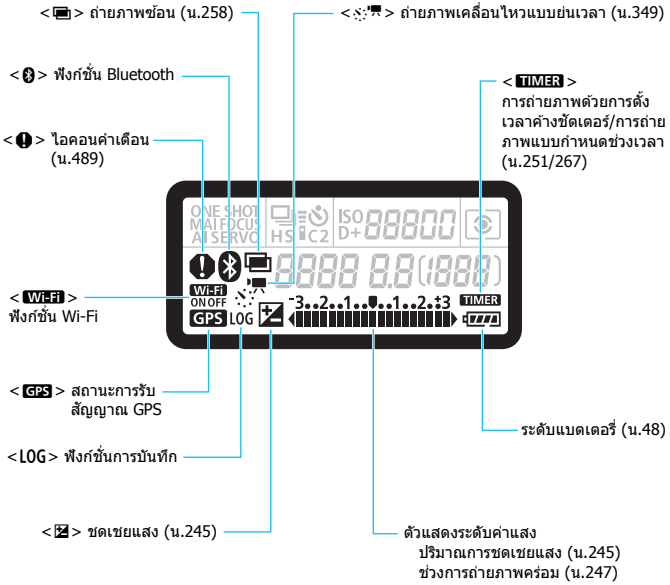
จำนวนภาพที่ถ่ายได้
นับถอยหลังการตั้งเวลา
เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
หมายเลขข้อผิดพลาด
จำนวนภาพที่เหลือในการบันทึก

เลือกจุด AF
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)

ความเร็วชัตเตอร์
ค้างชัตเตอร์ (**buLb**)
ล็อคแฟลช FE (**FEL**)
จำนวนภาพที่เหลือสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
กำลังทำงาน (**buSY**)
เตือนเพื่อล็อคหลายหน้าที่ (**L**)
ทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพ (**CLn**)
เตือนเมื่อไม่มีการ์ด (**Card**)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (**FuLL**)
เตือนเมื่อการ์ดมีความผิดพลาด (**Card**)
รหัสข้อผิดพลาด (**Err**)

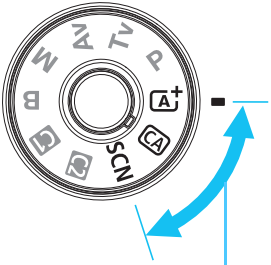
ค่ารูรับแสง

* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้


<> ถ่ายภาพซ้อน (น.258)
<> ถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (น.349)
<> ฟังก์ชั่น Bluetooth
<> ไอคอนคำเตือน (น.489)
< TIMER > การถ่ายภาพด้วยการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์/การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา (น.251/267)
< Wi-Fi > ฟังก์ชั่น Wi-Fi
< GPS > สถานะการรับสัญญาณ GPS
<LOG> ฟังก์ชั่นการบันทึก
<> ชดเชยแสง (น.245)
ตัวแสดงระดับค่าแสง ปริมาณการชดเชยแสง (น.245) ช่วงการถ่ายภาพคร่อม (น.247)
ระดับแบตเตอรี่ (น.48)
ONE SHOT
MAIF.OCUS
AI SERVO
HS
C2
ISO
D+
Wi-Fi
ON OFF
GPS
LOG
TIMER

ปุ่มโหมด

คุณสามารถตั้งโหมดถ่ายภาพ โดยหมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตรงกลางปุ่มโหมดค้างไว้ (ตัวปลดล็อคปุ่มโหมด)



การถ่ายภาพพื้นฐาน

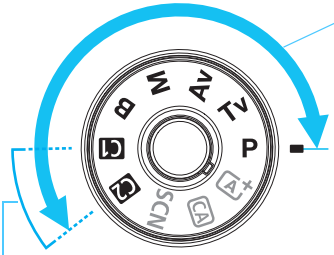
สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ

A+ : **ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ** (น.94)

CA : **อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์** (น.100)

SCN : **ฉากพิเศษ** (น.107)

	บุคคล (น.109)		**ระยะใกล้** (น.116)
	ภาพกลุ่มบุคคล (น.110)		**อาหาร** (น.117)
	วิว (น.111)		**แสงเทียน** (น.118)
	กีฬา (น.112)		**บุคคลกลางคืน** (น.119)
	เด็ก (น.113)		**ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ** (น.120)
	ถ่ายแพน (น.114)		**ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR** (น.121)



การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ

P : **โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ** (น.234)

Tv : **ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์** (น.236)

Av : **ระบุค่ารูรับแสง** (น.238)

M : **ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง** (น.241)

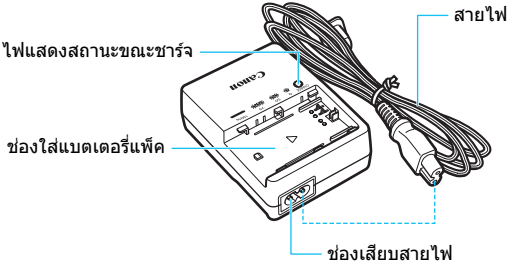
B : **เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์** (น.250)

ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

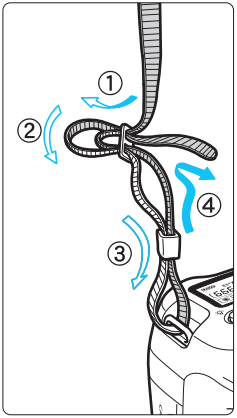
คุณสามารถบันทึกโหมดถ่ายภาพ (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> หรือ <**B**>) การโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่าเมนู ฯลฯ ไปยังตำแหน่งของปุ่มโหมด <C1> และ <C2> (น.510)

แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 (น.40)

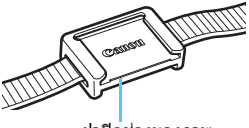


การผูกติดสายคล้อง



สอดปลายสายคล้องผ่านหูร้อยสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

- สายมีฝาปิดช่องมองภาพติดอยู่ด้วยเช่นกัน (น.270)

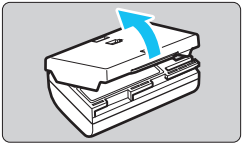


1

การเริ่มต้นใช้งานและการใช้งานกล้องขั้นพื้นฐาน

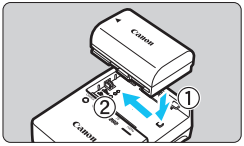
บทนี้จะอธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

การชาร์จแบตเตอรี่



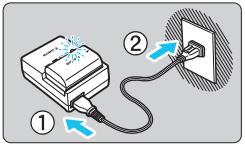
1 ถอดฝาครอบป้องกันออก

- ถอดฝาครอบป้องกันที่ให้มาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ลงในแท่นชาร์จให้แน่นพอดี ดังที่แสดงในภาพประกอบ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามวิธีข้างต้นโดยย้อนขั้นตอนเดิม



3 ชาร์จแบตเตอรี่

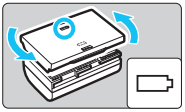
- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จและเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
- ▶ การชาร์จจะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม

ระดับการชาร์จ	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ	
	สี	ลักษณะ
0-49%	สีส้ม	กะพริบหนึ่งครั้งต่อวินาที
50-74%		กะพริบสองครั้งต่อวินาที
75% หรือสูงกว่า		กะพริบสามครั้งต่อวินาที
ชาร์จเต็ม	สีเขียว	เปิด

- **การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง 30 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)** ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่คงเหลือ
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) โดยจะใช้ระยะเวลานานขึ้น (สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)

คำแนะนำสำหรับการใช้งานแบตเตอรี่และแท่นชาร์จ

- **เมื่อซื้อกล้องมา แบตเตอรี่ที่มีให้ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม**
  ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- **ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะนำกล้องไปใช้**
  แม้เก็บแบตเตอรี่ไว้ พลังงานของแบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วจะค่อยๆ ลดลงและประจุของแบตเตอรี่ก็จะหมดไป
- **ถอดแบตเตอรี่และดึงปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้ารับหลังจากเสร็จสิ้นการชาร์จ**



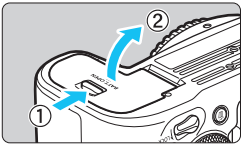
- **คุณสามารถปิดฝาครอบในทิศทางที่ต่างกันเพื่อแสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่ได้ชาร์จแล้วหรือไม่**
  หากชาร์จแบตเตอรี่แล้ว ให้ปิดฝาครอบโดยให้ช่องรูปแบตเตอรี่ <▭> อยู่ตรงกับฉลากสีฟ้าบนแบตเตอรี่ หากใช้แบตเตอรี่หมดให้ปิดฝาครอบในทิศทางกลับกัน
- **เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออก**
  หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะปล่อยออกมาเรื่อยๆ ทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากเกินไปและอายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะสั้นลง ควรปิดฝาครอบป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- **แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้**
  แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็น สามารถใช้ตัวต่อปลั๊กที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับการเชื่อมต่อปลั๊กไฟในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคได้ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- **หากแบตเตอรี่ใช้งานได้ไม่นานหลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่อาจสิ้นสุดอายุการใช้งาน**
  ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.516) และซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่

- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก อย่าเพิ่งแตะขาปลั๊กก่อนประมาณ 10 วินาที
- หากความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่คงเหลือ (น.516) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ
- แท่นชาร์จที่ให้จะไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6

การใส่และถอดแบตเตอรี่

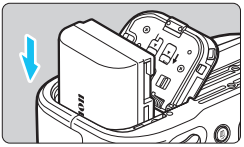
ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N (หรือ LP-E6) ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง **ช่องมองภาพของกล้องจะสว่างขึ้นเมื่อใส่แบตเตอรี่ และมืดลงเมื่อถอดแบตเตอรี่ออก หากไม่ได้ใส่แบตเตอรี่ ภาพในช่องมองภาพจะเบลอและไม่สามารถจับโฟกัสได้**

การใส่แบตเตอรี่



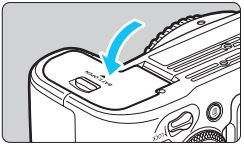
1 เปิดฝาครอบ

- เลื่อนตัวล็อคตามทิศทางของลูกศรในภาพและเปิดฝาออก



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ลงไปจนกระทั่งเข้าสู่ตำแหน่งล็อค

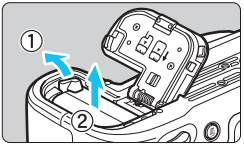


3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

คุณไม่สามารถใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E6N หรือรุ่น LP-E6

การถอดแบตเตอรี่



เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรี่

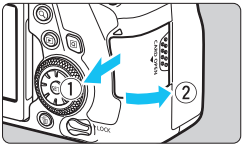
- ดันสลักล็อคแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร โปรดแน่ใจว่าได้สวมฝาครอบป้องกัน (น.40) ที่ให้มากับแบตเตอรี่

การใส่และถอดการ์ด

คุณสามารถใช้เมมโมรี่การ์ด SD, SDHC หรือ SDXC (แยกจำหน่าย) กับกล้อง ภาพที่ถ่ายได้จะถูกบันทึกลงบนการ์ด

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตซ์ป้องกันการบันทึกของการ์ดได้เลื่อนขึ้นไปด้านบน เพื่อเปิดใช้งานการบันทึกและการลบแล้ว

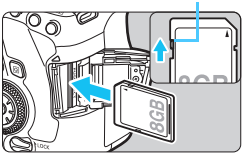
การใส่การ์ด



1 เปิดฝาครอบ

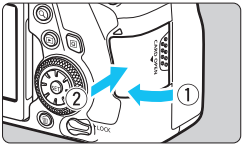
- เลื่อนฝาครอบตามทิศทางของลูกศรในภาพเพื่อเปิดฝาออก

สวิตซ์ป้องกันการบันทึก



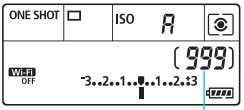
2 ใส่การ์ด

- **หันด้านฉลากของการ์ดเข้าหาตัวคุณ ตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง**



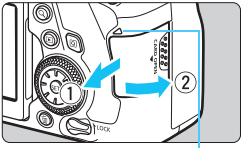
3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท
- เมื่อคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะแสดงขึ้นบนแผง LCD



จำนวนภาพที่ถ่ายได้

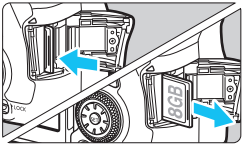
การถอดการ์ด



ไฟแสดงสถานะ

1 เปิดฝาครอบ

- ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- **ตรวจสอบว่าไฟแสดงสถานะดับลง แล้วเปิดฝาออก**
- หาก [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] แสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ปิดฝาครอบ



2 ถอดการ์ด

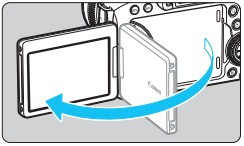
- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อยให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาครอบลง

- เมมโมรี่การ์ด UHS-I SDHC หรือ SDXC สามารถใช้ได้เช่นกัน
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะต่างกันขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- การตั้งค่า [**1: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด**] ไปที่ [**ไม่ใช้งาน**] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณลืมใส่การ์ด (น.535)

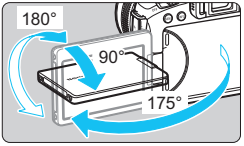
- **เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่ากล้องกำลังบันทึก อ่าน หรือลบไฟล์ภาพออกจากการ์ด หรือกำลังถ่ายโอนข้อมูล อย่าเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้**
  รวมทั้งห้ามกระทำสิ่งต่อไปนี้ขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
  - **ถอดการ์ดออก**
  - **ถอดแบตเตอรี่ออก**
  - **เขย่าหรือกระแทกกล้อง**
  - **ถอดและเสียบสายไฟ** (เมื่อใช้อุปกรณ์เต้ารับภายในบ้าน (แยกจำหน่าย น.520))
- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.211)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนจอ LCD ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้ลองใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพภายในการ์ดที่มีปัญหาไปยังคอมพิวเตอร์ได้ ให้ถ่ายโอนภาพทั้งหมด จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดโดยใช้กล้อง (น.70) การ์ดอาจกลับมาทำงานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- ไม่สามารถใช้การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) กับกล้องได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะปรากฏขึ้น)

การใช้จอ LCD

หลังจากพลิกเปิดจอ LCD แล้ว คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเล่นดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวได้ คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของจอ LCD ได้

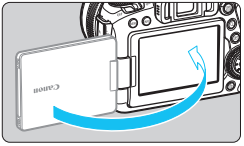


1 พลิกเปิดจอ LCD



2 หมุนจอ LCD

- เมื่อกางจอ LCD ออก คุณสามารถหมุนจอขึ้นลง หรือปรับมุมเกินกว่า 180° เพื่อหันไปทางวัตถุได้
- มุมที่แสดงเป็นการประมาณเท่านั้น



3 หันจอเข้าหาตัวคุณ

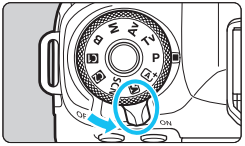
- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันจอ LCD เข้าหาตัวคุณ

- ควรระมัดระวังอย่าออกแรงมากเกินไปและหักบานพับขณะหมุนจอ LCD
- เมื่อเสียบสายเชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อของกล้อง มุมการหมุนของจอ LCD ที่พลิกออกจะอยู่ในช่วงจำกัด

- เมื่อไม่ใช้กล้อง ให้ปิดจอ LCD โดยหันหน้าจอเข้าด้านใน คุณสามารถปกป้องหน้าจอได้
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว การหันจอ LCD ไปทางวัตถุจะแสดงภาพแบบในกระจกบนหน้าจอ (ขวา/ซ้ายกลับกัน)

การเปิดสวิตซ์กล้อง

เมื่อคุณเปิดสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนปรากฏขึ้น โปรดดูหน้า 49 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โซน



<ON> : เปิดการทำงานของกล้อง
<OFF> : ปิดกล้องและไม่มีการทำงาน ให้ปรับสวิตซ์เปิดปิดมาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ จอ LCD จะแสดง <✦□✦>
- แม้ในขณะกำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.56) ระบบทำความสะอาดจะหยุดทำงาน และคุณสามารถถ่ายภาพได้ทันที
- หากคุณปรับสวิตซ์ <ON>/<OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <✦□✦> อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช่การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด

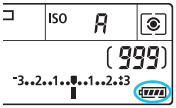
MENU ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ

- เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากไม่มีการใช้งานใดๆ ประมาณ 1 นาที หากต้องการเปิดกล้องอีกครั้ง เพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.56)
- คุณสามารถเปลี่ยนเวลาปิดกล้องอัตโนมัติโดยใช้ [**2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] (น.73)

หากคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [**กำลังบันทึกข้อมูล...**] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> พลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นระดับใดระดับหนึ่งในหกระดับ ไอคอนแบตเตอรี่ที่กำลังกะพริบ < > หมายถึงแบตเตอรี่จะหมดในไม่ช้า



ลักษณะ			
ระดับ (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20

ลักษณะ			
ระดับ (%)	19 - 10	9 - 1	0

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	1200	1100

- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ไม่ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View และตรงตามมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- เมื่อใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E21 (แยกจำหน่าย) ที่ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N จำนวนสองก้อน จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้จะเพิ่มขึ้นประมาณสองเท่า

- การกระทำสิ่งใดๆ ต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดพลังงานเร็วขึ้น:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
  - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
  - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
  - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
  - การใช้ฟังก์ชั่น GPS ฟังก์ชั่น Wi-Fi หรือฟังก์ชั่น Bluetooth
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง เลนส์บางชนิดอาจทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้นกว่าชนิดอื่นๆ
- ในสภาพที่อุณหภูมิแวดล้อมต่ำ อาจไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้จะมีระดับแบตเตอรี่มากเพียงพอก็ตาม

- สำหรับจำนวนภาพที่ถ่ายได้เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดูหน้า 291
- โปรดดู [**4: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบสภาพของแบตเตอรี่ (น.516)

MENU การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน

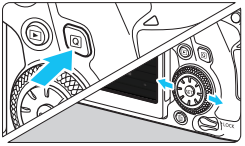
เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือเมื่อวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกยกเลิก หน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนจะปรากฏขึ้น ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อตั้งโซนเวลาก่อน

ด้วยการตั้งค่ากล้องไปยังโซนเวลาที่คุณอาศัยอยู่ในปัจจุบัน เมื่อคุณออกเดินทาง คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าไปยังโซนเวลาที่ถูกต้องของปลายทางของคุณและกล้องจะปรับวันที่/เวลาโดยอัตโนมัติ

โปรดทราบว่าวันที่/เวลาที่จะแนบไปพร้อมกับภาพโดยยึดการตั้งค่าวันที่/เวลาดังกล่าวนี้ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่/เวลาถูกต้องแล้ว

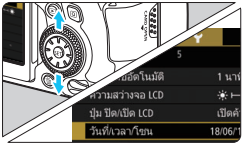
1 แสดงหน้าจอเมนู

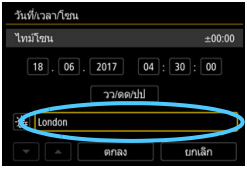
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [2] เลือก [วันที่/เวลา/โซน]

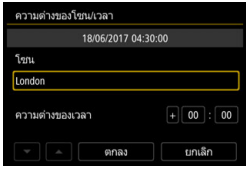
- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**วันที่/เวลา/โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>





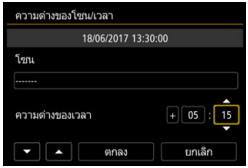
3 ตั้งไทม์โซน

- **[London] จะได้รับการตั้งค่าตามค่าเริ่มต้น**
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ไทม์โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

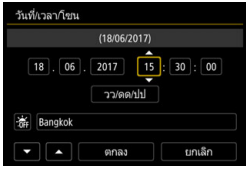


- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**โซน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโซนเวลา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากโซนเวลาที่คุณต้องการใช้ไม่อยู่ในรายการ ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นทำขั้นตอนต่อไปเพื่อปรับค่า (ความต่างของเวลากับเวลามาตรฐานสากล UTC)

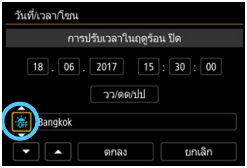


- หากต้องการปรับค่าความต่างของเวลาจาก UTC ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกพารามิเตอร์ (+/-/ชั่วโมง/นาที) สำหรับ [**ความต่างของเวลา**]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌖> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- หลังจากป้อนข้อมูลไทม์โซนหรือความต่างของเวลาแล้ว ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



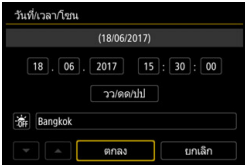
4 ตั้งวันที่และเวลา

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌖> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)



5 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน

- ตั้งเมื่อต้องการใช้
- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [☀off]
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏱> แสดงขึ้น
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 4 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☀off] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะช้าลง 1 ชั่วโมง



6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ วันที่ เวลา ไทม์โซน และการปรับเวลาในฤดูร้อนจะถูกกำหนดไว้

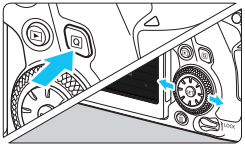
- การตั้งค่าวันที่/เวลา/โซนอาจถูกรีเซ็ตเมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่มีแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่ของกล้องหมดลง หรือเมื่อวางกล้องไว้ในที่อุณหภูมิติดลบเป็นระยะเวลานาน หากกรณีนี้เกิดขึ้น ให้ตั้งวันที่/เวลา/โซนอีกครั้ง
- หลังจากมีการเปลี่ยน [**ความต่างของโซน/เวลา**] ให้ตรวจสอบว่าวันที่/เวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว

- วันที่/เวลาที่ตั้งจะเริ่มเมื่อคุณเลือก [**ตกลง**] ในขั้นตอนที่ 6
- ในขั้นตอนที่ 3 เวลาที่แสดงอยู่ตรง [**ไทม์โซน**] เป็นความต่างของเวลาเมื่อเทียบกับเวลามาตรฐานสากล (UTC)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**4 2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**1 นาที**], [**2 นาที**] หรือ [**4 นาที**] เวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติจะเป็น 6 นาทีโดยประมาณ เมื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่า [**4 2: วันที่/เวลา/โซน**]
- การอัพเดทเวลาอัตโนมัติสามารถทำได้ด้วยฟังก์ชั่น GPS (น.227)

MENU การเลือกภาษาที่ใช้แสดง

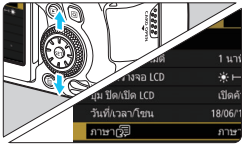
1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู



2 ภายใต้แท็บ [2] เลือก [ภาษา]

- กดปุ่ม <Q> และเลือกแท็บ [ ]
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกแท็บ [2]
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ภาษา**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



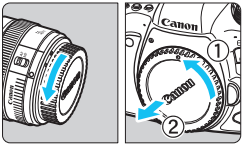
3 ตั้งภาษาที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกภาษา จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาษาที่ใช้แสดงบนหน้าจอจะเปลี่ยนไป

การติดและถอดเลนส์

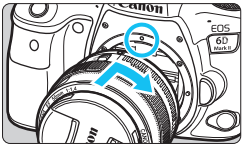
กล้องนี้สามารถใช้กับเลนส์ EF ของแคนนอนทุกชนิด **กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-S หรือ EF-M ได้**

การติดเลนส์



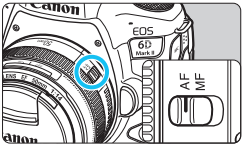
1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ



2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดบ่งชี้เมาท์สีแดงบนเลนส์ให้ตรงกับจุดบ่งชี้เมาท์สีแดงบนกล้อง แล้วหมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

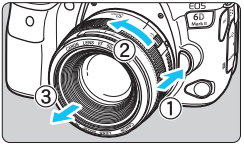


3 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

- <**AF**> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ)
- <**MF**> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง) ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว

- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน

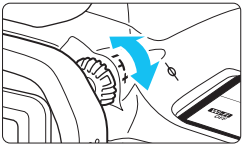
สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้เลนส์ โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์ (น.4)

คำแนะนำเพื่อป้องกันคราบสกปรกหรือฝุ่นละออง

- ควรถอดเปลี่ยนเลนส์อย่างรวดเร็วในบริเวณที่มีฝุ่นละอองน้อยที่สุด
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ได้ติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

การปรับความชัดเจนในช่องมองภาพ



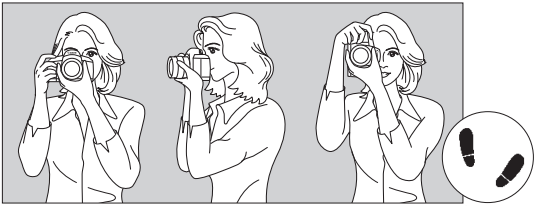
หมุนปุ่มปรับแก้สายตา

- หมุนปุ่มไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพดูคมชัด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (น.270)

หากการปรับแก้สายตาของกล้องยังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรี่ส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้นิ่งที่สุดเพื่อลดการสั่นของกล้อง



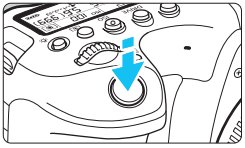
การถือกล้องถ่ายภาพแนวนอน การถือกล้องถ่ายภาพแนวตั้ง

1. ใช้มือขวาจับกริ๊ปของกล้องให้มั่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้มั่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้าเล็กน้อย ปลายเท้าเปิด
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ

สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองจอ LCD โปรดดูหน้า 289

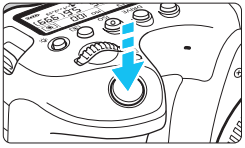
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติและการเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน โดยจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง
การตั้งค่าการเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เป็นเวลาประมาณ 4 วินาที (ระยะเวลาวัดแสง/⏱4)



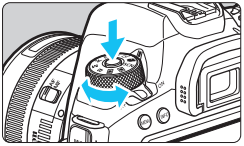
การกดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

- **ป้องกันการสั่นของกล้อง**
  การเคลื่อนไหวขณะใช้มือถือกล้องในระหว่างช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าเป็นการสั่นของกล้อง ซึ่งอาจทำให้ภาพเบลอ เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังดังต่อไปนี้
  - ถือกล้องให้นิ่งตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงช้าๆ จนสุด

- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การกดปุ่ม <AF-ON> จะเหมือนกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนูหรือดูภาพ คุณสามารถกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพต่อได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

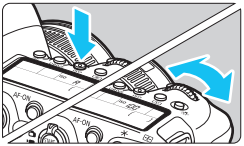
ปุ่มโหมด



หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมดพร้อมกดตัวปลดล็อคตรงกลางปุ่มค้างไว้

ใช้เพื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ

ปุ่มหมุนหลัก

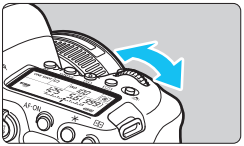


(1) หลังจากกดปุ่มแล้ว หมุนปุ่ม <>

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <AF>, <DRIVE>, <ISO> หรือ <> ฟังก์ชั่นนั้นจะสามารถเลือกใช้งานได้เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า

เมื่อเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะย้อนกลับไปยังสภาวะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดขับเคลื่อน ความไวแสง ISO โหมดวัดแสง จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



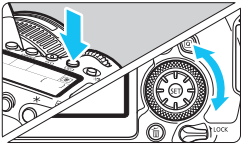
(2) หมุนปุ่ม <> เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <>

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ฯลฯ

ระบบการทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำงานได้ แม้ว่าได้ปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.59) แล้วก็ตาม

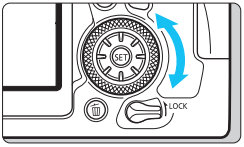
◎ ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ



(1) หลังจากกดปุ่มแล้ว หมุนปุ่ม <◎>

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <AF>, <ISO> หรือ <⊞> ฟังก์ชั่นนั้นจะสามารถเลือกใช้งานได้เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (⏱6) ในระหว่างนี้คุณสามารถหมุนปุ่ม <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนค่า เมื่อเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะย้อนกลับไปยังสภาวะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ ความไวแสง ISO โหมดวัดแสง จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



(2) หมุนปุ่ม <◎> เท่านั้น

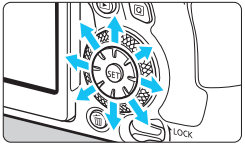
ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <◎>

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง ค่ารูรับแสงสำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ฯลฯ

ระบบการทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำงานได้ แม้ว่าได้ปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่, น.59) แล้วก็ตาม

ปุ่มอเนกประสงค์

<✣> ประกอบด้วยปุ่มปรับแปดทิศทาง



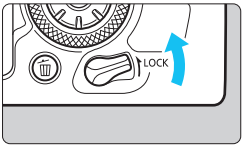
- ใช้เพื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ ปรับแก้สมดุลแสงขาว เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบขยายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือภาพเคลื่อนไหว ตั้งค่าการควบคุมทันใจ และอื่นๆ
- คุณยังสามารถใช้เพื่อเลือกรายการเมนู

การปรับแก้สมดุลแสงขาวและการเลื่อนกรอบขยายภาพระหว่างการเล่นภาพสามารถทำได้ แม้ว่าจะปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่)

LOCK ล็อคการทำงานหลายหน้าที่

เมื่อตั้งค่า [**4: ล็อคหลายหน้าที่**] และปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน คุณก็สามารถป้องกันไม่ให้มีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจากการใช้งานปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันใจโดยไม่ได้ตั้งใจ หรือจากการแตะหน้าจอสัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจ

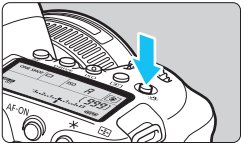
สำหรับรายละเอียด [**4: ล็อคหลายหน้าที่**] โปรดดูหน้า 88



สวิตซ์ <LOCK> ปรับขึ้นทางด้านบน: ล็อคอยู่
สวิตซ์ <LOCK> ปรับลงทางด้านล่าง: ปลดล็อค

ตามค่าเริ่มต้น ปุ่ม <◎> จะถูกล็อค เมื่อสวิตซ์ล็อคหลายหน้าที่อยู่ในตำแหน่งล็อค

☼ การให้แสงสว่างแผง LCD



คุณสามารถทำให้แผง LCD สว่างได้โดยการกดปุ่ม <☼> เปิด (⏱6) หรือปิดแสงสว่างแผง LCD ได้โดยการกดปุ่ม <☼>

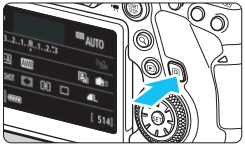
ในระหว่างที่เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะปิดแสงสว่างแผง LCD

การแสดงหน้าจอควบคุมทันใจ

หลังจากกดปุ่ม <INFO> ซ้ำๆ (น.84) หน้าจอควบคุมทันใจ (น.86) จะปรากฏขึ้น จากนั้นคุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพในปัจจุบันได้ จากนั้นคุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อปิดหน้าจอ (น.84)

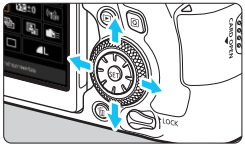
Q การควบคุมฟังก์ชั่นการถ่ายภาพแบบทันใจ

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่แสดงบนจอ LCD ได้โดยตรง ด้วยการใช้งานที่ง่าย ซึ่งเรียกว่าการควบคุมทันใจ



1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

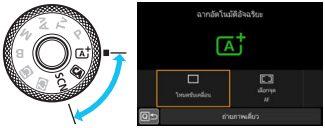
▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



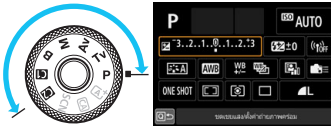
2 ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.90) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า

- **โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน**



- **โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์**



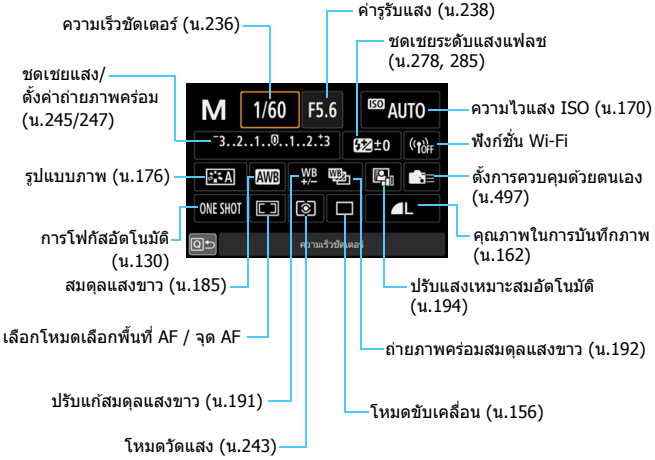
3 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน และขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูหน้า 126
- คุณยังสามารถแตะบนหน้าจอเพื่อตั้งค่าการควบคุมทันใจ (น.67)

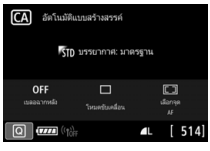
ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยการควบคุมทันใจ

● โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



● โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ตัวอย่างหน้าจอ)

โหมด <CA>



โหมด <>

โหมด <>

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ฟังก์ชั่นควบคุมทันใจที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (น.127) ฟังก์ชั่นควบคุมทันใจที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานมี [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**], [**เบลอฉากหลัง**], [**โหมดขับเคลื่อน**], [**เลือกจุด AF**], [**เอฟเฟค**] (ถ่ายแพน), [**ความสว่าง**] และ [**โทนสี**]
- สำหรับหน้าจอควบคุมทันใจ โปรดดูหน้า 86

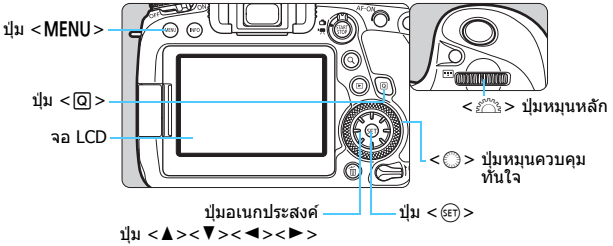
การควบคุมทันใจ

- เลือกฟังก์ชั่นที่ต้องการ และกดปุ่ม <SET> หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นจะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎> จากนั้นกดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า และยังมีฟังก์ชั่นที่ตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มตามการทำงานเหล่านี้
- กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า
- เมื่อคุณเลือก <📷> (น.497), <▭> (น.134) หรือ <((•))> และกดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากการตั้งค่า

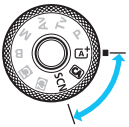
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับฟังก์ชั่น Wi-Fi โปรดดู "คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)" (น.4)

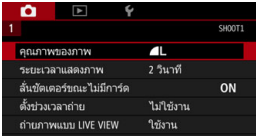
MENU การกำหนดค่าและระบบการทำงานของเมนู

คุณสามารถปรับการตั้งค่าโดยใช้เมนูต่างๆ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพ วันที่/เวลา ฯลฯ



หน้าจอเมนูของโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

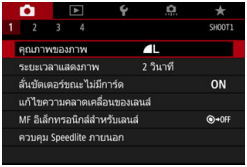




*** ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน บางแท็บและบางรายการเมนูจะไม่ปรากฏขึ้น**

หน้าจอเมนูของโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู



1 แสดงหน้าจอเมนู

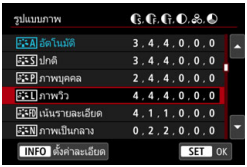
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนู

2 เลือกแท็บ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก (กลุ่มฟังก์ชั่นต่างๆ)
- กดปุ่ม <◄> <►> ของปุ่มอเนกประสงค์เพื่อเลือกแท็บรอง
- ตัวอย่างเช่น แท็บ [📷3] ในคู่มือนี้หมายถึงหน้าจอที่แสดงเมื่อเลือกกล่องที่สาม [3] จากทางซ้ายของแท็บ 📷 (ถ่ายภาพ)

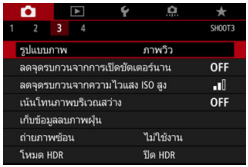
3 เลือกรายการที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> ของปุ่มอเนกประสงค์เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ
- การตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ปรับการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

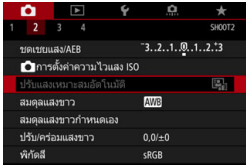
6 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู และกลับสู่สถานะการเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

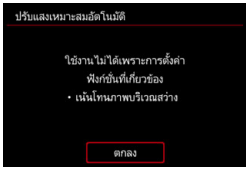
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชั่นต่างๆ ของเมนูในส่วนนี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- คุณยังสามารถแตะที่หน้าจอเมนู หรือหมุนปุ่ม <Q> หรือ <◎> เพื่อใช้งานเมนูได้เช่นกัน
- หากต้องการยกเลิกการดำเนินการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแต่ละรายการเมนู โปรดดูหน้า 534

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่าง: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ หากตั้งค่าฟังก์ชั่นอื่นจะครอบคลุมรายการเมนูที่มีสีจางนี้



คุณสามารถดูฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุมได้โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <SET> หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมาตั้งค่าได้

- คุณอาจไม่สามารถดูฟังก์ชั่นที่มีผลครอบคลุมได้สำหรับรายการเมนูที่มีสีจางในบางรายการ

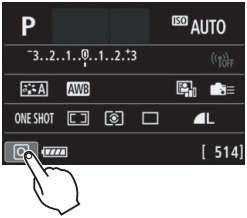
- เมื่อใช้ [**5: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชั่นของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (น.75)

การใช้งานกล้องด้วยหน้าจอสัมผัส

คุณสามารถใช้งานกล้องได้โดยใช้นิ้วมือแตะที่จอ LCD (แผงที่ไวต่อการสัมผัส)

แตะ

ตัวอย่างหน้าจอ (การควบคุมทันใจ)



- ใช้นิ้วของคุณแตะ (สัมผัสชั่วครู่แล้วเอานิ้วออก) บนจอ LCD
- ด้วยการแตะ คุณสามารถเลือกเมนู ไอคอน ฯลฯ ที่แสดงอยู่บนจอ LCD
- ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะบน [Q] หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้าได้โดยแตะที่ [Q↩]

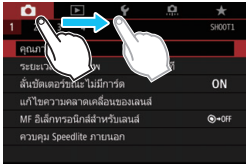
ตัวอย่างการทำงานที่ใช้ได้โดยการแตะหน้าจอ

- การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนูหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การควบคุมทันใจ
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นหลังจากกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <◉> หรือ <⊞>
- การโฟกัสอัตโนมัติด้วยการแตะในการถ่ายภาพแบบ Live View และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ชัตเตอร์แบบแตะในการถ่ายภาพแบบ Live View
- ตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพแบบ Live View และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

หากตั้งค่า [**4: เสียงเตือน**] เป็น [**แตะ** 🔇] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นในการทำงานแบบสัมผัส (น.73)

ลาก

ตัวอย่างหน้าจอ (หน้าจอเมนู)



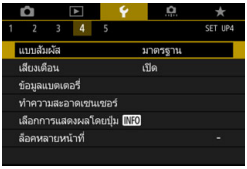
- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังแตะจอ LCD

ตัวอย่างหน้าจอ (การแสดงสเกล)

ตัวอย่างการทำงานที่ใช้ได้โดยการลากนิ้วบนหน้าจอ

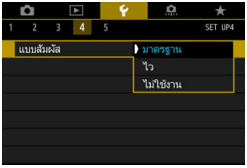
- การเลือกแท็บเมนูหรือรายการหลังจากกดปุ่ม <MENU>
- การตั้งค่าที่มีการแสดงสเกล
- การควบคุมทันใจ
- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ยกเว้นเมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View)
- การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การเล่นภาพ

MENU การตั้งค่าการตอบสนองระบบควบคุมการทำงานแบบสัมผัส



1 เลือก [แบบสัมผัส]

- ภาพใต้แท็บ [**4**] เลือก [**แบบสัมผัส**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าการตอบสนองระบบควบคุมการทำงานแบบสัมผัส

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- [**มาตรฐาน**] เป็นการตั้งค่าตามปกติ
- [**ไว**] ให้ปฏิกิริยาตอบสนองหน้าจอสัมผัสที่เร็วกว่า [**มาตรฐาน**] ลองใช้ทั้งสองการตั้งค่าและเลือกค่าที่คุณต้องการ
- หากต้องการปิดระบบการทำงานแบบสัมผัส ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]

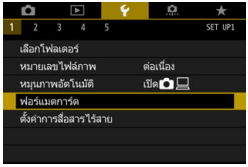
ข้อควรระวังสำหรับการทำงานระบบสัมผัส

- เนื่องจากจอ LCD ไม่ไวต่อแรงกด อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาลูกลื่นสำหรับการทำงานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการทำงานแบบสัมผัส
- หากจอ LCD มีความชื้นหรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาด ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล้องและเช็ดคราบน้ำออกด้วยผ้า
- การติดแผ่นฟิล์มกันรอยที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือสติ๊กเกอร์บนจอ LCD อาจลดการตอบสนองการทำงานแบบสัมผัสลง
- หากคุณใช้การทำงานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็ว เมื่อตั้งค่าเป็น [**ไว**] การตอบสนองการสัมผัสอาจช้าลง

MENU การฟอร์แมตการ์ด

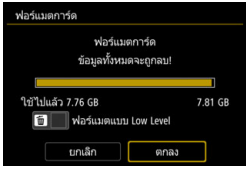
หาก การ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน

เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ แม้ภาพที่ป้องกันไว้ก็จะถูกลบออกเช่นกัน ดังนั้นจึงควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดไม่มีภาพหรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการเก็บรักษาไว้ หากมีความจำเป็น ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด



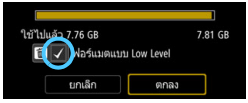
1 เลือก [ฟอร์แมตการ์ด]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ฟอร์แมตการ์ด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การ์ดจะได้รับการฟอร์แมต



- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม <🗑> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก <✓> ไปที่ [**ฟอร์แมตแบบ Low Level**] จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอขณะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนแผ่นการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft

ฟอร์แมตการ์ดในกรณีต่อไปนี้:

- **เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่**
- **เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมตโดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์**
- **เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม**
- **เมื่อการ์ดแสดงข้อผิดพลาด** (น.567)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดบนการ์ดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดา
- คุณสามารถหยุดการฟอร์แมตแบบ Low Level ได้โดยเลือก [**ยกเลิก**] ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาจะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น และคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ

- **รูปแบบไฟล์ของการ์ด**

  การ์ด SD/SDHC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ FAT32 การ์ด SDXC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ exFAT

  เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT กล้องก็จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวไว้เป็นไฟล์เดียว (แทนที่จะแยกออกเป็นไฟล์จำนวนหลายไฟล์) แม้ว่าขนาดไฟล์จะใหญ่กว่า 4 GB ก็ตาม (ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะเกิน 4 GB)

- หากฟอร์แมตการ์ด SDXC ด้วยกล้องนี้ แล้วนำไปใส่ไปในกล้องอื่น กล้องอาจแสดงข้อผิดพลาดและการ์ดอาจไม่สามารถใช้งานได้ ระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์บางระบบหรือตัวอ่านการ์ดอาจไม่สามารถอ่านการ์ดที่ได้รับการฟอร์แมตแบบ exFAT
- เมื่อการ์ดได้รับการฟอร์แมตหรือข้อมูลถูกลบ เป็นการเปลี่ยนแปลงเฉพาะข้อมูลในการจัดการไฟล์เท่านั้น ข้อมูลจริงจะยังไม่ถูกลบออกอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ควรทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หรือทำลายการ์ดก่อนทิ้ง เพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล

ก่อนการใช้งาน

MENU การปิดเสียงเตือน

คุณสามารถป้องกันไม่ให้เสียงเตือนดังขณะจับโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาและการใช้งานจอสัมผัส

1 เลือก [เสียงเตือน]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**เสียงเตือน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ปิด]

- เลือก [**ปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น
- หากเลือก [**แตะ**] เสียงเตือนจะเงียบสำหรับการทำงานของหน้าจอสัมผัสเท่านั้น

MENU การตั้งเวลาปิดสวิตช์/ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

เพื่อเป็นการประหยัดพลังงาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากครบกำหนดเวลาที่ไม่ได้ใช้งาน ค่าเริ่มต้นคือ 1 นาที แต่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้ หากคุณไม่ต้องการให้กล้องปิดลงโดยอัตโนมัติ ให้ตั้งค่านี้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หลังจากปิดสวิตช์ลง คุณสามารถเปิดกล้องได้อีกครั้งโดยกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่มอื่นๆ

1 เลือก [ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

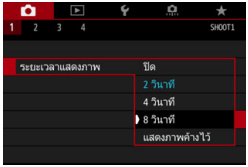
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

แม้ว่าตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากประมาณ 30 นาที เพื่อประหยัดพลังงาน (ไม่ปิดกล้อง)

MENU การตั้งระยะเวลาแสดงภาพ

คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการแสดงภาพบนจอ LCD ทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพได้ หากต้องการให้ภาพที่บันทึกไว้แสดงอยู่ ตั้งค่าเป็น [**แสดงภาพค้างไว้**] หากไม่ต้องการให้แสดงภาพที่บันทึกไว้ ตั้งค่าเป็น [**ปิด**]



1 เลือก [ระยะเวลาแสดงภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ระยะเวลาแสดงภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

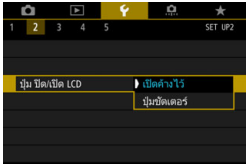
2 ตั้งเวลาที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หากตั้งค่าเป็น [**แสดงภาพค้างไว้**] ภาพจะแสดงอยู่จนกว่าจะถึงเวลาปิดสวิตช์อัตโนมัติ

MENU การปิด/เปิดจอ LCD

คุณสามารถตั้งค่าหน้าจอควบคุมทันใจ (น.61) หรือตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ (น.80) ให้แสดงหรือไม่แสดงขึ้นก็ได้ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



1 เลือก [ปุ่ม ปิด/เปิด LCD]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ปุ่ม ปิด/เปิด LCD**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

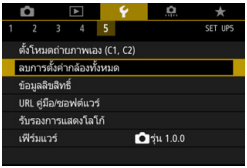
2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- [**เปิดค้างไว้**]: การแสดงผลของจอ LCD จะไม่ปิดลง แม้คุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม หากต้องการปิดจอ LCD ให้กดปุ่ม <INFO>
- [**ปุ่มชัตเตอร์**]: เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การแสดงผลของจอ LCD จะปิดลง และเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ แสดงผลจะเปิดขึ้น

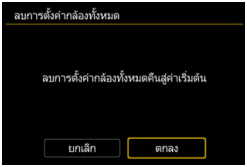
MENU การปรับตั้งกล้องให้กลับสู่ ค่าเริ่มต้น ☆

การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูของกล้องสามารถเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้นได้



1 เลือก [ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]

- ภายใต้แท็บ [5] เลือก [**ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

- การตั้งค่ากล้องจะได้รับการรีเซ็ตเป็นค่าเริ่มต้นดังที่แสดงในหน้า 76-78

สำหรับวิธีการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด โปรดดูหน้า 468

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว
โหมดเลือกพื้นที่ AF	AF แบบเลือกอัตโนมัติ
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว
โหมดวัดแสง	(วัดแสงประเมินทั้งภาพ)
การตั้งค่าความไวแสง ISO	
ความไวแสง ISO	อัตโนมัติ
ขอบเขตไวแสง ISO	ต่ำสุด: 100 สูงสุด: 40000
ขอบเขตอัตโนมัติ	ต่ำสุด: 100 สูงสุด: 12800
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับอัตโนมัติ	อัตโนมัติ
โหมดขับเคลื่อน	(ถ่ายภาพเดี่ยว)
ชดเชยแสง/AEB	ยกเลิก
ชดเชยระดับแสงแฟลช	ยกเลิก
ถ่ายภาพซ้อน	ไม่ใช้งาน
โหมด HDR	ปิด HDR
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์	ไม่ใช้งาน
ถ่ายลดแสงวูบวาบ	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น	ไม่ใช้งาน
การแสดงช่องมองภาพ	
ระดับอิเล็กทรอนิกส์	ซ่อน
แสดงตาราง	ซ่อน
แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ	เฉพาะการตรวจจับแสงวูบวาบที่เลือก
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	ไม่เปลี่ยนแปลง
ควบคุม Speedlite ภายนอก	
ส่องแสงไฟแฟลช	ใช้งาน
วัดแสงแฟลช E-TTL II	วัดแสงแฟลชประเมินทั้งภาพ
ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av	อัตโนมัติ

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

คุณภาพของภาพ	**L**
อัตราส่วนภาพ	3:2
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	มาตรฐาน
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	เปิด
แก้ไขความคลาดสี	ใช้งาน
แก้ไขความคลาดส่วน	ไม่ใช้งาน
แก้ไขการเลี้ยวเบน	เปิด
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ)
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	ยกเลิก
ปรับเลื่อนสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	ยกเลิก
พิกัดสี	sRGB
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	ไม่ใช้งาน
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	มาตรฐาน
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน
หมายเลขไฟล์ภาพ	ต่อเนื่อง
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น	ลบออก

การตั้งค่ากล้อง

ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน
ข้ามภาพด้วยปุ่ม	(10 ภาพ)
เตือนบริเวณสว่างโพลน	ไม่ใช้งาน
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน
ตารางดูภาพ	ไม่แสดง
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง
กำลังขยาย (โดยประมาณ)	2x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ	เปิด
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย	
Wi-Fi	ไม่ใช้งาน
ฟังก์ชั่น Bluetooth	ไม่ใช้งาน
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที
ความสว่างจอ LCD	
ปุ่ม ปิด/เปิด LCD	เปิดค้างไว้
วันที่/เวลา/โซน	ไม่เปลี่ยนแปลง
ภาษา	ไม่เปลี่ยนแปลง
GPS	ไม่ใช้งาน
ระบบวิดีโอ	ไม่เปลี่ยนแปลง
แนะนำโหมดถ่ายภาพ	ใช้งาน
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน
ขนาดอักษรวิธีใช้	ขนาดเล็ก
แบบสัมผัส	มาตรฐาน
เสียงเตือน	เปิด
ทำงานอัตโนมัติ	ใช้งาน
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO	เลือกทั้งสอง
เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO	ไม่เปลี่ยนแปลง
ล็อคหลายหน้าที่	(ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ)
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	ไม่เปลี่ยนแปลง
ข้อมูลลิขสิทธิ์	ไม่เปลี่ยนแปลง
กำหนดค่า: MY MENU	ไม่เปลี่ยนแปลง
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบ Live

ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน
การโฟกัสอัตโนมัติ	AF ครั้งเดียว
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
แสดงตาราง	ซ่อน
จำลองระดับแสง	ใช้งาน
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	โหมด 1

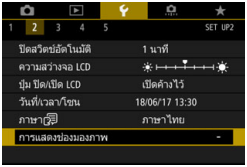
การตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ
ลดเสียงลม	อัตโนมัติ
ลดระดับเสียง	ไม่ใช้งาน
การตั้งค่าความไวแสง ISO	
ความไวแสง ISO	อัตโนมัติ
ขอบเขตไวแสง ISO	ต่ำสุด: 100 สูงสุด: 25600
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด 25600
ISO อัตโนมัติ	สูงสุด 12800

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม
ความไวติดตาม Movie Servo AF	0
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	
ใช้งานเมื่อใด	เปิดตลอด
ความเร็ว AF	0 (มาตรฐาน)
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที
แสดงตาราง	ซ่อน
หน้าที่ปุ่ม	AF/-
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา	ไม่ใช้งาน
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน

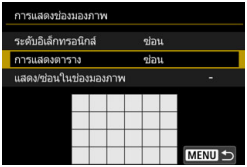
MENU การแสดงตารางในช่องมองภาพ

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ



1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

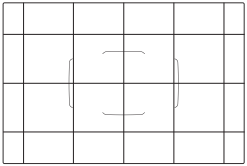
- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [การแสดงตาราง]

3 เลือก [แสดง]

- เมื่อคุณออกจากเมนู ตารางจะปรากฏในช่องมองภาพ

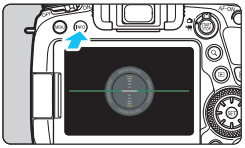


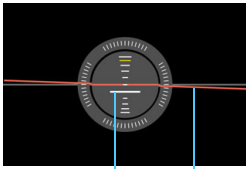
- คุณสามารถแสดงตารางบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่คุณจะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.302, 377)
- หากการตั้งค่า [**2: การแสดงช่องมองภาพ**] เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น จะมีเครื่องหมายดอกจัน "*" ทางขอบขวาของ [**2: การแสดงช่องมองภาพ**]

MENU การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์บนจอ LCD และในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการปรับแก้ความเอียงของกล้อง

การแสดง ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในจอ LCD



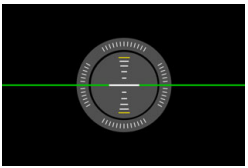


1 กดปุ่ม <INFO>

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงผลหน้าจอจะเปลี่ยนไป
- แสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- หากไม่ปรากฏตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ ให้ตั้งค่า [**4: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO**] เพื่อให้ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงขึ้นมา (น.84)

2 ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

- ความเอียงแนวนอนและแนวตั้งจะแสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1°
- เมื่อเส้นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีเขียว แสดงว่าได้ปรับแก้ความเอียงเกือบทั้งหมดแล้ว

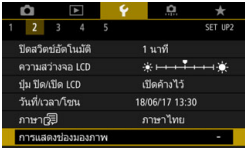


- แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ ±1°
- หากกล้องเอียงมาก ความคลาดเคลื่อนของตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น

ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณยังสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้ตามที่อธิบายด้านบน (ยกเว้นเมื่อใช้ +การติดตาม)

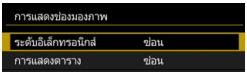
MENU การแสดง ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ในช่องมองภาพ

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์สามารถแสดงทางด้านบนของช่องมองภาพ เนื่องจากตัวแสดงการวัดระดับนี้จะปรากฏขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ คุณจึงสามารถถ่ายภาพได้ในขณะที่ตรวจสอบความเอียงของกล้อง

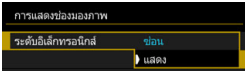


1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



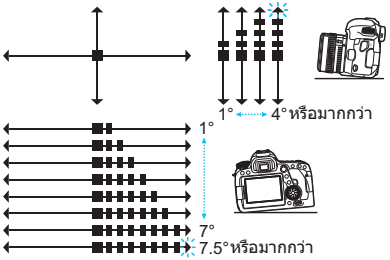
2 เลือก [ระดับอิเล็กทรอนิกส์]



3 เลือก [แสดง]

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ▶ ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะแสดงทางด้านบนของช่องมองภาพ
- ตัววัดระดับนี้ยังสามารถใช้งานได้กับการถ่ายภาพแนวตั้ง

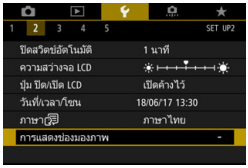


แม้จะทำการปรับแก้ความเอียงแล้ว แต่อาจมีความคลาดเคลื่อนได้ประมาณ ±1°

หากการตั้งค่า [2: **การแสดงช่องมองภาพ**] เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น จะมีเครื่องหมายดอกจัน "*" ทางขอบขวาของ [2: **การแสดงช่องมองภาพ**]

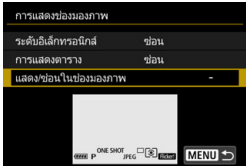
MENU การตั้งค่าการแสดงข้อมูลในช่องมองภาพ☆

การตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ (ระดับแบตเตอรี่, โหมดถ่ายภาพ, การโฟกัสอัตโนมัติ, คุณภาพของภาพ (ชนิดของภาพ), โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, การตรวจจับแสงวูบวาบ) สามารถแสดงในช่องมองภาพ
โดยค่าเริ่มต้นจะมีเครื่องหมายถูก [✓] เฉพาะการตรวจจับแสงวูบวาบ

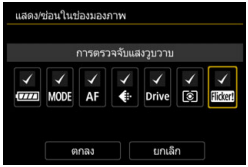


1 เลือก [การแสดงช่องมองภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**การแสดงช่องมองภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ]



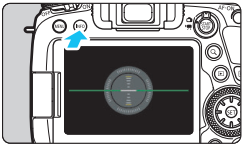
3 ทำเครื่องหมายถูก [✓] กับข้อมูลที่จะแสดง

- เลือกข้อมูลที่จะแสดงและกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] กับข้อมูลทั้งหมดที่จะแสดง จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ข้อมูลที่ทำเครื่องหมายถูกจะปรากฏในช่องมองภาพ (น.31)

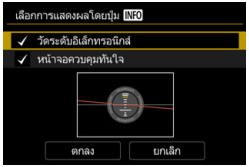
หากไม่มีการ์ดเสียบอยู่ในกล้อง คุณภาพในการบันทึกภาพ (ชนิดของภาพ: JPEG/RAW) จะไม่แสดงขึ้น

- ไม่ว่าจะทำเครื่องหมายถูกหรือไม่ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจะปรากฏในช่องมองภาพในกรณีต่อไปนี้: เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ เมื่อคุณกดปุ่ม <AF>, <DRIVE> หรือปุ่ม <⊛> เมื่อเลื่อนสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ และเมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ และปรับเปลี่ยน AF และ MF โดยหมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์ (น.155)
- แม้ว่า [**แบตเตอรี่**] ไม่มีเครื่องหมายถูก ไอคอนตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ (▭/▭) จะแสดงในช่องมองภาพเมื่อระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- หากการตั้งค่า [**✓2: การแสดงช่องมองภาพ**] เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น จะมีเครื่องหมายดอกจัน "*" ทางขอบขวาของ [**✓2: การแสดงช่องมองภาพ**]

ฟังก์ชั่นปุ่ม INFO

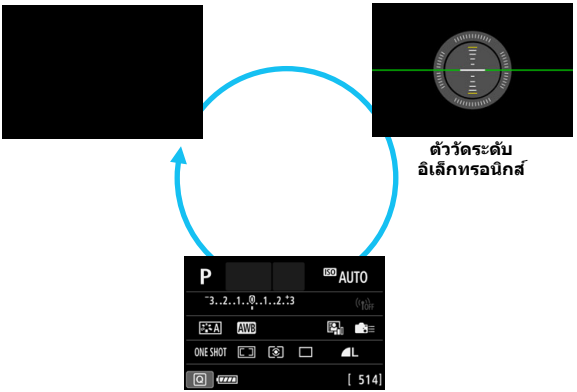


ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> ขณะที่กล้องพร้อมถ่ายภาพ คุณสามารถสลับการแสดงผลระหว่างตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ (น.80) และหน้าจอควบคุมทันใจ (น.86)



[**เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO**] ภายใต้แท็บ [**4**] ช่วยให้คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม <INFO>

- เลือกตัวเลือกการแสดงผลที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

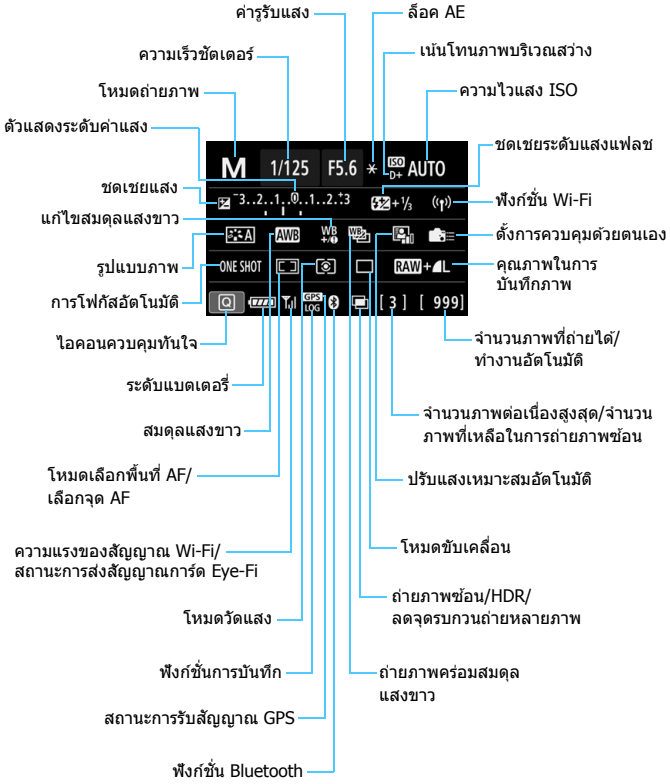


ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

หน้าจอควบคุมทันใจ

- หากคุณปิดกล้องในขณะที่ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์หรือหน้าจอควบคุมทันใจแสดงอยู่ หน้าจอเดียวกันนั้นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณเปิดกล้องอีกครั้ง ในการยกเลิกฟังก์ชั่นนี้ ให้กดปุ่ม <INFO> ซ้ำๆ จนกว่าหน้าจอจะว่างเปล่า จากนั้นจึงปิดสวิตช์กล้อง
- คุณไม่สามารถเอาเครื่องหมายถูกออกจากทั้งสองรายการ
- แม้ว่าคุณจะตั้งค่าไม่ให้แสดง [**วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์**] แต่ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะยังคงแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โดยการกดปุ่ม <INFO> โปรดทราบว่าตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์อาจไม่แสดงขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าสำหรับ [**5: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**]
- การกดปุ่ม <Q> จะเปิดใช้งานการควบคุมทันใจ (น.61)
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว รายการที่แสดงภายใต้แท็บ [**4**] จะเปลี่ยนเป็น [**เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO**] (น.298)

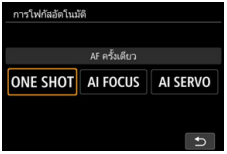
หน้าจอควบคุมทันใจ



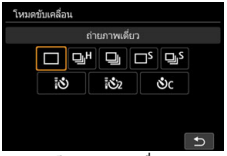
* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่ถูกปรับใช้

การใช้งานปุ่มเมื่อแสดงหน้าจอควบคุมทันใจ

เมื่อคุณกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <⊞>, <⊞> หรือปุ่ม <⊞> หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น และคุณสามารถตั้งค่าได้ด้วยปุ่ม <⚙>, <◎>, <✥> หรือปุ่ม <⊞>

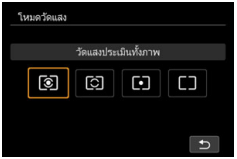


การโฟกัสอัตโนมัติ

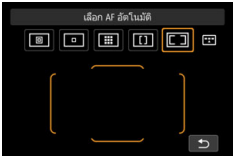


โหมดขับเคลื่อน

ความไวแสง ISO



โหมดวัดแสง

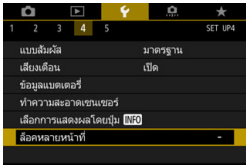


เลือกพื้นที่ AF / จุด AF

หากไม่มีอะไรแสดงขึ้นแม้ว่าคุณจะกดปุ่มใดๆ ให้กดปุ่ม <INFO> เพื่อแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์หรือหน้าจอควบคุมทันใจ แล้วกดปุ่มดังกล่าวข้างต้นเพื่อแสดงหน้าจอนั้น

LOCK การตั้งค่าล็อคการทำงานหลายหน้าที่

ด้วยการปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน คุณสามารถป้องกันไม่ให้มีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจากการใช้งานปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ หรือปุ่มอเนกประสงค์โดยไม่ได้เจตนา หรือจากการแตะหน้าจอสัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับสวิตซ์ล็อคการทำงานหลายหน้าที่ โปรดดูหน้า 59



1 เลือก [ล็อคหลายหน้าที่]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ล็อคหลายหน้าที่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

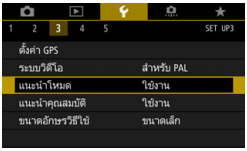
2 เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่ตัวควบคุมกล้องที่ต้องการล็อค

- เลือกตัวควบคุมกล้องและกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [**ตกลง**]
- ▶ เมื่อปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน ตัวควบคุมกล้องที่มีเครื่องหมาย [✓] จะถูกล็อค

- เมื่อปรับสวิตซ์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบนและคุณพยายามใช้ตัวควบคุมกล้องใดๆ ที่ล็อคไว้ <**L**> จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD บนหน้าจอการควบคุมทันใจ (น.61) จะแสดงข้อความ [**LOCK**] และในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว [**LOCK**] จะแสดงขึ้นบนหน้าจอการถ่ายภาพ
- ตามค่าเริ่มต้น ปุ่ม <◎> จะถูกล็อค เมื่อสวิตซ์ล็อคหลายหน้าที่อยู่ในตำแหน่งล็อค
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สามารถตั้งค่าได้เฉพาะ [**แบบสัมผัส**]
- คุณสามารถใช้การควบคุมทันใจ (น.61) ไม่ว่าจะตั้งค่าล็อคการทำงานหลายหน้าที่เป็นอย่างไร
- หากการตั้งค่าเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น เครื่องหมายดอกจัน "*" จะแสดงอยู่ทางขอบขวาของ [**4: ล็อคหลายหน้าที่**]

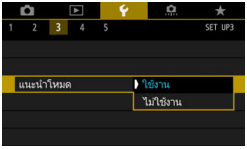
การตั้งค่าคำแนะนำโหมดถ่ายภาพ

เมื่อคุณหมุนปุ่มโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ กล้องสามารถแสดงคำอธิบายสั้นๆ (คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ) ของโหมดถ่ายภาพนั้นๆ บนหน้าจอ ซึ่งในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คำแนะนำโหมดจะปรากฏขึ้นเมื่อมีการแสดงหน้าจอควบคุมทันใจหรือตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ โดยการตั้งค่าเริ่มต้นจะกำหนดไว้เป็น [**ใช้งาน**]



1 เลือก [แนะนำโหมด]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**แนะนำโหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

- หากคุณไม่ต้องการให้คำแนะนำโหมดปรากฏขึ้น ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]

3 หมุนปุ่มโหมด

- คำอธิบายสั้นๆ ของโหมดถ่ายภาพที่เลือกจะปรากฏขึ้น

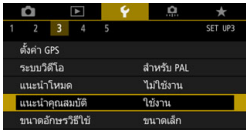
4 กดปุ่ม <▼>

- คำอธิบายที่มีรายละเอียดเพิ่มเติมจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการปิดคำแนะนำโหมด ให้กดปุ่ม <SET> หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ในโหมด <**SCN**> ให้กดปุ่ม <SET> ในขั้นตอนที่ 3 หรือ 4 จากนั้นเลือกโหมดถ่ายภาพ

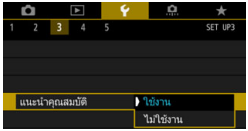
การตั้งค่าคำแนะนำคุณสมบัติ

เมื่อใช้การควบคุมทันใจ กล้องสามารถแสดงคำอธิบายสั้นๆ (คำแนะนำคุณสมบัติ) ของฟังก์ชั่นที่เลือก คำแนะนำคุณสมบัติจะแสดงขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ การถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โดยการตั้งค่าเริ่มต้นจะกำหนดไว้เป็น [**ใช้งาน**]



1 เลือก [แนะนำคุณสมบัติ]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**แนะนำคุณสมบัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



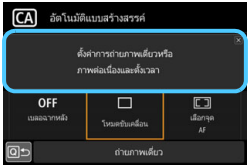
2 เลือก [ใช้งาน]

- หากคุณไม่ต้องการให้คำแนะนำคุณสมบัติปรากฏขึ้น ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]

3 ขณะที่กล้องพร้อมถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <Q>

- ออกจากเมนูและกดปุ่ม <Q> ในสถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ
- ▶ เมื่อคุณกดปุ่ม <⊞> เพื่อเลือกรายการ คำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้นชั่วขณะ

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



การถ่ายภาพแบบ Live View/ ภาพเคลื่อนไหว

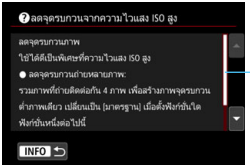
- สำหรับบางฟังก์ชั่น คำแนะนำคุณสมบัติจะแสดงในหน้าจอที่สองด้วยเช่นกัน
- แตะที่คำแนะนำคุณสมบัติเพื่อปิด

วิธีใช้

เมื่อ [INFO วิธีใช้] แสดงอยู่ทางด้านล่างของหน้าจอเมนู คุณสามารถแสดงคำอธิบายคุณสมบัติ (วิธีใช้) ได้ โดยการกดปุ่ม <INFO> เพื่อแสดงวิธีใช้ และกดปุ่มดังกล่าวอีกครั้งเพื่อปิดการแสดงวิธีใช้ หากมีรายละเอียดวิธีใช้เกินหนึ่งหน้าจอ แถบเลื่อนจะปรากฏขึ้นตรงขอบขวา ในกรณีนี้ ให้กดปุ่ม <▲> <▼> หรือหมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลื่อนดู

- **ตัวอย่าง: [3: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]**

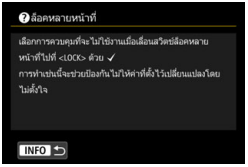
INFO →



แถบเลื่อน

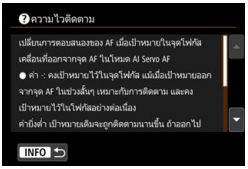
- **ตัวอย่าง: [4: ล็อคหลายหน้าที่]**

INFO →



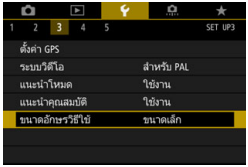
- **ตัวอย่าง: [C.Fn II-1: ความไวติดตาม]**

INFO →



ขนาดอักษรการแสดงวิธีใช้

คุณสามารถเลือกขนาดอักษรได้สำหรับการแสดงวิธีใช้ โดยการตั้งค่าเริ่มต้นจะกำหนดไว้เป็น [**ขนาดเล็ก**]



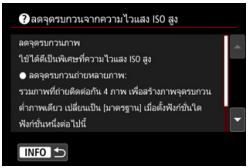
1 เลือก [ขนาดอักษรวิธีใช้]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**ขนาดอักษรวิธีใช้**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

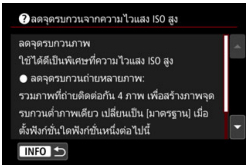
2 ตั้งค่าขนาดอักษร

- เลือก [**ขนาดเล็ก**] หรือ [**มาตรฐาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- ตัวอย่าง: [**3: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**]



ขนาดอักษร: ขนาดเล็ก



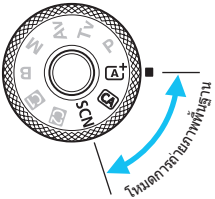
ขนาดอักษร: มาตรฐาน

2

การถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน

บทนี้ได้อธิบายวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานโดยใช้ปุ่มโหมดเพื่อผลการถ่ายภาพที่ดีที่สุด

เมื่อใช้งานโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ และกล้องก็จะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ (น.127, 526) และเนื่องจากการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพขั้นสูงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ คุณจึงสามารถเพลิดเพลินกับการถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับการเกิดภาพเสียซึ่งเป็นผลจากการใช้งานที่ผิดพลาด



ก่อนที่จะถ่ายภาพในโหมด <SCN>

เมื่อคุณใช้โหมด <SCN> สำหรับถ่ายภาพโดยที่จอ LCD ปิดอยู่ ให้กดปุ่ม <Q> หรือปุ่ม <INFO> เพื่อตรวจดูว่าตั้งค่าโหมดถ่ายภาพใดไว้ แล้วจึงเริ่มถ่ายภาพ

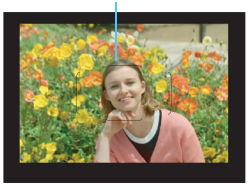
<A+> การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<A+> เป็นโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่ายและปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ และยังสามารถทำการโฟกัสโดยอัตโนมัติทั้งกับวัตถุที่หยุดนิ่งและวัตถุที่เคลื่อนไหว โดยการตรวจจับการเคลื่อนไหวของวัตถุ (น.97)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>

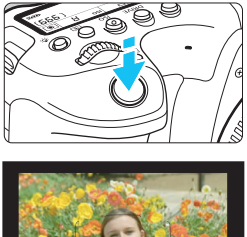
- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่กดตัวปลดล็อคตรงกลางค้างไว้
- เมื่อมีคำอธิบายโหมดถ่ายภาพปรากฏขึ้นบนจอ LCD ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อซ่อนคำอธิบาย (น.89)

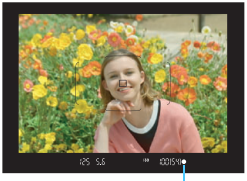
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



2 เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดจะนำมาใช้ในการโฟกัส และกล้องจะจับโฟกัสพื้นฐานไปที่วัตถุซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด
- การเล็งตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุจะทำให้การโฟกัสง่ายขึ้น

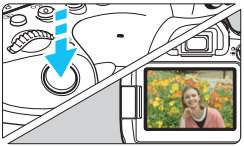




ตัวแสดงการโฟกัส

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง องค์ประกอบของเลนส์จะเคลื่อนที่เพื่อทำการโฟกัส
- ▶ ในขณะจับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น
- ▶ ในสภาพแสงน้อย จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD เป็นเวลาประมาณ 2 วินาที

- โหมด <A+> จะทำให้สีสันของภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากโทนสีภาพถ่ายไม่ได้ตามที่คุณต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์(น.36) และเลือกรูปแบบภาพอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <FUNC.A> แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (น.176)
- ด้วยการกดปุ่ม <Q> คุณจะสามารถใช้การควบคุมทันใจสำหรับ [**โหมดขับเคลื่อน**] และ [**เลือกจุด AF**] ได้ สำหรับขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดูขั้นตอนเหล่านั้นสำหรับโหมด <CA> ที่อธิบายไว้ในหน้า 100-104

? คำถามที่พบบ่อย

- **ตัวแสดงการโฟกัส <●> กะพริบและกล้องจับโฟกัสไม่ได้**
  เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมากๆ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (น.56) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างแล้วถ่ายอีกครั้ง
- **แม้ในขณะที่กล้องจับโฟกัสได้แล้ว แต่จุดโฟกัสอัตโนมัติก็ไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง**
  จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้มเท่านั้น
- **จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดสว่างขึ้นพร้อมๆ กัน**
  กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด คุณสามารถถ่ายภาพได้ตราบใดที่จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ครอบคลุมวัตถุที่ต้องการสว่างขึ้น

- **เสียงเตือนดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น)**
  แสดงว่ากล้องกำลังจับโฟกัสวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่อง (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ไม่สว่างขึ้น) คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้อย่างคมชัด
  โปรดทราบว่าการล็อคโฟกัส (น.97) จะไม่ทำงานในกรณีนี้
- **การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ**
  หากสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ <**MF**> (โฟกัสด้วยตนเอง) ให้ปรับไปที่ <**AF**> (โฟกัสอัตโนมัติ)
- **การแสดงความเร็วชัตเตอร์กะพริบ**
  เมื่ออยู่ในที่มืดเกินไป การถ่ายภาพอาจส่งผลให้วัตถุเบลอเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือ Speedlite ซีรี่ส์ EX ของแคนนอน (แยกจำหน่าย, น.278)
- **ส่วนล่างของภาพดูมืดผิดปกติเมื่อใช้แฟลชภายนอก**
  หากเลนส์มีการติดฮูด ฮูดอาจบดบังแสงแฟลช หากวัตถุอยู่ใกล้ ให้ถอดฮูดออกก่อนที่จะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

การลดอาการภาพเบลอ

- การถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ (น.157), การถ่ายภาพเดี่ยวในการถ่ายภาพแบบ Live View ฯลฯ จะได้ผลดี การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น (น.265) จะได้ผลดีเช่นกัน เมื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดใดโหมดหนึ่งของโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์
- สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง ใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ (น.157) หรือการถ่ายต่อเนื่องแบบ Live View จะได้ผลดี
- ใช้ขาตั้งกล้องที่แข็งแรงที่สามารถรับน้ำหนักของอุปกรณ์การถ่ายภาพได้ ยึดกล้องให้แน่นบนขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ใช้รีโมทสวิตซ์หรือตัวควบคุมรีโมท (น.271, 273)

เทคนิคการถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

การจัดองค์ประกอบภาพ

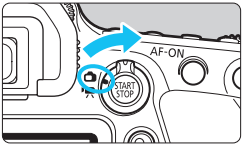
ในบางฉากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพเพื่อให้ได้ฉากหลังที่สมดุล จะทำให้ได้ภาพที่มีมุมมองที่สวยงามขึ้น
ในโหมด <A+> การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่อยู่นิ่งจะล็อคโฟกัสอยู่ที่วัตถุนั้น การจัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" ซึ่งการล็อคโฟกัสนี้ยังสามารถใช้งานร่วมกับโหมดถ่ายภาพพื้นฐานอื่นๆ ได้ (ยกเว้นในโหมด <SCN> เหล่านี้: <> <> <>)

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

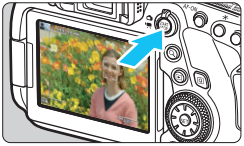
ในโหมด <A+> หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ (ระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนไป) ในระหว่างหรือหลังจากการโฟกัส AI Servo AF จะทำงานเพื่อโฟกัสที่วัตถุนั้นอย่างต่อเนื่อง (เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน) หากคุณให้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติอยู่เหนือตำแหน่งของวัตถุขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่อง เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

ถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View" สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 289



1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <>

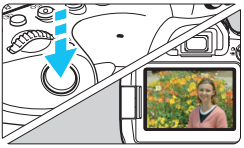


2 แสดงภาพแบบ Live View บนจอ LCD

- กดปุ่ม < START STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น



4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม < START STOP > เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณยังสามารถหมุนจอ LCD เพื่อถ่ายภาพในมุมต่างๆ ได้ด้วยเช่นกัน สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 46

มุมปกติ

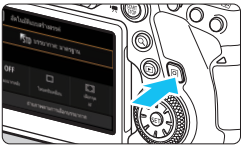
มุมต่ำ

มุมสูง

CA การถ่ายภาพอัตโนมัติแบบสร้างสรรค์

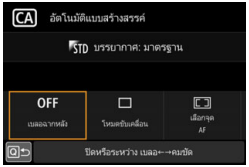
<CA> คือโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบซึ่งเป็นอีกหนึ่งขั้นตอนในระดับที่สูงกว่า <A+> คุณสามารถปรับบรรยากาศ การเบลอฉากหลัง และอื่นๆ ของภาพถ่ายได้ก่อนการถ่ายภาพ
โดยการกดปุ่ม <Q> คุณสามารถตั้งค่า 1. ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ 2. การตั้งค่าให้เบลอฉากหลัง 3. โหมดขับเคลื่อน และ 4. การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้การควบคุมทันใจ
* <CA> หมายถึง Creative Auto (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <CA>



2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจ (น.126) จะปรากฏขึ้น

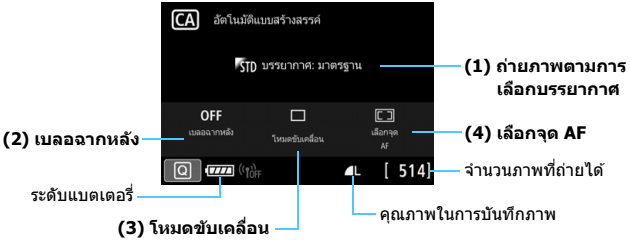


3 ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ต้องการ

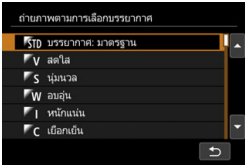
- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.90) จะปรากฏขึ้น
- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าและรายละเอียดของแต่ละฟังก์ชั่น โปรดดูหน้า 101-104

4 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้ฟังก์ชั่น Live View ในการดูผลลัพธ์บนจอ LCD ในขณะถ่ายภาพ โปรดดูหน้า 105



(1) ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ



คุณสามารถเลือกและถ่ายภาพโดยใช้บรรยากาศแสงที่ต้องการสื่อไปในภาพถ่าย หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลือกบรรยากาศ

เมื่อเลือกรายการ (1) แล้ว ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อให้แสดงหน้าจอซึ่งแสดงทางด้านซ้าย จากนั้นคุณจะสามารถเลือกบรรยากาศได้จากรายการที่ปรากฏ กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกบรรยากาศที่ต้องการ

โปรดทราบว่าคุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ของ "การถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ" ก่อนถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม <START STOP> แล้วเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพแบบ Live View (น.105)

บรรยากาศ	ลูกเล่นบรรยากาศ
STD บรรยากาศ: มาตรฐาน	ไม่มีการตั้งค่า
V สดใส	ต่ำ / ปกติ / สูง
S นุ่มนวล	ต่ำ / ปกติ / สูง
W อบอุ่น	ต่ำ / ปกติ / สูง
I หนักแน่น	ต่ำ / ปกติ / สูง
C เยือกเย็น	ต่ำ / ปกติ / สูง
B สว่างขึ้น	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
D มืดลง	ต่ำ / ปานกลาง / สูง
M ภาพขาวดำ	น้ำเงิน / ขาว/ดำ / ซีเปีย

การตั้งค่าบรรยากาศ

STD บรรยากาศ: มาตรฐาน
จะแสดงลักษณะของภาพมาตรฐาน

V สดใส
วัตถุจะดูคมชัดและสดใส เหมาะสำหรับการทำให้ภาพดูน่าประทับใจยิ่งขึ้นกว่าภาพที่ถ่ายด้วย [STD **บรรยากาศ: มาตรฐาน**]

S นุ่มนวล
ไม่เน้นวัตถุ ทำให้ภาพดูนุ่มนวลและสวยงามขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง ดอกไม้ ฯลฯ

W อบอุ่น
ไม่เน้นวัตถุโดยให้แนวสีอุ่น ทำให้ภาพดูอบอุ่นและอ่อนโยนขึ้น เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคล สัตว์เลี้ยง และวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการให้ภาพดูอบอุ่น

I หนักแน่น
ในขณะที่ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลง วัตถุจะถูกเน้นให้ดูมีความรู้สึกหนักแน่นขึ้นในภาพ เหมาะสำหรับการทำให้คนหรือสิ่งมีชีวิตดูโดดเด่นยิ่งขึ้น

C เยือกเย็น
ความสว่างของภาพโดยรวมสลัวลงด้วยการใช้สีโทนเย็นมากขึ้นในภาพ เหมาะสำหรับการทำให้วัตถุภายใต้ร่มเงาดูเยือกเย็นและน่าประทับใจยิ่งขึ้น

B สว่างขึ้น
ภาพจะแลดูสว่างขึ้น

D มืดลง
ภาพจะแลดูมืดลง

M ภาพขาวดำ
ภาพจะมีสีขาวดำ คุณสามารถเลือกโทนสีเป็นสีน้ำเงิน สีขาวดำ หรือสีซีเปีย

(2) เบลอฉากหลัง

คุณสามารถปรับระดับความเบลอของฉากหลังได้ หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อตั้งค่าลูกเล่น
เมื่อเลือกรายการ (2) ในหน้า 101 แล้ว ให้กดปุ่ม < SET > เพื่อให้แสดงหน้าจอซึ่งแสดงทางด้านซ้าย ในขณะที่ดูมาตรวัด ให้หมุนปุ่ม < > หรือ < > เพื่อปรับระดับ

โปรดทราบว่าคุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ของ "การเบลอฉากหลัง" ก่อนถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม < START STOP > แล้วเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพแบบ Live View (น.106)

OFF : กล้องจะตั้งค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับความสว่าง คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยใช้ระดับความเบลอของฉากหลังซึ่งถูกตั้งค่าอัตโนมัติโดยกล้อง

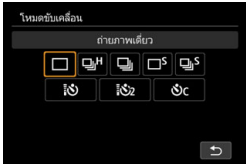
เบลอ : ยิ่งคุณปรับให้แถบสีส้มอยู่ทางซ้าย (ด้านเบลอ) มากขึ้นเท่าไหร่ ฉากหลังของวัตถุในภาพก็จะยิ่งเบลอมากขึ้นเท่านั้น

คมชัด : ยิ่งคุณปรับให้แถบสีส้มอยู่ทางขวา (ด้านคมชัด) มากขึ้นเท่าไหร่ ฉากหลังของวัตถุในภาพก็จะยิ่งคมชัดมากขึ้นเท่านั้น

- ฉากหลังในภาพอาจดูไม่เบลอหรือคมชัดเท่าที่ต้องการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาวะการถ่ายภาพ
- ฟังก์ชั่นนี้ไม่สามารถตั้งค่าได้หากคุณใช้แฟลชภายนอก
- ตำแหน่งการตั้งค่าบางตำแหน่งอาจไม่สามารถเลือกได้ ขึ้นอยู่กับความไวของเลนส์ที่ใช้ (ค่ารูรับแสงที่เปิด f/number)

หากคุณต้องการทำให้ฉากหลังเบลอ โปรดดู "คำแนะนำในการถ่ายภาพ" สำหรับ "การถ่ายภาพบุคคล" ในหน้า 109 เพื่อถ่ายภาพ

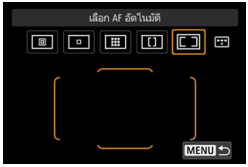
(3) โหมดขับเคลื่อน



คุณสามารถเลือกถ่ายภาพเดี่ยว ถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือตั้งเวลาถ่ายภาพได้ หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อเลือกโหมดที่ต้องการ
การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอซึ่งแสดงทางด้านซ้าย หมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

สำหรับโหมดขับเคลื่อน โปรดดูหน้า 156

(4) เลือกจุด AF



หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ
การกดปุ่ม <SET> จะแสดงหน้าจอซึ่งแสดงทางด้านซ้าย จากนั้นคุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติได้

และหากคุณกดปุ่ม <⊞> ในสถานะนี้ คุณจะสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัตินอกเหนือจาก [**เลือก AF อัตโนมัติ**] คุณจะสามารถใช้ <✥> เพื่อเลือกจุดหรือโซนโฟกัสอัตโนมัติได้

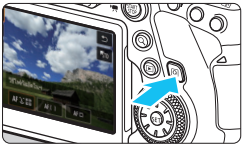
สำหรับโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 134-136 สำหรับการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 137

การใช้การดูตัวอย่างลูกเล่นในการถ่ายภาพแบบ Live View

ในโหมด <CA> เมื่อคุณตั้งค่า [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**] หรือ [**เบลอฉากหลัง**] แนะนำให้ถ่ายภาพและตรวจดูผลลัพธ์ของภาพแบบ Live View ไปพร้อมๆ กันด้วย

1 แสดงภาพแบบ Live View

- ปรับสวิตซ์การถ่ายภาพแบบ Live View/ภาพเคลื่อนไหวไปเป็น <📷> จากนั้นกดปุ่ม <START STOP>
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แล้วโฟกัสที่วัตถุ



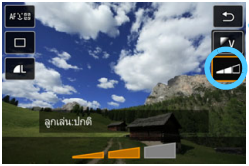
2 กดปุ่ม <Q>

▶ หน้าจอการควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น (⏱10)

3 เลือกบรรยากาศที่ต้องการ

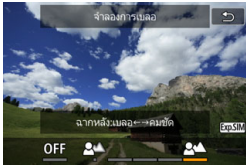
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**]
- หมุนปุ่ม <◎> หรือ <◎> เพื่อเลือกบรรยากาศ (น.101)

▶ จอ LCD จะแสดงผลของภาพตามบรรยากาศที่เลือก



4 ปรับลูกเล่นบรรยากาศ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [**ลูกเล่น**]
- หมุนปุ่ม <◎> หรือ <◎> เพื่อเลือกระดับหรือการตั้งค่าที่ต้องการสำหรับลูกเล่น



5 ตั้งค่า [เบลอฉากหลัง]

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากควบคุมทันใจ
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎> เพื่อปรับความเบลอในขณะตรวจสอบความเบลอบนหน้าจอ (น.103) ในขณะที่ปรับความเบลออยู่ [**จำลองการเบลอ**] จะปรากฏขึ้น

6 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

- ภาพแบบ Live View ที่แสดงด้วยการปรับการตั้งค่าบรรยากาศ อาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายได้
- หากไอคอน <Exp.SIM> (น.293) กะพริบในระหว่าง [**จำลองการเบลอ**] ภาพที่จำลองอาจมีจุดรบกวนมากกว่าหรือมีสีที่มืดลงกว่าภาพจริงที่บันทึกไว้
- หากคุณใช้แฟลชภายนอก ลูกเล่นบรรยากาศอาจดูชัดเจนน้อยลง
- ในพื้นที่กลางแจ้งที่มีแสงสว่างจ้า ภาพแบบ Live View ที่เห็นบนจอ LCD อาจไม่มีความสว่างหรือบรรยากาศเหมือนกับภาพที่ถ่ายจริง ปรับความสว่างของจอ LCD ให้อยู่ในระดับ "4" ภายใต้ [**2: ความสว่าง LCD**] เพื่อหลีกเลี่ยงความสว่างโดยรอบเท่าที่จะเป็นไปได้ในขณะตรวจดูผลลัพธ์
- หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่า [**บรรยากาศ**], [**เบลอฉากหลัง**], [**โหมดชับเคลื่อน**] และ [**เลือกจุด AF**] จะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น

โหมด <SCN> [ความสว่าง] และ [โทนสี]
เมื่อปรับปุ่มหมุนเลือกโหมดไปที่โหมด <SCN> คุณสามารถปรับ [**ความสว่าง**] และ [**โทนสี**] ได้ด้วยโหมดถ่ายภาพ ในขั้นตอนที่ 3 เมื่อคุณเลือก [**ความสว่าง**] หรือ [**โทนสี**] คุณสามารถปรับ [**ความสว่าง**] เป็นมืดลง/สว่างขึ้น (แบบละ 3 ขั้น) หรือปรับ [**โทนสี**] เป็นโทนเย็นกะเย็น/โทนอบอุ่น (แบบละ 2 ขั้น) ในขณะดูภาพแบบ Live View ได้

SCN: โหมดฉากพิเศษ

กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ
* <**SCN**> หมายถึง Special Scene (ฉากพิเศษ)

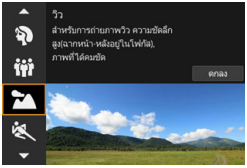
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>

2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

3 เลือก [เลือกฉาก]

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือก [**เลือกฉาก**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

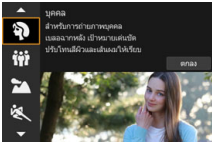


4 เลือกโหมดถ่ายภาพ

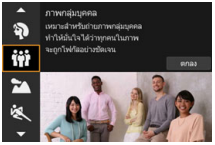
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณยังสามารถเลือกโหมดถ่ายภาพโดยการหมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> ได้เช่นกัน

ข้อควรระวังสำหรับโหมดถ่ายภาพอยู่ในหน้า 122 โปรดอ่านข้อควรระวังก่อนถ่ายภาพ

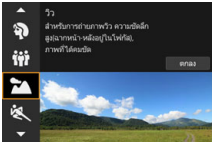
โหมด SCN



: บุคคล (น.109)



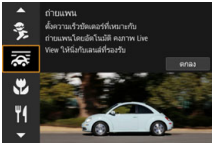
: ภาพกลุ่มบุคคล (น.110)



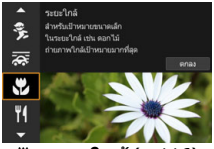
: วิว (น.111)

: กีฬา (น.112)

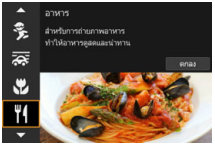
: เด็ก (น.113)



: ถ่ายแพน (น.114)

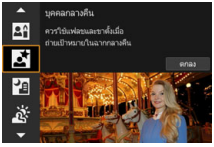


: ระยะใกล้ (น.116)

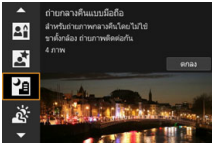


: อาหาร (น.117)

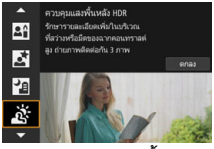
: แสงเทียน (น.118)



: บุคคลกลางคืน (น.119)



: ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ (น.120)



: ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR (น.121)

SCN: การถ่ายภาพบุคคล

โหมด <> (บุคคล) จะเบลอฉากหลังเพื่อทำให้บุคคลในภาพดูเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกสถานที่ที่วัตถุมีระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด**
  ยิ่งบุคคลอยู่ใกล้จากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีดอย่างไม่กระจัดกระจาย

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
  หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม ขยับเข้าใกล้ขึ้นหากจำเป็น

- **โฟกัสที่ใบหน้า**
  ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าว่าสว่างขึ้น สำหรับการถ่ายภาพใบหน้าบุคคลในระยะใกล้ ให้โฟกัสที่ดวงตา

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณก็สามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที) เพื่อบันทึกภาพการเปลี่ยนแปลงในการแสดงออกทางสีหน้าและท่าทางของแบบในภาพ

SCN: 👪 การถ่ายภาพกลุ่มบุคคล

ใช้โหมด <👪> (ภาพกลุ่มบุคคล) เพื่อถ่ายภาพหมู่ คุณสามารถถ่ายภาพซึ่งผู้ที่อยู่ด้านหน้าและผู้ที่อยู่ด้านหลังล้วนอยู่ในโฟกัส

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์มุมกว้าง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อช่วยให้สามารถถ่ายภาพผู้ที่อยู่ในกลุ่มทั้งหมดให้อยู่ในโฟกัสพร้อมกันได้ทุกคนตั้งแต่ผู้ที่อยู่แถวหน้าไปจนถึงแถวหลังได้สะดวกขึ้น และหากจัดวางตำแหน่งกล้องให้อยู่ห่างจากบุคคลที่เป็นแบบในภาพสักเล็กน้อย (เพื่อให้เห็นแบบในภาพได้เต็มตัว) ช่วงความลึกในการโฟกัสก็จะเพิ่มขึ้น

- **ถ่ายภาพกลุ่มบุคคลหลายภาพ**
  แนะนำให้ถ่ายภาพหลายภาพในกรณีที่บางคนอาจจะหลับตา

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 122

- ในกรณีที่ถ่ายภาพในอาคารหรือในสภาพแสงน้อย ให้ถือกล้องให้นิ่งหรือใช้ขาตั้งกล้อง เพื่อป้องกันกล้องสั่นไหว
- คุณสามารถปรับความสว่างของภาพได้ด้วยการกดปุ่ม <Q> แล้วเลือก [**ความสว่าง**]

SCN: ⛰ การถ่ายภาพวิว

ใช้โหมด < ⛰ > (วิว) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ปรับเลนส์ไปในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อจับภาพวัตถุที่อยู่ใกล้และไกลให้อยู่ในระยะโฟกัส รวมทั้งยังทำให้ภาพวิวดูกว้างขึ้น

- **การถ่ายภาพฉากกลางคืน**
  การถ่ายภาพโดยใช้ < ⛰ > ในขณะที่มือถือกล้องอยู่อาจทำให้กล้องสั่นไหวได้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 122

SCN: การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด < > (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่งหรือยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล**
  แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล

- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
  หลังจากเล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัส ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ

- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <H> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณก็สามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่รักษาการโฟกัสอัตโนมัติไว้ได้ตลอดเวลา เพื่อบันทึกภาพการเปลี่ยนแปลงการเคลื่อนไหวของแบบในภาพ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุดประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุดประมาณ 4.0 ภาพ/วินาที)

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 122

SCN: 🏃 การถ่ายภาพเด็ก

หากต้องการถ่ายภาพเด็กๆ ขณะวิ่งเล่น ให้ใช้ <🏃> (เด็ก) โทนสีผิวจะดูมีสุขภาพดี

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

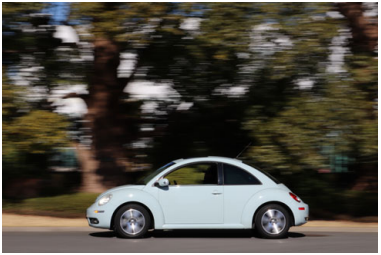
- **ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**
  หลังจากเล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัส ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ

- **ถ่ายภาพต่อเนื่อง**
  การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <□ᴴ> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่รักษาการโฟกัสอัตโนมัติไว้ได้ตลอดเวลา เพื่อบันทึกภาพการเปลี่ยนแปลงการแสดงออกทางสีหน้าและการเคลื่อนไหวของแบบในภาพ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุดประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที, การถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุดประมาณ 4.0 ภาพ/วินาที)

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 122

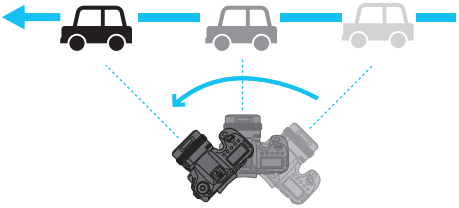
SCN: การถ่ายแพน

หากคุณต้องการถ่ายภาพให้เหมือนมีการเคลื่อนไหวด้วยความเร็วและด้วยการใช้เอฟเฟคเบลอจากการเคลื่อนไหวที่ฉากหลังของวัตถุ ให้ใช้ < > (ถ่ายแพน) ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณใช้เลนส์ที่รองรับโหมด < > กล้องจะตรวจพบ แก้ไข และลดการเบลอของวัตถุ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **หันกล้องเพื่อติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่**
  ในขณะถ่ายภาพ ให้หันกล้องอย่างเป็นธรรมชาติในระหว่างติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งและกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ให้ตรงตามความเร็วและการเคลื่อนไหวของวัตถุ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพขณะกล้องเคลื่อนที่ โดยหันกล้องติดตามวัตถุต่อไปเรื่อยๆ



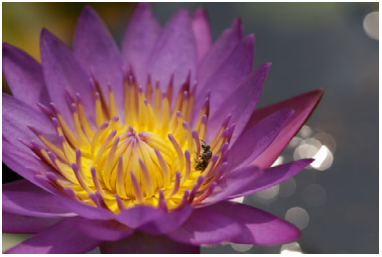
- **ตั้งระดับความเบลอจากการเคลื่อนไหวในฉากหลัง**
  คุณสามารถตั้งระดับความเบลอจากการเคลื่อนไหวในฉากหลังได้โดยใช้ [**เอฟเฟค**] การตั้งค่า [**มาก**] จะปรับความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลงเพื่อเพิ่มความเบลอจากการเคลื่อนไหวในฉากหลังรอบๆ วัตถุนั้น หากการเบลอของวัตถุสามารถสังเกตเห็นได้ ให้ตั้งค่า [**เอฟเฟค**] เป็น [**กลาง**] หรือ [**น้อย**] เพื่อลดความเบลอ

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 122

- หากต้องการดูว่าเลนส์แบบใดรองรับโหมด < > โปรดดูที่เว็บไซต์แคนนอน
- เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับโหมด < > ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะสามารถแก้ไขการเบลอของวัตถุได้ และความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าของ [**เอฟเฟค**] ระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์ใดๆ ก็ตาม
- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ การตั้งค่าเริ่มต้นของโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ คือ โซน AF กว้าง ที่มีการเลือกใช้ "โซนกลาง"
- เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View [**2: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติไปที่ [**โซน แบบราบรื่น**]
- เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น ขอแนะนำให้คุณจับกล้องด้วยสองมือ ให้แขนทั้งสองข้างแนบชิดกับลำตัว และติดตามการเคลื่อนไหวของวัตถุอย่างเป็นธรรมชาติเพื่อถ่ายภาพ
- เอฟเฟคนี้เหมาะที่สุดกับรถไฟ รถยนต์ และยานพาหนะอื่นๆ ที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่คงที่ในทิศทางเดียว
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อนหรือตรวจดูภาพโดยเล่นภาพทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพนั้น
- โดยค่าเริ่มต้นจะตั้งค่าเป็น < > (การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ) เมื่อถึงจังหวะที่ต้องถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ต่อไปเรื่อยๆ ในขณะที่เคลื่อนกล้องไปตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ คุณจะสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องได้ในขณะที่ยังรักษาการโฟกัสอัตโนมัติไว้ได้ตลอดเวลา (สูงสุดประมาณ 4.3 ภาพ/วินาที ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และประมาณ 2.7 ภาพ/วินาที ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View (ที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/30 วินาที ด้วยค่ารูรับแสงสูงสุด))

SCN: 🌷 การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของขนาดเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <🌷> (ระยะใกล้) และเพื่อทำให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายมีขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกฉากหลังที่เรียบง่าย**
  ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น
- **ขยับเข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้**
  ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ ระยะโฟกัสใกล้สุดของเลนส์คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <⊖> (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปและไม่สามารถโฟกัสภาพได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะกะพริบ
- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล**
  หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกลจะทำให้วัตถุดูใหญ่ขึ้น

SCN: 🍴 การถ่ายภาพอาหาร

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพอาหาร ให้ใช้ <🍴> (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน ทั้งนี้ยังจะขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสง เช่น โทนสีแดงจะลดลงในภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟทังสเตน เป็นต้น

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เปลี่ยนโทนสี**
  คุณสามารถเปลี่ยน [**โทนสี**] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับอาหาร ให้ปรับไปทาง [**อบอุ่น**] และปรับไปทาง [**เยือกเย็น**] หากภาพดูแดงมากเกินไป

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 123

SCN: การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน ให้ใช้ < > (แสงเทียน) บรรยากาศของแสงเทียนจะแสดงให้เห็นอยู่ในโทนสีของภาพ

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางเพื่อโฟกัสภาพ**
  เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ
- **ป้องกันกล้องสั่นหากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
  ในสภาพแสงน้อย การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม คุณสามารถลดอาการภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง
- **เปลี่ยนโทนสี**
  คุณสามารถเปลี่ยน [**โทนสี**] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับแสงเทียน ให้ปรับไปทาง [**อบอุ่น**] และปรับไปทาง [**เย็อกเย็น**] หากภาพดูแดงมากเกินไป

- ไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 123

SCN: การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง)

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด < > (บุคคลกลางคืน) **โปรดทราบว่าต้องใช้ Speedlite ภายนอกเพื่อถ่ายภาพ** แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

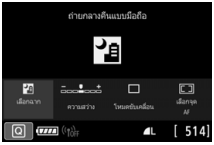
- **ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง**
  เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป นอกจากนี้ เนื่องจากการถือกล้องถ่ายภาพมีแนวโน้มที่จะทำให้กล้องสั่นไหว ควรใช้ขาตั้งกล้อง
- **ตรวจสอบความสว่างของบุคคลในภาพ**
  แนะนำให้ดูภาพภายหลังจากถ่ายภาพในสถานที่นั้น เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้ขยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง
- **หรือถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอื่น**
  เนื่องจากกล้องมีโอกาสสั่นได้ง่ายในการถ่ายภาพในเวลากลางคืน แนะนำให้ถ่ายภาพด้วย < > และ < >

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 124

หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับ Speedlite ภายนอก หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ

SCN: การถ่ายภาพฉากกลางคืน (ใช้มือถือกล้อง)

การใช้ขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพกลางคืนจะให้ผลดีที่สุด อย่างไรก็ตาม โหมด <> (ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ) จะทำให้คุณถ่ายภาพกลางคืนได้แม้ขณะใช้มือถือกล้อง ในโหมดถ่ายภาพนี้ จะมีการถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสี่ภาพสำหรับภาพถ่ายแต่ละภาพ และจะบันทึกภาพผลลัพธ์หนึ่งภาพซึ่งลดการสั่นของกล้องแล้ว



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **จับกล้องให้แน่น**
  ขณะถ่ายภาพ ให้จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสี่ภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

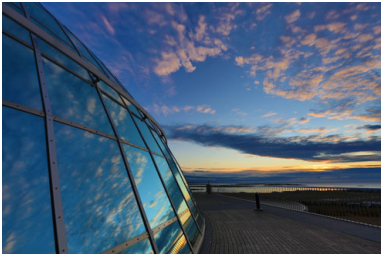
- **สำหรับภาพบุคคล ให้ใช้ Speedlite ภายนอก**
  หากภาพที่คุณจะถ่ายมีบุคคลรวมอยู่ด้วย ให้ใช้ Speedlite ภายนอก ในการถ่ายภาพบุคคลที่ดี ภาพแรกควรใช้แฟลช บอกให้บุคคลอย่าขยับเขยื้อนจนกว่าจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องทั้งสี่ภาพเสร็จสิ้นแล้ว

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 124

SCN: การถ่ายภาพฉากย้อนแสง

เมื่อถ่ายภาพฉากที่มีทั้งพื้นที่สว่างและมืด ใช้โหมด < > (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งครั้งในโหมดนี้ กล้องจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน โดยภาพหนึ่งภาพที่ได้จะมีช่วงโทนสีกว้างและช่วยลดทอนเงาที่เกิดจากแสงด้านหลัง

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **จับกล้องให้แน่น**
  ขณะถ่ายภาพ ให้จับกล้องให้แน่นและมั่นคง ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

โปรดดูข้อควรระวังในหน้า 125

ข้อควรระวังสำหรับโหมด <SCN>

- **< > ภาพกลุ่มบุคคล**
  - เนื่องจากใช้การแก้ไขความคลาดส่วน กล้องจะบันทึกพื้นที่ภาพที่แคบลงกว่าพื้นที่ภาพที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพถูกตัดออกเล็กน้อย และความละเอียดของภาพอาจดูลดน้อยลง) และระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View มุมมองจะเปลี่ยนไปเล็กน้อย
  - คุณอาจไม่สามารถโฟกัสบุคคลตั้งแต่ด้านหน้าไปจนถึงด้านหลังของภาพได้ครบทุกคน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
- **< > วิว**
  - หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง
- **< > กีฬา**
  - ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการสั่นของกล้องขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพทางด้านซ้ายล่างจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่งแล้วถ่ายภาพ
  - ในระหว่างที่ถ่ายภาพแบบ Live View หากปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> คุณจะไม่สามารถเลือก M RAW หรือ S RAW ได้
  - หากคุณใช้ Speedlite ภายนอก Speedlite นั้นจะยิงแสง
- **< > เด็ก**
  - ในระหว่างที่ถ่ายภาพแบบ Live View หากปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> คุณจะไม่สามารถเลือก M RAW หรือ S RAW ได้
  - ในระหว่างที่ถ่ายภาพแบบ Live View การใช้ Speedlite ภายนอกจะลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง โปรดทราบว่าแม้ Speedlite ภายนอกจะไม่ทำงาน แต่ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะยังคงลดลง
- **< > ถ่ายแพน**
  - ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง ดังนั้น โหมดนี้จึงไม่เหมาะกับการถ่ายภาพแบบใดเลยนอกจากการถ่ายแพน
  - โดยค่าเริ่มต้นจะตั้งค่าเป็น < > โปรดทราบว่า < H> หรือ < S> ไม่สามารถเลือกได้
  - สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View คุณไม่สามารถเลือก M RAW หรือ S RAW ได้
  - ไม่สามารถใช้ Speedlite ภายนอกได้ (แฟลชจะไม่ทำงาน)
  - หากคุณถ่ายภาพแบบ Live View โดยใช้เลนส์ที่รองรับโหมด < > ผลจากระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์จะแสดงให้เห็นในภาพที่ถ่าย อย่างไรก็ตาม คุณไม่สามารถเห็นผลในภาพแบบ Live View ได้ระหว่างการถ่ายภาพ (ฟังก์ชั่นระบบป้องกันภาพสั่นและฟังก์ชั่นการแก้ไขวัตถุเบลอจะเปิดใช้งานเฉพาะในขณะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์ใดๆ ก็ตาม)

- **<⚡> ถ่ายแพน** (ต่อ)
  - หากเลนส์ไม่รองรับโหมด <⚡> การเบลอของวัตถุจะไม่ถูกแก้ไข อย่างไรก็ตาม การปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติเพียงอย่างเดียวก็จะส่งผลตามการตั้งค่าของ [**เอฟเฟค**]
  - เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงที่สว่างจ้า เช่น วันที่แดดจ้าในฤดูร้อน หรือ เมื่อถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนที่ช้า ระดับการตั้งค่าของเอฟเฟคถ่ายแพนอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ
  - เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View และใช้เลนส์ที่รองรับโหมด <⚡> การเบลอของวัตถุอาจไม่ได้รับการแก้ไขอย่างเหมาะสมเมื่อถ่ายภาพวัตถุต่อไปนี้หรือถ่ายภาพภายใต้สภาวะการถ่ายภาพต่อไปนี้
    - วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
    - วัตถุในสภาวะแสงน้อย
    - วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
    - วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
    - วัตถุที่มีลวดลายน้อยหรือวัตถุที่มีลายเดียว
    - วัตถุที่มีแสงสะท้อน (ภาพที่สะท้อนในกระจก เป็นต้น)
    - วัตถุที่เล็กกว่ากรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ
    - เมื่อมีวัตถุหลายอย่างเคลื่อนที่อยู่ภายในกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ
    - วัตถุที่เคลื่อนที่ในทิศทางหรือด้วยความเร็วที่คาดเดาไม่ได้
    - วัตถุที่มีการเคลื่อนที่ที่คาดเดาไม่ได้ในบางช่วง (ตัวอย่างเช่น การเคลื่อนที่ในแนวตรงของนักวิ่ง)
    - วัตถุที่มีความเร็วเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (ตัวอย่างเช่น ทันทีที่เริ่มเคลื่อนที่หรือในขณะที่เลี้ยวตามทางโค้ง)
    - เมื่อคุณขยับกล้องเร็วเกินไปหรือช้าเกินไป
    - เมื่อกล้องเคลื่อนที่ไม่ตรงตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ
- **<🍴> อาหาร**
  - แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
  - เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
  - [**โทนสี**] จะถูกตั้งค่าเป็นมาตรฐาน เมื่อคุณใช้ Speedlite ภายนอก
  - หากมีบุคคลหลายคนอยู่ในภาพ กล้องอาจสร้างโทนสีผิวใหม่ได้ไม่เหมาะสม
- **<⊞> แสงเทียน**
  - ไม่สามารถใช้ Speedlite ภายนอกได้ (แฟลชจะไม่ทำงาน)
  - หากไม่สามารถจับโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ ให้ใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite สำหรับรุ่น EOS โดยเฉพาะ

- **<☺> บุคคลกลางคืน**
  - ควรบอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ แม้หลังจากที่ยิงแฟลชไปแล้ว
  - ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจจับโฟกัสได้ยากเมื่อใบหน้าของบุคคลนั้นมืด ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง
  - เมื่อคุณถ่ายภาพกลางคืนด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View การจับโฟกัสโดยใช้ AF อาจยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสงที่พบในจุดโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง
  - ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- **<📱> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ**
  - พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
  - ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
  - เมื่อคุณถ่ายภาพกลางคืนด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View การจับโฟกัสโดยใช้ AF อาจยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสงที่พบในจุดโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.154)
  - ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
  - หากคุณใช้ Speedlite ภายนอกและวัตถุอยู่ใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
  - หากคุณใช้ Speedlite ภายนอกสำหรับถ่ายภาพกลางคืนในที่ที่มีแสงจำกัด ภาพถ่ายอาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ
  - หากคุณใช้ Speedlite ภายนอกโดยให้วัตถุที่เป็นบุคคลอยู่ในตำแหน่งใกล้กับฉากหลังที่ถูกส่องด้วยแสงแฟลช ภาพถ่ายอาจปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ และยังอาจเกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติและสีที่ไม่เหมาะสมอีกด้วย
  - ช่วงมุมที่ครอบคลุมแฟลชที่ใช้ Speedlite ภายนอก:
    - เมื่อใช้ Speedlite โดยตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมจะถูกจำกัดตามช่วงกว้าง (มุมกว้าง) ไม่ว่าตำแหน่งการซูมของเลนส์จะอยู่ที่ใดก็ตาม
    - เมื่อใช้ Speedlite ที่จำเป็นต้องมีการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชด้วยตนเอง ปรับหัวแฟลชให้ได้ตำแหน่งปกติ

- **<▣> ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ** (ต่อ)
  - หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
  - การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตารางริ้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
  - การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- **<☀> ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR**
  - พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
  - ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
  - ไม่สามารถใช้ Speedlite ภายนอกได้ (แฟลชจะไม่ทำงาน)
  - โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัดเจน
  - ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควรในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
  - เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอตามสภาพที่ปรากฏ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากการใช้เอฟเฟค HDR
  - หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
  - การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตารางริ้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
  - การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาสักพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์

Q ควบคุมทันใจ

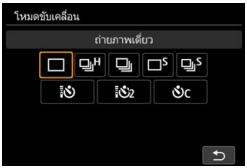
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การกดปุ่ม <Q> จะตั้งค่ารายการที่แสดงในตารางในหน้าถัดไปด้วยการควบคุมทันใจ

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

ตัวอย่าง: โหมด <A+>

2 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ หน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น



3 ตั้งฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◄> <►> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติ (น.90) จะปรากฏขึ้น
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า
- คุณยังสามารถเลือกได้จากรายการโดยการเลือกฟังก์ชั่น แล้วกดปุ่ม <SET>

คุณยังสามารถแตะบนหน้าจอเพื่อตั้งค่าการควบคุมทันใจ

ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

●: ตั้งค่าเริ่มต้น*1 ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้

ฟังก์ชั่น		A+	CA
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (น.101)		▭	○
เบลอฉากหลัง (น.103)		▭	○
โหมดขับเคลื่อน (น.156)	**ถ่ายภาพเดี่ยว**	●	●
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*2	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2	○	○
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○
	ตั้งเวลา: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○
เลือกจุด AF (น.136, 137)		○	○

ฟังก์ชั่น		SCN					
ถ่ายแพน (น.114)		▭	▭	▭	▭	▭	○
ความสว่าง (น.106)		○	○	○	○	○	○
โหมดขับเคลื่อน (น.156)	**ถ่ายภาพเดี่ยว**	○	●	●	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	●	●	▭
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	●	○	○	○	○	●
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	▭
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○
เลือกจุด AF (น.136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชั่นทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

●: ตั้งค่าเริ่มต้น*1 ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้

ฟังก์ชั่น		SCN					
โทนสี (น.106)			○	○			
ความสว่าง (น.106)		○	○	○	○	○	
โหมดขับเคลื่อน (น.156)	**ถ่ายภาพเดี่ยว**	●	●	●	●	●	●
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*2	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: ถ่ายภาพต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○
เลือกจุด AF (น.136, 137)		○	○		○	○	○

*1: หากคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ฟังก์ชั่นทั้งหมดจะกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (ยกเว้นการตั้งเวลา)

*2: ตั้งค่าได้เฉพาะกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

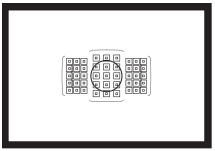
การปรับการถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ เบลอฉากหลัง ความสว่าง และโทนสี

แนะนำให้ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อตั้งค่า [**ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ**], [**เบลอฉากหลัง**], [**ความสว่าง**] หรือ [**โทนสี**]

สำหรับขั้นตอนการทำงานในการถ่ายภาพแบบ Live View โปรดดู "การใช้การดูตัวอย่างลูกเล่นในการถ่ายภาพแบบ Live View" ในหน้า 105 และดูโหมด "<**SCN**> [**ความสว่าง**] และ [**โทนสี**]" ในหน้า 106 คุณสามารถปรับลูกเล่นได้ในขณะที่ดูภาพแบบ Live View

3

การตั้งค่าโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อน



กล้องจะจัดเตรียมจุดโฟกัสอัตโนมัติไว้ในช่องมองภาพ เพื่อให้การถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติเหมาะกับวัตถุและฉากต่างๆ

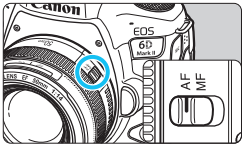
คุณยังสามารถเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติและโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะสมที่สุดกับสภาพการถ่ายภาพและวัตถุได้

- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>)
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบการโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ

<**AF**> หมายถึง Autofocus (การโฟกัสอัตโนมัติ) <**MF**> หมายถึง Manual Focus (การโฟกัสด้วยตนเอง)

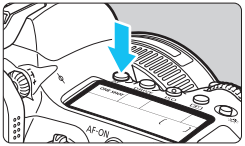
AF: การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด

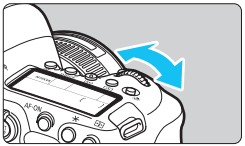


1 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

2 หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



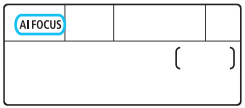
3 กดปุ่ม <AF> (⏱6)



4 เลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

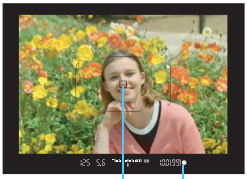
- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎>

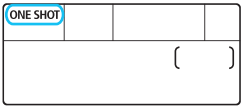
  ONE SHOT : AF ครั้งเดียว
  AI FOCUS : AI Focus AF
  AI SERVO : AI Servo AF



ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณยังสามารถกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัสอัตโนมัติ

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง



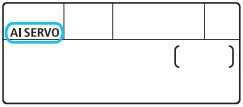


เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน
- เมื่อกล้องอยู่ที่การตั้งค่าเริ่มต้นและตั้งค่าโหมดวัดไว้ที่วัดแสงประเมินทั้งภาพ (น.243) กล้องจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงในเวลาเดียวกับที่จับโฟกัสได้
- ในขณะที่คุณยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ โฟกัสจะถูกล็อค จากนั้นคุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ตามต้องการ

- หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดู "เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว" (น.153)
- หากตั้งค่า [**4: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น เมื่อจับโฟกัสได้
- หลังจากจับโฟกัสได้โดยใช้ AF ครั้งเดียว คุณสามารถล็อคโฟกัสให้อยู่ที่วัตถุ และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ได้ ซึ่งเรียกว่า "การล็อคโฟกัส" จะมีประโยชน์ในกรณีเช่น เมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุบริเวณขอบภาพที่ไม่ครอบคลุมด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- เมื่อเลนส์ติดตั้งไว้ด้วย MF อิเล็กทรอนิกส์ การตั้งค่า [**1: MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์**] เป็น [**ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**] คุณจะสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว (น.155)

AI Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

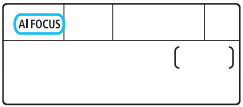


ระบบการโฟกัสอัตโนมัตินี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ซึ่งทำให้ระยะโฟกัสเปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลาในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (น.139) เป็นโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ การติดตามการโฟกัสจะทำงานอย่างต่อเนื่องตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติยังครอบคลุมภาพวัตถุอยู่

เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ และตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพก็จะไม่สว่างขึ้นเช่นกัน

AI Focus AF สำหรับปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบการโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ



AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบการโฟกัสอัตโนมัติจาก AF ครั้งเดียว ไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติหากวัตถุที่อยู่นิ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากกล้องได้จับโฟกัสวัตถุในโหมด AF ครั้งเดียวแล้ว หากวัตถุนั้นเริ่มเคลื่อนที่ กล้องจะตรวจจับการเคลื่อนไหวแล้วเปลี่ยนระบบการโฟกัสอัตโนมัติไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ และเริ่มติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

เมื่อจับโฟกัสด้วยโหมด AI Focus AF ได้แล้วโดยที่เปิดใช้งาน Servo อยู่ เสียงเตือนจะดังเบาๆ อย่างต่อเนื่อง แต่ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น โปรดทราบว่าการล็อคโฟกัสจะทำไม่ได้ในกรณีนี้

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง

ตามค่าเริ่มต้น จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้ม ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่สว่างเมื่อจับโฟกัสได้ (น.488)

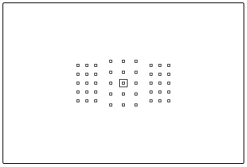
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ

กล้องมีจุดโฟกัส 45 จุดสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะกับฉากหรือวัตถุ

จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ รูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 145

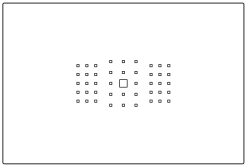
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถเลือกจากหนึ่งในห้าของโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ สำหรับวิธีการเลือก โปรดดูหน้า 136



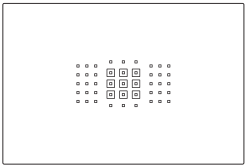
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

สำหรับการโฟกัสที่แน่นอน



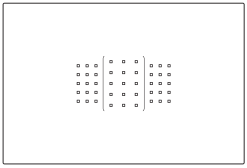
โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุดเพื่อโฟกัส



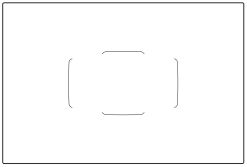
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส



โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

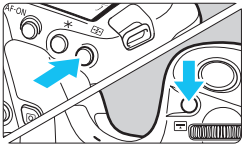
พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส



โฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ

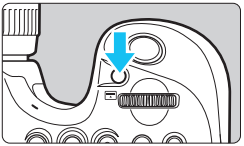
กล้องจะใช้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) เพื่อจับโฟกัส

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม < ⊞ > หรือ < ⊞ > (⏱6)

- มองผ่านช่องมองภาพและกดปุ่ม < ⊞ > หรือ < ⊞ >



2 กดปุ่ม < ⊞ >

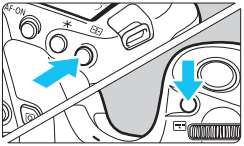
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม < ⊞ > โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

- ในโหมด <SCN: ⊞> คุณไม่สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ กล้องจะนำโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (คงไว้ที่กึ่งกลาง) มาใช้ในการถ่ายภาพ
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การทำงานใดๆ ต่อไปนี้จะแปลงการตั้งค่าพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็นค่าเริ่มต้น
  - การเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพ
  - การปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
  - การเปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่หรือฝาปิดช่องใส่การ์ด

- ด้วย [C.Fn II-8: **ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF**] คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เฉพาะที่คุณต้องการใช้ (น.481)
- หากคุณตั้งค่า [C.Fn II-9: **วิธีเลือกพื้นที่ AF**] เป็น [**1: ⊞ → ปุ่มหมุนหลัก**] คุณสามารถระบุโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม < ⊞ > หรือ < ⊞ > จากนั้นหมุนปุ่ม < ◎ > (น.482)

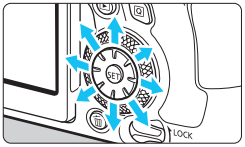
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเอง

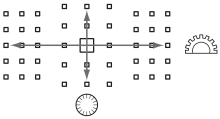
คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซนได้ด้วยตนเอง



1 กดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> (⏱6)

- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซนหรือโหมดโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง โซนที่เลือกจะแสดงขึ้น





2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปตามทิศทางที่คุณเอียง <✥> หากกดปุ่ม <SET> กล้องจะเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง (หรือโซนกลาง)
- คุณยังสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติแนวนอนได้โดยการหมุนปุ่ม <⚙> และเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติแนวตั้งได้โดยการหมุนปุ่ม <◎>
- ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติแบบโซนและโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง การหมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> จะเปลี่ยนโซน (วนไปตามลำดับสำหรับโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน)

- เมื่อกดปุ่ม <Q> ค้างไว้และปรับปุ่มหมุน <⚙> คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในทิศทางแนวตั้งได้
- เมื่อตั้งค่า [**C.Fn II-11: จุด AF เริ่มต้น (◎) AI Servo AF**] เป็น [**(◎) จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก**] (น.484) คุณสามารถใช้วิธีนี้เพื่อเลือกตำแหน่งเริ่มต้นของ AI Servo AF ได้ด้วยตนเอง
- เมื่อคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> แผง LCD จะแสดงดังต่อไปนี้:
  - AF จุดเล็กจุดเดียว และ AF จุดเดียว: **SEL** [ ] (กึ่งกลาง), **SEL AF** (นอกจุดกึ่งกลาง)
  - โซน AF, โซน AF กว้าง และเลือก AF อัตโนมัติ: [⊞] **AF**

การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ

การกดปุ่ม <> หรือ <> จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงสว่างขึ้น จุดโฟกัสอัตโนมัติที่กะพริบ จะไวตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้ง สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 143-148

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

⊡ โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

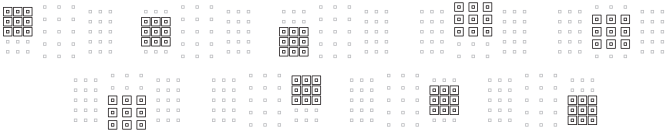
สำหรับการโฟกัสที่แน่นอนบนตำแหน่งที่แคบลงกว่าการใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <⊡> เพื่อโฟกัส
ได้ผลดีสำหรับการโฟกัสที่แน่นอนหรือการโฟกัสวัตถุที่อยู่ซ้อนกัน เช่น สัตว์ในกรง
เนื่องจากโฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียวครอบคลุมพื้นที่เล็กมาก การโฟกัสอาจทำได้ยากระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้องหรือในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุกำลังเคลื่อนที่

□ โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหนึ่งจุด <□> ที่จะใช้สำหรับการโฟกัส

⁞⁞⁞ โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นเก้าโซนสำหรับการโฟกัส เนื่องจากกล้องจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกสำหรับการเลือกโฟกัสอัตโนมัติแบบอัตโนมัติ จึงส่งผลให้การติดตามวัตถุเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว และยังใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อีกด้วย
อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่า เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>



[ ] โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส เนื่องจากพื้นที่โฟกัสจะกว้างกว่าการโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน และกล้องจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุดในโซนที่เลือกสำหรับโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ จึงส่งผลให้การติดตามวัตถุเหนือกว่าโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว และยังใช้ได้ผลดีกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อีกด้วย
อย่างไรก็ตาม การโฟกัสไปยังเป้าหมายที่เจาะจงอาจทำได้ยากกว่า เนื่องจากค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>

[ ] โฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ

กล้องจะใช้กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) เพื่อจับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงเป็น <□>

เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> ที่จับโฟกัสได้ หากจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดแสดงขึ้น หมายความว่าจุดเหล่านั้นทั้งหมดจับโฟกัสได้ โหมดนี้ค่อนข้างเน้นโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด

เมื่อใช้ AI Servo AF คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่มต้นของ AI Servo AF ได้ด้วยการตั้งค่า [**C.Fn II-11: จุด AF เริ่มต้น [ ] AI Servo AF**] ไปที่ [**1: [ ] จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก**] หรือ [**2: □ จุด AF เลือกเอง**] (น.484) ตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุระหว่างการถ่ายภาพ การโฟกัสจะดำเนินต่อไป

- เมื่อตั้งค่าโหมด AI Servo AF สำหรับโฟกัสอัตโนมัติแบบโซน โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง หรือโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้งาน <□> จะปรับเปลี่ยนอย่างต่อเนื่องเพื่อติดตามวัตถุ อย่างไรก็ตาม ในบางสภาพการถ่ายภาพ (เช่น เมื่อวัตถุมีขนาดเล็ก) อาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้
- เมื่อใช้โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว การโฟกัสด้วยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะอาจทำได้ยาก
- หากใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ เลนส์มุมกว้างหรือเลนส์ถ่ายภาพไกล การจับโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ ในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางหรือจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส
- ในสภาวะอุณหภูมิต่ำ การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติอาจมองเห็นได้ยากหรือมีการตอบสนองการติดตามช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ที่ใช้ผลึกเหลว)

เมื่อใช้ [**C.Fn II-10: จุด AF ตามแนวภาพ**] คุณสามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ + จุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือเฉพาะจุดโฟกัสอัตโนมัติ สำหรับภาพแนวนอนและแนวตั้ง (น.483)

โฟกัสอัตโนมัติโดยใช้การติดตามสี

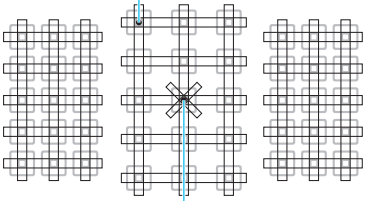
เมื่อกล้องอยู่ในสถานะเริ่มต้น หากโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง) โซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือเลือก AF อัตโนมัติ กล้องจะทำการโฟกัสอัตโนมัติด้วยการติดตามสีเพื่อตรวจหาสีที่เทียบได้กับโทนสีผิวมนุษย์ (ยกเว้นในโหมด <SCN: >) สำหรับรายละเอียด โปรดดู [**C.Fn II-12: เลือกจุด AF อัตโนมัติ:ติดตามสี**] ในหน้า 485

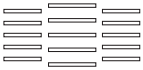
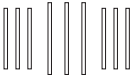
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ

เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติของกล้องมี 45 จุด ภาพประกอบด้านล่างแสดงให้เห็นรูปแบบของเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติที่สอดคล้องกับแต่ละจุดโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อใช้เลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า การโฟกัสอัตโนมัติด้วยความแม่นยำสูงสามารถทำได้ที่ตรงกลางช่องมองภาพ

จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ รูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้" ในหน้า 145

แผนภาพ



※	เซนเซอร์โฟกัสนี้ได้รับการปรับให้เหมาะกับการโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงขึ้นสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 หรือกว้างกว่า รูปแบบกากบาทแนวทแยงช่วยให้สามารถโฟกัสไปยังวัตถุที่อาจยากต่อการโฟกัสได้สะดวกขึ้น ซึ่งจะกำหนดไว้ที่จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง
	เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ได้รับการปรับให้เหมาะสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/5.6 หรือกว้างกว่า (และเลนส์บางชนิดที่รองรับ f/8) เนื่องจากมีรูปแบบแนวนอน จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวตั้ง ซึ่งครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 45 จุด
	เซนเซอร์โฟกัสเหล่านี้ได้รับการปรับให้เหมาะสำหรับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/5.6 หรือกว้างกว่า (และเลนส์บางชนิดที่รองรับ f/8) เนื่องจากมีรูปแบบแนวตั้ง จึงสามารถตรวจจับเส้นแนวนอน ซึ่งครอบคลุมจุดโฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด 45 จุด

เลนส์และจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้

- ถึงแม้ว่ากล้องมีจุดโฟกัสอัตโนมัติ 45 จุด **จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบการโฟกัส รูปร่างกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ ด้วยเหตุนี้จึงแบ่งเลนส์ออกเป็นแปดกลุ่มจาก A ถึง H**
- **การใช้เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง H จะมีจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้น้อยลง**
- **<u>กลุ่มเลนส์จะอยู่ในรายการในหน้า 149-152</u> ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มใด**

- เมื่อกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> จุดโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งที่แสดงด้วยสัญลักษณ์ □ จะกะพริบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ ■/■ จะยังคงสว่างต่อเนื่อง) สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการสว่างหรือการกะพริบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดูหน้า 138
- สำหรับเลนส์ใหม่ที่ออกหลังจากเริ่มจำหน่าย EOS 6D Mark II (ในครึ่งหลังของปี 2017) โปรดตรวจสอบจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่อดูว่าเลนส์อยู่ในกลุ่มใด
- เลนส์บางชนิดอาจไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือภูมิภาค

กลุ่ม A

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและความแม่นยำการโฟกัสสูงกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม B

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

กลุ่ม C

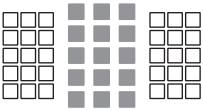
กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม D

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 45 จุด เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด

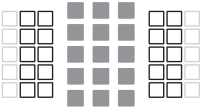


■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

กลุ่ม E

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 35 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด



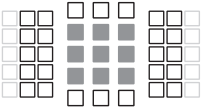
■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม F

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 35 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้ทั้งหมด ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด



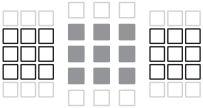
■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวตั้ง (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวนอนที่เรียงอยู่ด้านบนและด้านล่าง) หรือไวตามเส้นแนวนอน (จุดโฟกัสอัตโนมัติในแนวตั้งที่เรียงอยู่ด้านซ้ายและด้านขวา)

□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม G

กล้องสามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติได้เพียง 27 จุด (ไม่สามารถทำได้ทั้ง 45 จุด) ในโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ คุณจะไม่สามารถเลือกโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) ได้ ระหว่างการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ กรอบนอกที่ระบุพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) จะแตกต่างจากโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ 45 จุด



■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง
□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติไวตามเส้นแนวนอน
□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

กลุ่ม H

สามารถโฟกัสอัตโนมัติได้โดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางเท่านั้น

■ : จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท ประสิทธิภาพการทำงานในการติดตามวัตถุที่ดีกว่าและสามารถจับโฟกัสที่แม่นยำสูง
□ : จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ปิดใช้ (ไม่แสดง)

- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า f/5.6 (สูงกว่า f/5.6 แต่ไม่เกิน f/8) อาจไม่สามารถจับโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติได้ เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำหรือแสงน้อย
- หากค่ารูรับแสงสูงสุดแคบกว่า f/8 (สูงกว่า f/8) การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

การกำหนดกลุ่มเลนส์

EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B
EF135mm f/2.8 (ซอฟต์โฟกัส)	A

EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)

EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III B*	
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D

EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext. ในตัว 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: พร้อม Ext.1.4x ในตัว + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- หากติดตั้งตัวขยายกำลัง EF2x (I/II/III) เข้ากับเลนส์ EF180mm f/3.5L Macro USM การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถทำได้
- เมื่อใช้เลนส์และตัวขยายกำลัง EF1.4x III/EF2x III ร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย "*" หรือเลนส์และตัวขยายกำลังร่วมกันในแบบที่มีเครื่องหมาย "**" อาจไม่ได้โฟกัสที่แม่นยำด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเลนส์หรือตัวขยายกำลังที่ใช้

หากคุณใช้เลนส์ TS-E จะจำเป็นต้องใช้งานการโฟกัสด้วยตนเอง กลุ่มเลนส์ที่กำหนดของเลนส์ TS-E จะใช้งานได้เมื่อคุณไม่ใช้งานฟังก์ชั่นเอียงหรือปรับเลื่อนเท่านั้น

เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติล้มเหลว

โฟกัสอัตโนมัติอาจไม่สามารถจับโฟกัส (ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะกะพริบ) กับวัตถุพิเศษดังต่อไปนี้

วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
  (ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
  (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่วางตำแหน่งใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- แหล่งกำเนิดแสง เช่น จุดแสงที่วางตำแหน่งใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
  (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- วัตถุที่มีรูปแบบละเอียดกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ
  (ตัวอย่าง: ใบหน้าหรือดอกไม้ขนาดเล็กเท่าหรือเล็กกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ)

ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งจากสองวิธีต่อไปนี้

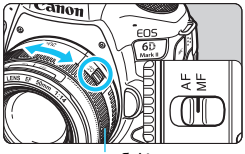
(1) เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อคโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (น.131)

(2) ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.154)

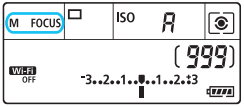
- กล้องอาจสามารถจับโฟกัสได้โดยจัดองค์ประกอบภาพใหม่สักเล็กน้อย แล้วใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุ
- สำหรับสภาวะซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัสเมื่อใช้การโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 316

MF: โฟกัสด้วยตนเอง

หากไม่สามารถโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อโฟกัสด้วยตนเอง



วงแหวนโฟกัส



1 ปรับ สวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

▶ <M FOCUS> จะแสดงขึ้นบนแผง LCD

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์จนกว่าวัตถุจะดูคมชัดในช่องมองภาพ

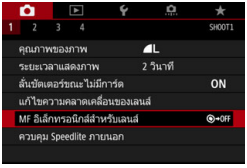
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ
- ด้วยโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้น

MENU การตั้งค่า MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์☆

เมื่อใช้เลนส์ USM และ STM ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ดังต่อไปนี้ คุณสามารถตั้งค่าว่าจะใช้การโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์หลังการโฟกัสอัตโนมัติในโหมด AF ครั้งเดียวหรือไม่ก็ได้
กล้องมีการตั้งค่าเริ่มต้นไว้ที่ [**ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**]

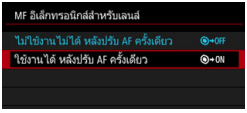
EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 เลือก [MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [📷1] เลือก [**MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

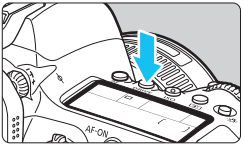
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **⊙→OFF: ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**
  การปรับโฟกัสด้วยตนเอง หลังจากปิดใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

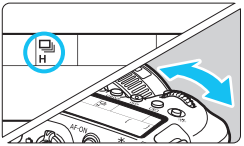
- **⊙→ON: ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว**
  คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติได้ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้

การเลือกโหมดขับเคลื่อน

มีโหมดขับเคลื่อนถ่ายภาพเดี่ยวและถ่ายภาพต่อเนื่อง ซึ่งคุณสามารถเลือกโหมดขับเคลื่อนให้เหมาะกับฉากหรือวัตถุ



1 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)



2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <⚙>

□ : **ถ่ายภาพเดี่ยว**
เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว

□H : **ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง**
เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้**สูงสุดประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที** ขณะที่ยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้
อย่างไรก็ตาม ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดต่ำลงภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้:

- **เมื่อถ่ายด้วยระบบลดแสงวูบวาบ:**
  ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง**สูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 5.6 ภาพ/วินาที**
- **เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View:**
  เมื่อตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**AF ครั้งเดียว**] หรือเมื่อตั้งค่า [**โฟกัสด้วยตนเอง**] ไว้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง**สูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที**
  เมื่อตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**Servo AF**] ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง **สูงสุด ประมาณ 4.0 ภาพ/วินาที** จะถูกตั้งค่าก่อน โปรดทราบว่าหากใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX กับการถ่ายภาพแบบ Live View ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง**สูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 1.7 ภาพ/วินาที**

: ถ่ายต่อเนื่องความเร็วต่ำ
ขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ **สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** (ยกเว้นโหมด < >)
โปรดทราบว่าในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หากตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] ไว้ที่ [**Servo AF**] กล้องจะให้ความสำคัญกับการติดตามวัตถุ (เน้นการติดตามวัตถุ) ที่ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง**สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** (ยกเว้นโหมด < >)

S : ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ
คุณสามารถดำเนินการถ่ายภาพเดี่ยวในขณะที่หยุดเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ไม่สามารถตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ได้

S : ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ
ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้**สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** ในขณะที่เสียงกลไลของกล้องหยุดลง (เทียบกับการตั้งค่า < >) ไม่สามารถตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ได้

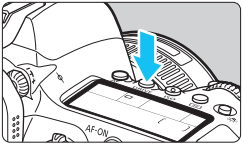
: ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล
2 : ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล
C : ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง
สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลา โปรดดูหน้า 159 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดูหน้า 271

- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง < H> ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้าถัดไป
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมดถ่ายภาพ < > อธิบายไว้ในหน้า 115

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง สามารถทำได้ประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที <H> (น.156) ภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้: แบตเตอรี่แพ็คชาร์จไฟจนเต็ม, ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาทีหรือเร็วกว่า, ค่ารูรับแสงสูงสุด (ต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์), ถ่ายที่อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F), ปิดใช้งานการลดแสงวูบวาบ และถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย AF ครั้งเดียว*
  * โดยตั้งค่าโหมดโฟกัสอัตโนมัติเป็น AF ครั้งเดียว และปิดระบบป้องกันภาพสั่นเมื่อใช้งานเลนส์ต่อไปนี้: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับ <H> การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลง ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิ การลดแสงวูบวาบ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์ การถ่ายภาพแบบ Live View การใช้แฟลช การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ ฯลฯ
- เมื่อตั้งค่า [**4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.206) การถ่ายภาพภายใต้แสงวูบวาบจะลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดลง นอกจากนี้ เวลาถ่ายภาพต่อเนื่องอาจผิดเพี้ยน และช่วงเวลาในการลั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หากตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**Servo AF**] (น.305) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะลดลง
- เมื่อใช้ AI Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจช้าลงขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุและเลนส์ที่ใช้งานอยู่
- การใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX จะลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดลง
- หากแบตเตอรี่มีอุณหภูมิต่ำเนื่องจากอุณหภูมิแวดล้อมต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลง
- หากตั้งค่า <S> หรือ <S> การหน่วงเวลาเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกระทั่งลั่นชัตเตอร์จะนานกว่าปกติเล็กน้อย
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง เนื่องจากการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วขณะ (น.167)
- ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] หากตั้งค่า [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] เป็น [**สมาร์ทโฟน**] จะไม่สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ (ไอคอนตัวควบคุมรีโมท <> ไม่แสดงขึ้น)

⏱ การใช้การตั้งเวลา

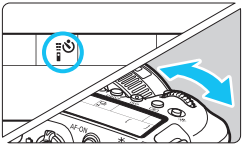
ใช้การตั้งเวลาเมื่อต้องการให้ตัวเองอยู่ในภาพที่ถ่าย เช่นการถ่ายภาพเป็นที่ระลึก



1 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)

2 เลือกการตั้งเวลา

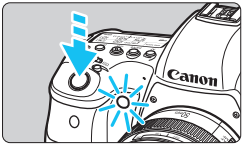
- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <◎>



⏱ : **ถ่ายภาพใน 10 วินาที**
กล้องจะใช้เวลาประมาณ 10 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน (น.271)

⏱2 : **ถ่ายภาพใน 2 วินาที**
กล้องจะใช้เวลาประมาณ 2 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้เช่นกัน

⏱C : **ตั้งเวลา 10 วินาที บวกกับการถ่ายภาพต่อเนื่อง**
หมุนปุ่ม <◎> เพื่อตั้งค่าจำนวนภาพหลายภาพ (2 ถึง 10) ที่จะถ่ายโดยใช้การตั้งเวลา กล้องจะใช้เวลา 10 วินาที เพื่อถ่ายภาพหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล (น.271)



3 ถ่ายภาพ

- มองผ่านช่องมองภาพ โฟกัสไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนแผง LCD
- ▶ ประมาณ 2 วินาทีก่อนการถ่ายภาพ หลอดไฟการตั้งเวลาถ่ายภาพจะกะพริบ และเสียงเตือนจะดังเร็วขึ้น

- หากคุณไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (น.270) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้
- ด้วย <⏱c> ช่วงเวลาระหว่างภาพที่ถ่ายหลายภาพอาจนานขึ้นโดยขึ้นอยู่กับปัจจัยการถ่ายภาพ เช่น คุณภาพในการบันทึกภาพและการใช้แฟลชภายนอก

- <⏱2> ช่วยให้คุณถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องสัมผัสกล้องที่ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง ซึ่งจะป้องกันการสั่นของกล้องถ้าคุณถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งหรือเปิดรับแสงนาน
- หลังถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (น.388) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้การตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (น.97) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้แตะจอ LCD หรือกดปุ่ม <DRIVE>
- หากเปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล กล้องจะใช้เวลาประมาณ 2 นาทีเพื่อให้การปิดสวิตช์อัตโนมัติมีผล แม้ว่าตั้งค่า [**⚡2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้ที่ [**1 นาที**]
- หากตั้งค่า [**📷4: ตั้งเวลาค้างชัต.**] ไว้ที่ [**ใช้งาน**] <⏱c> ([**ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง**]) จะไม่สามารถเลือกได้

4

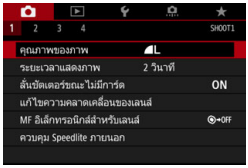
การตั้งค่าภาพ

บทนี้อธิบายฟังก์ชั่นเกี่ยวกับภาพ: คุณภาพในการบันทึกภาพ อัตราส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ ลดจุดรบกวน เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ถ่ายลดแสงวูบวาบ และฟังก์ชั่นอื่นๆ

- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>)

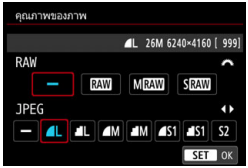
MENU การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

คุณสามารถเลือกจำนวนพิกเซลและคุณภาพของภาพ โดยกล้องมีการตั้งค่าคุณภาพ JPEG ให้เจ็ดแบบ: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1** และ **S2** มีการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ RAW ให้สามแบบ: **RAW**, **M RAW** และ **S RAW** (น.166)



1 เลือก [คุณภาพของภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**คุณภาพของภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

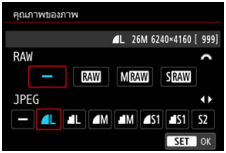
- ในการเลือกการตั้งค่า RAW ให้หมุนปุ่ม <☼> ในการเลือกการตั้งค่า JPEG ให้กดปุ่ม <◄> หรือ <►>
- ทางด้านบนขวา ตัวเลข "****M** (ล้านพิกเซล) ******x******" หมายถึงจำนวนพิกเซลที่บันทึก และ [*******] คือจำนวนภาพที่ถ่ายได้ (แสดงสูงสุดที่ 9999)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

ขนาดภาพ [******x******] และจำนวนภาพที่ถ่ายได้ [********] ที่แสดงบนหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพจะใช้กับการตั้งค่า [**3:2**] เสมอ ไม่ว่าการตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] จะเป็นอย่างไร (น.168)

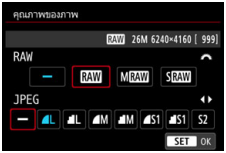
หากตั้งค่าภาพ RAW และภาพ JPEG เป็น [-] กล้องจะตั้งค่าเองเป็น **◢L**

ตัวอย่างการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ

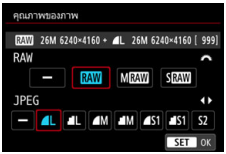
◢L เท่านั้น



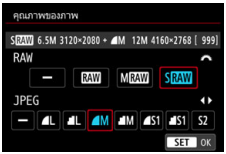
RAW เท่านั้น



RAW + ◢L



S RAW + ◢M



คำแนะนำการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ (โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	พิกเซลที่บันทึก	ขนาดการพิมพ์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	
					มาตรฐาน	ความเร็วสูง
JPEG						
◢L	26M	A2	7.5	1000	110	150
◢L			3.8	1950	150	150
◢M	12M	A3	4.0	1870	150	150
◢M			2.1	3570	150	150
◢S1	6.5M	A4	2.6	2820	150	150
◢S1			1.4	5310	150	150
S2	3.8M	A5	1.8	4170	150	150
RAW						
RAW	26M	A2	32.6	200	18	21
M RAW	15M	A3	25.3	250	21	23
S RAW	6.5M	A4	17.4	340	25	25
RAW+JPEG						
RAW ◢L	26M 26M	A2 A2	32.6 + 7.5	160	17	19
M RAW ◢L	15M 26M	A3 A2	25.3 + 7.5	200	18	18
S RAW ◢L	6.5M 26M	A4 A2	17.4 + 7.5	250	19	19

S2 จะอยู่ในกลุ่มคุณภาพ ◢ (ละเอียด)

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอนและการ์ด 8 GB
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องอ้างอิงจากการ์ด SD ที่ใช้ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน (มาตรฐาน: 8 GB, ความเร็วสูง: UHS-I 16 GB) และมาตรฐานการทดสอบ (การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง <□H>, อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100, รูปแบบภาพปกติ)
- **ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของวัตถุ ยี่ห้อของการ์ด สัดส่วนภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ ตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ**

- แม้ว่าคุณจะใช้การ์ด SD ความเร็วสูง ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะไม่เปลี่ยนแปลง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในตารางในหน้าก่อนหน้านี้จะถูกนำมาใช้แทน
- หากคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG แต่ละครั้งที่ถ่ายภาพ ภาพจะถูกบันทึกพร้อมกันเป็น RAW และ JPEG ลงบนการ์ดด้วยคุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าไว้ ภาพทั้งสองจะถูกบันทึกด้วยเลขที่ไฟล์เดียวกัน (นามสกุลไฟล์: .JPG สำหรับ JPEG และ .CR2 สำหรับ RAW)
- ไอคอนคุณภาพในการบันทึกภาพมีการระบุดังนี้: RAW (RAW), M RAW (RAW กลาง), S RAW (RAW เล็ก), JPEG (JPEG), ◢ (ละเอียด), ◢ (ปกติ), L (ใหญ่), M (กลาง), S (เล็ก)

ภาพ RAW

ภาพ RAW คือข้อมูลดิบที่ส่งออกโดยเซนเซอร์ภาพซึ่งถูกแปลงเป็นข้อมูลดิจิตอล แล้วถูกบันทึกลงบนการ์ด และคุณสามารถเลือกคุณภาพได้ดังนี้: RAW, M RAW หรือ S RAW

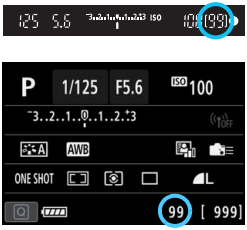
คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW ได้ด้วย [▶1: **ประมวลผลภาพ RAW**] (น.438) และบันทึกเป็นภาพ JPEG (ภาพ M RAW และ S RAW ไม่สามารถประมวลผลภาพด้วยกล้องได้) เนื่องจากภาพ RAW นั้นจะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW เพื่อสร้างภาพ JPEG ต่างๆ ได้ด้วยตัวเลือกการประมวลผลที่หลากหลาย

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ กับภาพตามการใช้งานที่ต้องการ และสร้างภาพ JPEG, TIFF หรือชนิดอื่นๆ ที่แสดงให้เห็นถึงผลของการปรับแต่งเหล่านั้น

ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ RAW

- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (หลังจาก DPP, ซอฟต์แวร์ EOS) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์
- DPP Ver.4.x เวอร์ชั่นก่อนหน้าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ หากคุณติดตั้ง DPP Ver.4.x เวอร์ชั่นก่อนหน้าอยู่บนคอมพิวเตอร์แล้ว ขอรับและติดตั้ง DPP เวอร์ชั่นใหม่ล่าสุดจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่อปรับปรุงโปรแกรม (น.596) (ระบบจะทำการบันทึกทับเวอร์ชั่นก่อน) โปรดทราบว่า DPP Ver.3.x หรือเก่ากว่าไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



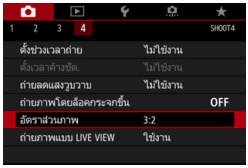
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดโดยประมาณจะแสดงทางด้านล่างขวาของช่องมองภาพและหน้าจอควบคุมทันใจ
เลข "99" จะแสดงขึ้นหากจำนวนของภาพต่อเนื่องสูงสุดคือ 99 หรือสูงกว่า

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแสดงแม้เมื่อการ์ดไม่ได้เสียบอยู่ในกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีการ์ดเสียบอยู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ

หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดแสดงเป็น "**99**" หมายถึงคุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องกันได้ 99 ภาพหรือมากกว่า หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดลดลงเป็น 98 หรือต่ำกว่าและหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายในกำลังจะเต็ม "**buSY**" จะแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD การถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วขณะ หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่องจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากที่ภาพถ่ายทั้งหมดถูกเขียนลงบนการ์ด คุณสามารถกลับมาถ่ายภาพต่อเนื่องและถ่ายภาพได้จนถึงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงไว้ตามตารางในหน้า 164

MENU การตั้งค่าอัตราส่วนภาพ ☆

คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนภาพได้ [**3:2**] จะได้รับการตั้งค่าตามค่าเริ่มต้น เมื่อตั้งค่าเป็น [**4:3**], [**16:9**] หรือ [**1:1**] กล้องจะแสดงเส้นกรอบที่กำหนดพื้นที่ถ่ายภาพไว้ในช่องมองภาพ ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพจะปรากฏขึ้นพร้อมกับพื้นที่โดยรอบที่ถูกบดบังเป็นสีดำบนจอ LCD



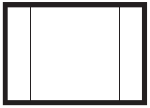
1 เลือกอัตราส่วนภาพ

- ภายใต้แท็บ [📷4] เลือก [**อัตราส่วนภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

- เลือกอัตราส่วนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **ภาพ JPEG**
  กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้
- **ภาพ RAW**
  กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพ [**3:2**] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าสำหรับถ่ายภาพได้

	อัตราส่วนภาพ		
	4:3	**16:9**	**1:1**
เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ			
เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View			

คุณภาพของภาพ	อัตราส่วนภาพและจำนวนพิกเซล (โดยประมาณ)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L	6240x4160 (26.0 ล้านพิกเซล)	5536x4160* (23.0 ล้านพิกเซล)	6240x3504* (21.9 ล้านพิกเซล)	4160x4160 (17.3 ล้านพิกเซล)
M	4160x2768* (11.5 ล้านพิกเซล)	3680x2768* (10.2 ล้านพิกเซล)	4160x2336* (9.7 ล้านพิกเซล)	2768x2768 (7.7 ล้านพิกเซล)
S1	3120x2080 (6.5 ล้านพิกเซล)	2768x2080* (5.8 ล้านพิกเซล)	3120x1752* (5.5 ล้านพิกเซล)	2080x2080 (4.3 ล้านพิกเซล)
S2	2400x1600 (3.8 ล้านพิกเซล)	2112x1600* (3.4 ล้านพิกเซล)	2400x1344* (3.2 ล้านพิกเซล)	1600x1600 (2.6 ล้านพิกเซล)

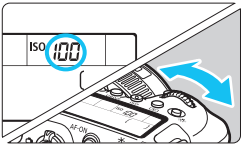
- อัตราส่วนจริงของภาพในขนาดที่ทำเครื่องหมายดอกจัน "*" จะแตกต่างจากอัตราส่วนภาพที่ระบุไว้
- พื้นที่ภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจัน "*" อาจแตกต่างจากพื้นที่ภาพจริงเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD ในระหว่างการถ่ายภาพ
- ภาพจะถ่ายโดยการตั้งค่าอัตราส่วนภาพที่ [**3:2**] สำหรับการถ่ายภาพซ้อน

เมื่อเปิดดูภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยอัตราส่วนภาพ [**4:3**], [**16:9**] หรือ [**1:1**] ภาพจะแสดงขึ้นพร้อมเส้นที่บ่งบอกถึงอัตราส่วนภาพที่เกี่ยวข้อง (เส้นเหล่านี้จะไม่บันทึกลงในภาพ)

ISO: การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับภาพนิ่ง ☆

ตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซนเซอร์ภาพ) ให้เหมาะกับระดับแสงโดยรอบ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (น.172)
เกี่ยวกับความไวแสง ISO ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 327 และ 331

1 กดปุ่ม <ISO> (⏱6)



2 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎>
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าได้ในช่วง ISO 100 - ISO 40000 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ
- "**A**" หมายถึง ISO อัตโนมัติ กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (น.172)

คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

ความไวแสง ISO	ลักษณะการถ่ายภาพ (ไม่ใช้แฟลช)	ระยะการทำงานของแฟลช
L (50), ISO 100 - ISO 400	ภายนอกอาคารที่มีแสงแดดจัด	ความไวแสง ISO ยิ่งสูง ระยะการทำงานของแฟลชที่มีผลจะยิ่งไกลขึ้น
ISO 400 - ISO 1600	ท้องฟ้าหลัวหรือบรรยากาศในตอนเย็น	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	ภายในอาคารที่มืดหรือกลางคืน	

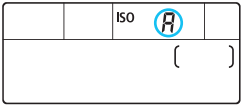
* ความไวแสง ISO สูงจะส่งผลให้ภาพดูหยาบขึ้น

คุณยังสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยเมนู [**📷2: 📷การตั้งค่าความไวแสง ISO**] ในหน้าจอ [**ความไวแสง ISO**]

- เนื่องจาก H1 (เทียบเท่า ISO 51200) และ H2 (เทียบเท่า ISO 102400) มีการขยายการตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น จุดรบกวน (จุดแสง แถบแสง ฯลฯ) และสีผิดเพี้ยนจะปรากฏให้เห็นชัดขึ้น และความละเอียดของภาพจะลดต่ำลง เมื่อเทียบกับการตั้งค่ามาตรฐาน
- L (เทียบเท่า ISO 50) คือการตั้งค่าความไวแสง ISO แบบขยาย ช่วงการรับแสงจะค่อนข้างแคบลงกว่าปกติ เมื่อเทียบกับการตั้งค่ามาตรฐาน
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.199) จะไม่สามารถเลือก L (เทียบเท่า ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (เทียบเท่า ISO 51200) และ H2 (เทียบเท่า ISO 102400) ได้
- เมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO สูง ที่อุณหภูมิสูง ใช้การเปิดรับแสงนาน หรือการทำภาพซ้อน อาจมีจุดรบกวนของภาพ (เม็ดสีหยาบ จุดแสง แถบแสง ฯลฯ) สีผิดเพี้ยน หรือความแตกต่างของสีปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดจุดรบกวนจำนวนมาก เช่น การใช้ความไวแสง ISO สูง ที่อุณหภูมิสูง ร่วมกับการเปิดรับแสงนาน อาจทำให้ภาพไม่ได้รับการบันทึกอย่างเหมาะสม
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูงและแฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป

ด้วย [**ขอบเขตไวแสง ISO**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] คุณสามารถขยายช่วงความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าได้จาก L (เทียบเท่า ISO 50) ถึง H1 (เทียบเท่า ISO 51200) หรือ H2 (เทียบเท่า ISO 102400) (น.173)

ISO อัตโนมัติ



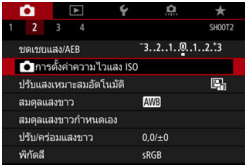
หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น "**A**" (อัตโนมัติ) ความไวแสง ISO จริงที่กล้องกำหนดจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
ดังรายละเอียดด้านล่าง ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	ความไวแสง ISO	
	ไม่ใช้แฟลช	ใช้แฟลช
A+/CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	ตั้งค่าอัตโนมัติ (แตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ **SCN**)	
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* ช่วงความไวแสง ISO ที่ใช้จริงจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ต่ำสุด**] และ [**สูงสุด**] ใน [**ขอบเขตอัตโนมัติ**]

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้ด้วยตนเอง (ระดับต่ำสุดและสูงสุด) คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง L (เทียบเท่า ISO 50) ถึง H1 (เทียบเท่า ISO 51200) และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 100 ถึง H2 (เทียบเท่า ISO 102400)



1 เลือก [การตั้งค่าความไวแสง ISO]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ขอบเขตไวแสง ISO]

3 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 ตั้งค่าระดับสูงสุด

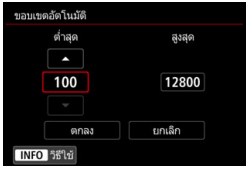
- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 เลือก [ตกลง]

MENU การตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสงสำหรับ ISO อัตโนมัติได้ในช่วง ISO 100 - ISO 40000 โดยสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 - ISO 25600 และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 - ISO 40000

1 เลือก [ขอบเขตอัตโนมัติ]



2 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ตั้งค่าระดับสูงสุด

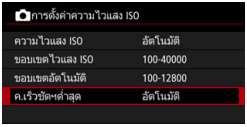
- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 เลือก [ตกลง]

การตั้งค่า [**ต่ำสุด**] และ [**สูงสุด**] จะให้ผลการทำงานเช่นเดียวกับความไวต่ำสุดและสูงสุดสำหรับความไวแสง ISO แบบเลื่อนค่าเอง (น.473)

MENU การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดได้เพื่อให้การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติไม่ช้าเกินไปเมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้
ซึ่งจะมีผลในโหมด <**P**> และ <**Av**> เมื่อคุณใช้เลนส์มุมกว้างเพื่อถ่ายวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ หรือเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะใกล้ จะช่วยลดการสั่นของกล้องและวัตถุเบลอ

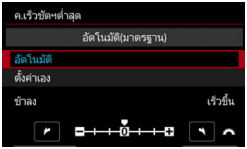


1 เลือก [ค.เร็วชัตฯต่ำสุด]

2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ต้องการ

- เลือก [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งค่าเอง**]
- หากคุณเลือก [**อัตโนมัติ**] ให้หมุนปุ่ม <☼> เพื่อตั้งความเร็วที่ต้องการ ช้าลง หรือเร็วขึ้น โดยเทียบกับความเร็วมาตรฐาน จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ตั้งค่าอัตโนมัติ



- หากคุณเลือก [**ตั้งค่าเอง**] ให้หมุนปุ่ม <☼> เพื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

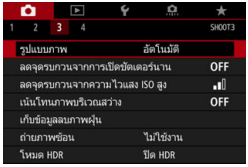
ตั้งค่าเอง

- หากการเปิดรับแสงที่ถูกต้องไม่สามารถปรับได้ตามระดับความไวแสง ISO สูงสุดที่ตั้งใน [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] ความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า [**ค.เร็วชัตฯต่ำสุด**] จะถูกตั้งค่าให้ได้ตามการเปิดรับแสงมาตรฐาน
- ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ถูกปรับใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชและการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เมื่อ [**อัตโนมัติ: 0**] ถูกตั้งค่า ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะเป็นค่าที่สัมพันธ์กับทางยาวโฟกัสของเลนส์ หนึ่งขั้นจาก [**ช้าลง**] สู่ [**เร็วขึ้น**] เทียบเท่ากับหนึ่งระดับความเร็วชัตเตอร์

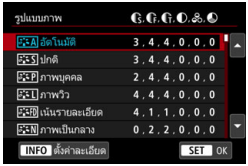
MENU การเลือกรูปแบบภาพ☆

เพียงเลือกใช้รูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า คุณก็สามารถได้ลักษณะเฉพาะของภาพอย่างมีประสิทธิภาพแบบสอดคล้องกับที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [SCN A] (อัตโนมัติ) จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ



1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**รูปแบบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น



2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ กล้องจะตั้งค่ารูปแบบภาพ

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

อัตโนมัติ

โทนสีของภาพจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติ เพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสันจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน

หากโทนสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการเมื่อเลือก [**อัตโนมัติ**] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

ปกติ

ภาพจะดูมีสีสัน สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบภาพที่ถ่ายโดยมีวัตถุประสงค์ทั่วไปเหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพโดยส่วนใหญ่

ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้
ด้วยการเปลี่ยน [**โทนสี**] (น.181) คุณสามารถปรับโทนของสีผิวได้

ภาพวิว

ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่ดูตื่นตา

เน้นรายละเอียด

เหมาะสำหรับเส้นขอบแบบละเอียดและลักษณะพื้นผิวที่ละเอียดของวัตถุ สีจะสดใสเล็กน้อย

ภาพเป็นกลาง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพต่อด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งจะให้ภาพที่มีสีอ่อนลงและเป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

F ภาพตามจริง

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพต่อด้วยคอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสีที่ 5200K จะถูกปรับเพื่อให้ตรงกับสีจริงของวัตถุนั้น เพื่อให้ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

M ภาพขาวดำ

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ

ควรระมัดระวังไม่เปิดการตั้งค่า [**ภาพขาวดำ**] ไว้โดยไม่ตั้งใจ เมื่อต้องการที่จะถ่ายภาพสีอีกครั้ง ภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยรูปแบบ JPEG ไม่สามารถเปลี่ยนกลับมาเป็นภาพสีได้

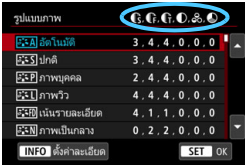
คุณสามารถตั้งค่ากล้องให้แสดง <!> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**] (น.489)

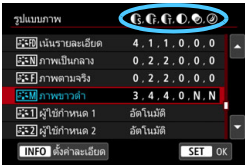
1 ผู้ใช้กำหนด 1-3

คุณสามารถบันทึก [**ภาพบุคคล**], [**ภาพวิว**], ไฟล์รูปแบบภาพ ฯลฯ เป็นรูปแบบพื้นฐาน และทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ (น.183) หากยังไม่ได้ตั้งค่ารูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนด กล้องจะถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าคุณลักษณะเดียวกับการตั้งค่าเริ่มต้นของ [**อัตโนมัติ**]

สัญลักษณ์

หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพมีไอคอนสำหรับ [**สูง**], [**ละเอียด**] หรือ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] เช่นเดียวกับ [**ความเปรียบต่าง**] และพารามิเตอร์อื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดของพารามิเตอร์เหล่านี้ที่ได้ตั้งค่าไว้สำหรับรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง





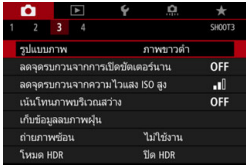
สัญลักษณ์

	ความคมชัด	
		สูง
		ละเอียด
		ต่ำ
	ความเปรียบต่าง	
	ความอิ่มตัวของสี	
	โทนสี	
	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)	
	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)	

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องหมายดอกจัน "*" จะแสดงขึ้นทั้งใน [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] ซึ่งกล้องจะไม่นำ [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] มาใช้กับภาพเคลื่อนไหว

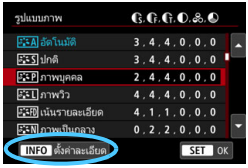
MENU การกำหนดรูปแบบภาพเอง ☆

คุณสามารถกำหนดรูปแบบภาพได้เอง คุณสามารถเปลี่ยนหรือปรับการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพ เช่น [**สูง**], [**ละเอียด**] หรือ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] และ [**ความเปรียบต่าง**] และพารามิเตอร์อื่นๆ จากการตั้งค่าเริ่มต้น ในการดูผลลัพธ์ที่ได้ ให้ถ่ายภาพทดสอบ ในการกำหนด [**ภาพขาวดำ**] เอง โปรดดูหน้า 182



1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**รูปแบบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

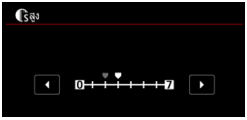


2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพที่จะปรับ จากนั้นกดปุ่ม <INFO>

3 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [**สูง**] ของ [**ความคมชัด**]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- โปรดดูหน้าถัดไปสำหรับการตั้งค่าและลูกเล่น



4 ปรับพารามิเตอร์

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับพารามิเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ปรับ หน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ ค่าของการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ต่างจากค่ามาตรฐานจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

การตั้งค่าพารามิเตอร์และลูกเล่น

	ความคมชัด		
	สูง	0: เน้นเส้นขอบแบบจาง	7: เน้นเส้นขอบแบบเข้ม
	ละเอียด*1	1: ละเอียด	5: หยาบ
	ต่ำ*2	1: ต่ำ	5: สูง
	ความเปรียบต่าง	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง
	ความอิ่มตัวของสี	-4: ความอิ่มตัวของสีต่ำ	+4: ความอิ่มตัวของสีสูง
	โทนสี	-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง

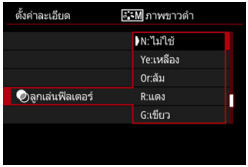
*1: แสดงถึงความละเอียดของเส้นขอบที่จะเน้น ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่สามารถเน้นจะยิ่งละเอียดขึ้น
*2: ตั้งค่าปริมาณที่จะเน้นเส้นขอบตามความแตกต่างในความเปรียบต่างระหว่างวัตถุและพื้นที่โดยรอบ ยิ่งตัวเลขน้อยลง ก็จะยิ่งเน้นเส้นขอบมากขึ้น เมื่อความเปรียบต่างแตกต่างกันเล็กน้อย อย่างไรก็ตาม มีแนวโน้มที่จะเห็นจุดรบกวนได้ชัดขึ้นเมื่อตัวเลขน้อยลง

- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] สำหรับ [**ความคมชัด**] จะไม่สามารถตั้งค่าได้ (ไม่แสดง)
- โดยการเลือก [**ตั้งค่าเริ่มต้น**] ในขั้นตอนที่ 3 คุณจะสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

การปรับภาพขาวดำ

นอกจากลูกเล่นต่างๆ ที่อธิบายไว้ในหน้าก่อนหน้านี้ เช่น [**ความเปรียบต่าง**] หรือ [**สูง**], [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] คุณยังสามารถตั้งค่า [**ลูกเล่นฟิลเตอร์**] และ [**ลูกเล่นโทนสี**] ได้

ลูกเล่นฟิลเตอร์

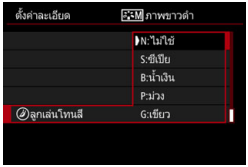


ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณจะสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดาโดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจืด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น

การเพิ่ม [**ความเปรียบต่าง**] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

ลูกเล่นโทนสี



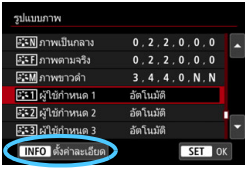
ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณจะสามารถสร้างภาพขาวดำในสีที่เลือกได้ ซึ่งให้ผลดีเมื่อคุณต้องการสร้างภาพที่น่าประทับใจยิ่งขึ้น สีเหล่านี้สามารถเลือกได้: [**N:ไม่ใช้**] [**S:ซีเปีย**] [**B:น้ำเงิน**] [**P:ม่วง**] หรือ [**G:เขียว**]

MENU การบันทึกรูปแบบภาพ ☆

คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [**ภาพบุคคล**] หรือ [**ภาพวิว**] ปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบนั้นตามต้องการแล้วบันทึกภายใต้ [**ผู้ใช้กำหนด 1**] [**ผู้ใช้กำหนด 2**] หรือ [**ผู้ใช้กำหนด 3**] ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการกำหนดรูปแบบภาพหลายรูปแบบที่มีการตั้งค่าที่แตกต่างกันไว้ล่วงหน้า คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) ได้ในส่วนนี้อีกด้วย

1 เลือก [รูปแบบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**รูปแบบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้น

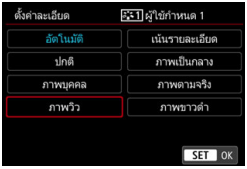


2 เลือก [ผู้ใช้กำหนด *]

- เลือก [**ผู้ใช้กำหนด** *] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>

3 กดปุ่ม <SET>

- เมื่อเลือก [**รูปแบบภาพ**] ไว้ ให้กดปุ่ม <SET>

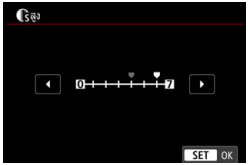


4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อต้องการปรับพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่บันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้เลือกรูปแบบภาพในส่วนนี้

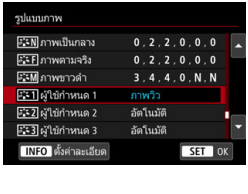
5 เลือกพารามิเตอร์

- เลือกพารามิเตอร์ (เช่น [**สูง**] ภายใต้ [**ความคมชัด**]) ที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>



6 ปรับพารามิเตอร์

- ปรับระดับลูกเล่นของพารามิเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET> สำหรับรายละเอียด โปรดดู "การกำหนดรูปแบบภาพเอง" (น.180)



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อลงทะเบียนการตั้งค่าพารามิเตอร์ที่ปรับ จากนั้นหน้าจอเลือกรูปแบบภาพจะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [**ผู้ใช้กำหนด ***]
- ▶ หากการตั้งค่าพารามิเตอร์ในรูปแบบภาพที่บันทึกภายใต้ [**ผู้ใช้กำหนด ***] มีการแก้ไขจากค่าเริ่มต้น ชื่อของรูปแบบภาพจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

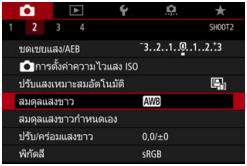
- หากบันทึกรูปแบบภาพไว้แล้วในส่วน [**ผู้ใช้กำหนด ***] การเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพพื้นฐานในขั้นตอนที่ 4 จะลบการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดและบันทึกไว้ก่อนหน้านี้
- หากคุณดำเนินการ [**5: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด**] (น.75) การตั้งค่า [**ผู้ใช้กำหนด ***] ทั้งหมดจะเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้น

- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึก ให้เลือก [**ผู้ใช้กำหนด ***] ที่บันทึกไว้ จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.596)

WB: การตั้งค่าสมดุลแสงขาว ☆

สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพดูเป็นสีขาว โดยปกติการตั้งค่าอัตโนมัติ [AWB] (ตามบรรยากาศ) หรือ [AWB w] (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสีสันที่ได้ไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [AWB] (ตามบรรยากาศ) จะได้รับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <🍴> จะตั้งค่าเป็น [AWB w] (กำหนดสีขาว))



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกการตั้งค่าสมดุลแสงขาว

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

(โดยประมาณ)

ลักษณะ	โหมด	อุณหภูมิสี (K: เคลวิน)
AWB	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ, น.187)	3000 - 7000
AWB w	อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว, น.187)	
☀	แสงแดด	5200
	แสงในร่ม	7000
☁	เมฆครึ้ม โพลีเพล์ อาทิตย์ตก	6000
	หลอดไฟทังสเตน	3200
	แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว	4000
⚡	ใช้แฟลช	ตั้งค่าอัตโนมัติ*
	กำหนดเอง (น.188)	2000 - 10000
K	อุณหภูมิสี (น.190)	2500 - 10000

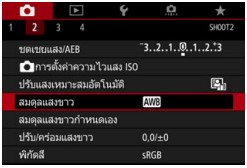
* ใช้ได้กับ Speedlite ที่มีฟังก์ชั่นการส่งสัญญาณอุณหภูมิสี หรือมีเช่นนั้น จะถูกตั้งค่าตายตัวที่ประมาณ 6000 K

สมดุลแสงขาว

ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะดูเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม ด้วยกล้องดิจิตอล สีขาวตามพื้นฐานการปรับแก้สีจะถูกกำหนดโดยขึ้นอยู่กับอุณหภูมิสีของแสง จากนั้นสีจะถูกปรับด้วยซอฟต์แวร์เพื่อทำให้พื้นที่ขาวดูเป็นสีขาว คุณสามารถถ่ายภาพที่มีโทนสีเป็นธรรมชาติได้โดยการใช้ฟังก์ชั่นนี้

AWB สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

เมื่อใช้ [AWB] (ตามบรรยากาศ) คุณสามารถเพิ่มความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทังสเตน หากคุณเลือก [AWB w] (กำหนดสีขาว) คุณสามารถลดความเข้มสีแนวอบอุ่นของภาพ
หากคุณต้องการให้ตรงตามสมดุลแสงขาวอัตโนมัติของกล้อง EOS DIGITAL รุ่นก่อนหน้านี้ ให้เลือก [AWB] (ตามบรรยากาศ)



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [AWB]

- เมื่อเลือก [AWB] ให้กดปุ่ม <INFO>

3 เลือกรายการที่ต้องการ

- เลือก [**อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ**] หรือ [**อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

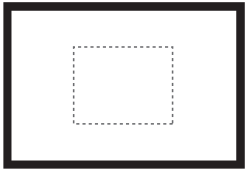
AWB : อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ
AWB w : อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว

ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่า [AWB w] (กำหนดสีขาว)

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB] (ตามบรรยากาศ)

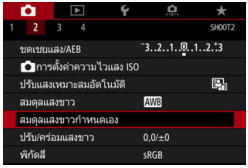
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

เมื่อใช้สมดุลแสงขาวกำหนดเอง คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะของสถานที่ถ่ายภาพได้ด้วยตนเอง โดยจะต้องแน่ใจว่าปฏิบัติขั้นตอนนี้ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงในตำแหน่งของภาพถ่ายจริง



1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- มองผ่านช่องมองภาพ และเล็งกรอบเส้นประทั้งหมด (แสดงในภาพประกอบ) เหนือวัตถุสีขาวสนิท
- โฟกัสด้วยตนเองและถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวค่าใดก็ได้



2 เลือก [สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการเลือกสมดุลแสงขาวที่กำหนดเองจะปรากฏขึ้น

3 นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ในหน้าจอกล่องโต้ตอบที่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [**ตกลง**] และกล้องจะนำเข้าข้อมูล
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู

4 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 เลือกสมดุลแสงขาวกำหนดเอง

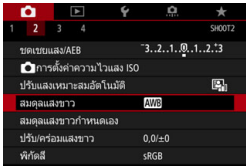
- เลือก [⊿] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ในขั้นตอนที่ 3 ไม่สามารถเลือกภาพต่อไปนี้ได้: ภาพที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่ตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**] ภาพซ้อน ภาพที่ครอบตัด และภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

นอกเหนือจากการถ่ายวัตถุสีขาว คุณยังสามารถถ่ายกับแผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% ตามมาตรฐาน (มีจำหน่ายทั่วไป)

K การตั้งค่าอุณหภูมิสี

คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีของสมดุลแสงขาวได้มากมาย สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง



1 เลือก [สมดุลแสงขาว]

- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**สมดุลแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่าอุณหภูมิสี

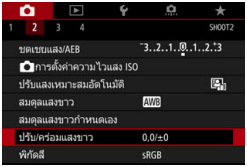
- เลือก [K]
- หมุนปุ่ม <> เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสี จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- อุณหภูมิสีสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500 K ถึง 10000 K โดยเพิ่มลดทีละ 100 K

- เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแหล่งแสงที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ ให้ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (การตั้งค่าสีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- หากคุณตั้งค่า [K] สำหรับการอ่านค่าด้วยตัววัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ถ่ายภาพทดสอบและปรับการตั้งค่า เพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างการอ่านค่าของตัววัดอุณหภูมิสีกับการอ่านค่าอุณหภูมิสีของกล้องถ่ายรูป

WB การปรับแก้สมดุลแสงขาว ☆

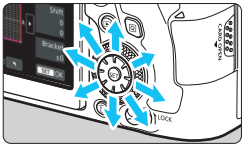
คุณสามารถแก้ไขสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าไว้ได้ การปรับจะให้ผลแบบเดียวกันกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีซึ่งมีจำหน่ายทั่วไป แต่ละสีสามารถแก้ไขเป็นหนึ่งในเก้าระดับ
ฟังก์ชั่นนี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่เข้าใจการใช้งานฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีและฟิลเตอร์ชดเชยสี และผลที่ได้

ปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ปรับ/คร่อมแสงขาว]

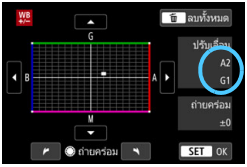
- ภายใต้แท็บ [2] เลือก [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว

- ใช้ <⊕> เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย "■" ไปยังตำแหน่งที่เหมาะสม
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลสีของภาพจะปรับไปทางด้านสีในทิศทางที่เลื่อนไป
- ทางด้านขวาของหน้าจอ "**ปรับเลื่อน**" แสดงถึงทิศทางและจำนวนที่แก้ไขตามลำดับ
- การกดปุ่ม <🗑> จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า

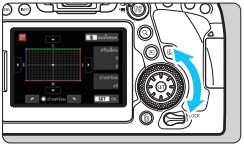
ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



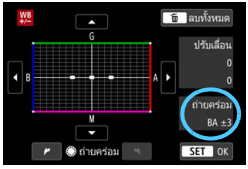
- คุณสามารถตั้งค่ากล้องให้แสดง <!> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อปรับแก้สมดุลแสงขาวถูกตั้งค่า (น.489)
- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดอุณหภูมิสีซึ่งแสดงถึงระดับความทึบของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

ด้วยการกดถ่ายเพียงครั้งเดียว จะสามารถบันทึกภาพถ่ายสามภาพด้วยโทนสีที่แตกต่างพร้อมๆ กันได้ เมื่อวัดกับอุณหภูมิสีของการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันแล้ว ภาพจะได้รับการถ่ายภาพคร่อมด้วยการตั้งค่าสีน้ำเงิน/เหลืองและการตั้งค่าสีม่วง/เขียว ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่าการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถทำได้ถึง ±3 ระดับโดยปรับทีละระดับ



การตั้งค่า B/A ±3 ระดับ



ตั้งค่าจำนวนถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 ของ "ปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม <◎> สัญลักษณ์ "■" บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็น "■ ■ ■" (3 จุด) การหมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายคร่อม B/A และการหมุนปุ่มหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายคร่อม M/G
- ▶ ที่ด้านขวา "**ถ่ายคร่อม**" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม <🗑> จะยกเลิกการตั้งค่า [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้ง

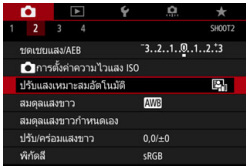
- **ลำดับถ่ายคร่อม**
  กล้องจะถ่ายภาพคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2 การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3 การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1 สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2 การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3 การตั้งค่าสีเขียว (G)

- ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายเพียงครั้งเดียว การ์ดจึงใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น

- คุณยังสามารถตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาวและการถ่ายภาพคร่อมได้พร้อมกันในการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมร่วมกับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก้าภาพจะได้รับการบันทึกให้เป็นภาพเดียว
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบ
- คุณสามารถเปลี่ยนลำดับ (น.472) และจำนวนภาพ (น.472) สำหรับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
- "**Bkt.**" หมายถึง Bracketing (การถ่ายคร่อม)

MENU การปรับความสว่างและความเปรียบต่างโดยอัตโนมัติ☆

หากภาพออกมามืดหรือความเปรียบต่างต่ำ สามารถแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างได้โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้เรียกว่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น [**มาตรฐาน**] สำหรับภาพ JPEG กล้องจะใช้การแก้ไขในขณะที่ถ่ายภาพ
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะปรับเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ



1 เลือก [ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [**2**] เลือก [**ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกการตั้งค่า

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะได้รับการบันทึกด้วยความสว่างและความเปรียบต่างที่ปรับแก้แล้วตามความจำเป็น

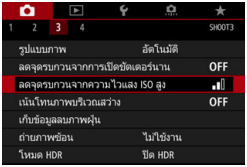
- จุดรบกวนอาจเพิ่มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- หากผลของการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไปและภาพสว่างมากไป ให้ตั้งค่าเป็น [**ต่ำ**] หรือ [**ไม่ใช้งาน**]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลชเพื่อทำให้การเปิดรับแสงมืดลง ภาพที่ได้อาจยังคงสว่างอยู่ หากคุณต้องการการเปิดรับแสงที่มืดลง ให้ปรับฟังก์ชั่นนี้เป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- เมื่อคุณตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อน (น.258) โหมด HDR (น.253) หรือเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (น.199), [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] จะถูกตั้งเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ

ในขั้นตอนที่ 2 หากคุณกดปุ่ม <INFO> และเอาเครื่องหมายถูก [✓] ออกจากการตั้งค่า [**ปิดในโหมด M หรือ B**] ฟังก์ชั่น [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] จะสามารถตั้งค่าได้ในโหมด <**M**> และ <**B**> ด้วย

MENU การตั้งค่าลดจุดรบกวน ☆

การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ถึงแม้ว่าการลดจุดรบกวนจะใช้ได้กับความไวแสงทุกค่า แต่จะได้ผลดีเป็นพิเศษในขณะที่ใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ กล้องจะปรับจุดรบกวนในส่วนที่มืดของภาพ (บริเวณเงามืด) ให้ลดลง



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]

- ภายใต้แท็บ [📷3] เลือก [**ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งระดับ

- เลือกระดับการลดจุดรบกวนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **NR: ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**
  ใช้การลดจุดรบกวนกับคุณภาพของภาพที่สูงกว่า [**สูง**] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพเดียวแบบ JPEG
  หากตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**]

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

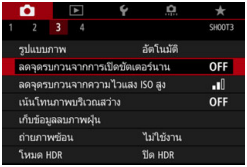
คุณสามารถตั้งค่าให้แสดง <!> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพถูกตั้งค่า (น.489)

ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ผลการลดจุดรบกวนอาจน้อยลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสมสำหรับลวดลายซ้ำๆ (ตาข่าย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาสักครู่สำหรับดำเนินการลดจุดรบกวนและรวมภาพเพื่อบันทึกลงในการ์ด ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- คุณไม่สามารถใช้ฟังก์ชั่นถ่ายภาพคร่อมและถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวได้
- หาก [**3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**], [**3: ถ่ายภาพซ้อน**], [**3: โหมด HDR**], ถ่ายภาพคร่อม, ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หรือถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย Servo AF ถูกตั้งค่าไว้ [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] จะไม่สามารถตั้งค่าได้
- ไม่สามารถตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบค้างชัตเตอร์ได้
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ โปรดทราบว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะจะถูกปล่อยออกมาตามการตั้งค่า [**C.Fn II-6: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**]
- [**มาตรฐาน**] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้: ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนแบตเตอรี่ เปลี่ยนการ์ด ตั้งค่าเป็นโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> หรือ <**M**> หรือสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาที หรือนานกว่านั้น จุดรบกวน (จุดแสงและแถบแสง) โดยปกติที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นานจะถูกทำให้ลดลง



1 เลือก [ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ปรับการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **อัตโนมัติ**
  สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจุดรบกวนจะทำงานโดยอัตโนมัติหากตรวจพบจุดรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดชัตเตอร์นาน การตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] มีประสิทธิภาพเพียงพอสำหรับการถ่ายภาพแทบจะครบทุกรูปแบบ
- **เปิด**
  การลดจุดรบกวนจะทำงานสำหรับทุกภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [**เปิด**] อาจช่วยลดจุดรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจับได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**]

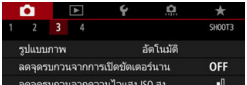
3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยปรับใช้การลดจุดรบกวน

- เมื่อตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] หรือ [**เปิด**] กระบวนการลดจุดรบกวนภายหลังจากการถ่ายภาพอาจใช้เวลาเท่ากับการเปิดรับแสง อย่างไรก็ตาม แม้ว่ากระบวนการลดจุดรบกวนกำลังดำเนินอยู่ คุณสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ตราบใดที่ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในช่องมองภาพแสดงตัวเลข "1" หรือสูงกว่า
- ภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูงเมื่อตั้งค่า [**เปิด**] อาจดูเป็นเม็ดหยาบมากกว่าเมื่อตั้งค่า [**ปิด**] หรือ [**อัตโนมัติ**]
- เมื่อตั้งค่า [**อัตโนมัติ**] หรือ [**เปิด**] หากใช้การเปิดรับแสงนานพร้อมกับแสดงภาพแบบ Live View ข้อความ "**BUSY**" จะแสดงขึ้นในระหว่างการลดจุดรบกวนทำงาน การแสดงภาพแบบ Live View จะไม่ปรากฏจนกว่าการลดจุดรบกวนจะเสร็จสิ้น (คุณไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมได้)

MENU การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง☆

คุณสามารถลดบริเวณสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดเนื่องจากมีการเปิดรับแสงมากเกินไป



1 เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

- ภายใต้แท็บ [📷3] เลือก [**เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ใช้งาน]

- รายละเอียดส่วนที่สว่างจ้าจะถูกปรับปรุง ช่วงไดนามิกขยายจากโทนสีเทามาตรฐาน 18% ไปยังบริเวณที่สว่างจ้า การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกโดยปรับใช้การเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

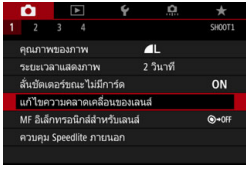
- เมื่อตั้งค่า [**ใช้งาน**] จุดรบกวนอาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย
- เมื่อตั้งค่า [**ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเริ่มจาก ISO 200 ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นได้
- เมื่อคุณตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อน (น.258) หรือโหมด HDR (น.253) [**📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] จะถูกตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่าโทนภาพบริเวณสว่าง <**D+**> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD

MENU การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์เนื่องจากลักษณะเฉพาะทางแสง ☆

ระดับแสงบริเวณขอบภาพที่ลดลง คืออาการที่ลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ทำให้มุมของภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง สีที่ผิดปกติรอบขอบวัตถุเรียกว่าความคลาดสี ส่วนการที่ลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ทำให้เกิดการบิดเบี้ยวของภาพเรียกว่าความคลาดส่วน และความคมชัดของภาพที่ลดลงเนื่องจากรูรับแสงเรียกว่าปรากฏการณ์การเลี้ยวเบนของแสง ความคลาดเคลื่อนของเลนส์สามารถแก้ไขได้ตามค่าเริ่มต้น [**แก้ไขระดับแสงขอบภาพ**], [**แก้ไขสีคลาดเคลื่อน**] และ [**แก้ไขการเลี้ยวเบน**] จะได้รับการตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] และ [**แก้ไขความคลาดส่วน**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
หากข้อมูลแก้ไขเลนส์ได้รับการลงทะเบียน (บันทึก) ไว้ในกล้อง ก็จะนำฟังก์ชั่นแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี และแก้ไขการเลี้ยวเบนมาใช้งานในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน (ในโหมด <🌳> การแก้ไขความคลาดส่วนจะถูกนำมาใช้ด้วย)
หากหน้าจอการตั้งค่าแสดง [**ไม่มีข้อมูลแก้ไข**] หรือไอคอน [📄] แสดงว่าข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่เกี่ยวข้องไม่มีบันทึกไว้ในกล้อง โปรดดู "ข้อมูลแก้ไขเลนส์" ในหน้า 204

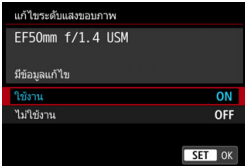
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ



1 เลือก [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]

- ภายใต้แท็บ [📷1] เลือก [**แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [แก้ไขระดับแสงขอบภาพ]



3 เลือก [ใช้งาน]

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

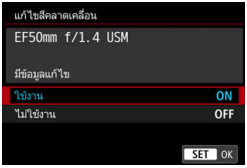
4 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพแล้ว

- อาจมีจุดรบกวนปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง

ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่สามารถทำได้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594)

การแก้ไขความคลาดสี



1 เลือก [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน]

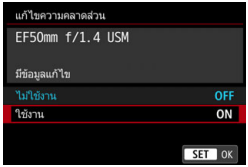
2 เลือก [ใช้งาน]

- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขความคลาดสีแล้ว

การแก้ไขความคลาดส่วน



1 เลือก [แก้ไขความคลาดส่วน]

2 เลือก [ใช้งาน]

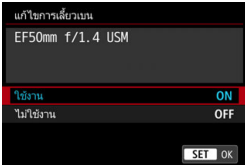
- ตรวจสอบว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] สำหรับเลนส์ที่ใช้แสดงขึ้น
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขความคลาดส่วนแล้ว

- เนื่องจากใช้การแก้ไขความคลาดส่วน กล้องจะบันทึกขอบเขตภาพที่แคบลงกว่าขอบเขตภาพที่มองเห็นผ่านช่องมองภาพ (ขอบภาพถูกตัดออกเล็กน้อย และความละเอียดของภาพอาจดูลดน้อยลง)
- คุณไม่สามารถดูผลการแก้ไขความคลาดส่วนได้ในช่องมองภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว [**แก้ไขความคลาดส่วน**] จะไม่แสดงขึ้น (การแก้ไขไม่สามารถทำได้)
- การใช้งานแก้ไขความคลาดส่วนขณะถ่ายภาพแบบ Live View จะส่งผลกับมุมมองเล็กน้อย
- หากคุณขยายภาพระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View กล้องก็จะไม่นำฟังก์ชั่นแก้ไขความคลาดส่วนมาใช้กับภาพที่แสดงอยู่ ดังนั้น การขยายขอบของภาพอาจแสดงบางส่วนของภาพที่ไม่ได้รับการบันทึกเอาไว้
- ภาพที่ใช้การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่มีการเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (น.452) นอกจากนี้ จุด AF จะไม่แสดงขึ้น (น.397) เพื่อดูภาพ

การแก้ไขการเลี้ยวเบน



1 เลือก [แก้ไขการเลี้ยวเบน]

2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะบันทึกภาพโดยมีการแก้ไขการเลี้ยวเบนแล้ว

- จุดรบกวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ข้อความ [**แก้ไขการเลี้ยวเบน**] จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)

เมื่อใช้งาน "แก้ไขการเลี้ยวเบน" ความละเอียดที่ลดลงเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass และสาเหตุอื่นๆ จะได้รับการแก้ไขเพิ่มเติมนอกเหนือจากการเลี้ยวเบนด้วย ดังนั้นจึงได้ผลดี แม้ค่ารูรับแสงจะใกล้กับรูรับแสงที่เปิดกว้างก็ตาม

ข้อมูลแก้ไขเลนส์

ข้อมูลการแก้ไขของเลนส์สำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะได้รับการบันทึก (จัดเก็บ) ไว้ในกล้อง เมื่อเลือก [**ใช้งาน**] กล้องก็จะใช้งานฟังก์ชั่นแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี แก้ไขความคลาดส่วน และแก้ไขการเลี้ยวเบนโดยอัตโนมัติ

ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) คุณจะสามารถตรวจสอบได้ว่าเลนส์ตัวใดบ้างที่มีข้อมูลแก้ไขบันทึกอยู่ในกล้อง คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ยังไม่มีการบันทึกไว้ได้อีกด้วย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

สำหรับเลนส์ที่มีการรวมข้อมูลแก้ไข ไม่จำเป็นต้องบันทึกข้อมูลแก้ไขลงในกล้อง

ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

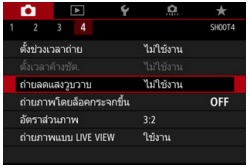
- การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี แก้ไขความคลาดส่วน และแก้ไขการเลี้ยวเบนไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ถึงแม้ว่า [**มีข้อมูลแก้ไข**] จะแสดงอยู่ก็ตาม
- หากคุณใช้การดูภาพแบบขยายระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View แก้ไขขอบภาพมืดและแก้ไขความคลาดสีจะไม่มีผลในภาพที่แสดงบนหน้าจอ
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การขยายขอบของภาพอาจแสดงบางส่วนของภาพที่จะไม่ได้รับการบันทึก
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน) หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง

หมายเหตุทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากสังเกตผลการแก้ไขได้ยาก แนะนำให้ทำการขยายและตรวจสอบภาพหลังการถ่าย
- การแก้ไขสามารถปรับใช้แม้ติดตัวขยายกำลังหรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งการแก้ไขเป็น [**ไม่ใช้งาน**] (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน)

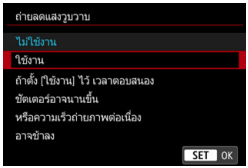
MENU การลดแสงวูบวาบ ☆

หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟทำให้เกิดแสงวูบวาบและภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ เมื่อคุณใช้คุณสมบัตินี้ในระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ กล้องจะตรวจสอบความถี่ในการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง และถ่ายภาพเมื่อการเปิดรับแสงหรือโทนสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง



1 เลือก [ถ่ายลดแสงวูบวาบ]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

3 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพโดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงหรือโทนสีที่เกิดจากแสงวูบวาบ

- เมื่อตั้งค่า [**ใช้งาน**] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงวูบวาบ เวลาที่ใช้ตอบสนองชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง และช่วงเวลาถ่ายอาจไม่สม่ำเสมอ
- ฟังก์ชั่นนี้ไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในโหมด <**P**> หรือ <**Av**> หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด <**Tv**> หรือ <**M**> กับความเร็วชัตเตอร์ตายตัว

- โทนสีของภาพที่ถ่ายเมื่อตั้งค่า [**4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] อาจแตกต่างจากเมื่อตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- แสงวูบวาบที่มีความถี่นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz จะไม่สามารถตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่การกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลกระทบจากแสงวูบวาบจะไม่ลดลง
- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบก็อาจไม่ได้รับการตรวจพบอย่างถูกต้อง
- ภายใต้สภาวะที่มีแสงชนิดพิเศษ กล้องอาจไม่สามารถลดผลกระทบจากแสงวูบวาบได้ แม้ในขณะที่ < Flicker! > แสดงขึ้นในช่องมองภาพ
- แสงวูบวาบอาจไม่มีการตรวจพบอย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของแหล่งกำเนิดแสง
- หากคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่ < Flicker! > อาจปรากฏและหายไปอย่างไม่ต่อเนื่อง
- ขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสง หรือสภาพการถ่ายภาพ ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชั่นนี้ผลก็อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้

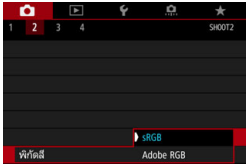
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- หาก < Flicker! > ไม่แสดงขึ้นในช่องมองภาพ ให้ทำเครื่องหมายถูก [✓] ที่ [**การตรวจจับแสงวูบวาบ**] ใน [**แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ**] (น.82) หากคุณถ่ายภาพด้วยฟังก์ชั่นการลดแสงวูบวาบ < Flicker! > ก็จะสว่างขึ้น ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่ตรวจพบว่ามีแสงวูบวาบ กล้องก็จะไม่แสดง < Flicker! >
- เมื่อทำเครื่องหมายถูก [✓] ที่ [**การตรวจจับแสงวูบวาบ**] และตั้งค่า [**4: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การวัดแสงภายใต้แหล่งแสงวูบวาบจะทำให้ < Flicker! > กะพริบเตือนในช่องมองภาพ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ก่อนการถ่ายภาพ
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน < Flicker! > จะไม่แสดงขึ้นมา แต่ผลของแสงวูบวาบจะลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ
- การลดแสงวูบวาบสามารถทำงานร่วมกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชได้เช่นกัน อย่างไรก็ตาม คุณอาจไม่ได้ผลตามที่คาดไว้จากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

MENU การตั้งค่าพิกัดสี ☆

ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงสีเรียกว่า "พิกัดสี" ด้วยกล้องตัวนี้ คุณสามารถปรับพิกัดสีสำหรับการถ่ายภาพเป็น sRGB หรือ Adobe RGB สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป ควรใช้ sRGB
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [**sRGB**] จะได้รับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

1 เลือก [พิกัดสี]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**พิกัดสี**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ปรับพิกัดสีที่ต้องการ

- เลือก [**sRGB**] หรือ [**Adobe RGB**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

Adobe RGB

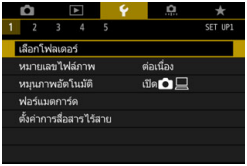
พิกัดสีนี้ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก ไม่แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้หากคุณไม่มีความคุ้นเคยกับการประมวลผลภาพ Adobe RGB และกฎของการออกแบบระบบไฟล์สำหรับกล้อง Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ภาพจะดูหมองมากเมื่อเปิดในสภาพแวดล้อมของคอมพิวเตอร์แบบ sRGB และใช้เครื่องพิมพ์ที่ไม่รองรับ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า) ดังนั้นจึงจำเป็นต้องนำภาพไปดำเนินการต่อด้วยซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

- หากภาพนิ่งที่ถ่ายภาพไว้ได้ปรับพิกัดสีไว้เป็น Adobe RGB อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง "_"
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.596)

MENU การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

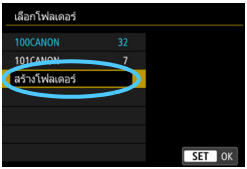
คุณสามารถสร้างและเลือกโฟลเดอร์เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ การดำเนินการนี้เป็นตัวเลือกเพิ่มเติมเนื่องจากกล้องจะสร้างโฟลเดอร์หนึ่งขึ้นมาโดยอัตโนมัติเพื่อเก็บบันทึกภาพถ่าย

การสร้างโฟลเดอร์



1 เลือก [เลือกโฟลเดอร์]

- ภายใต้แท็บ [Y1] เลือก [**เลือกโฟลเดอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]

3 เลือก [ตกลง]

- ▶ โฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับจะถูกสร้างขึ้น

การเลือกโฟลเดอร์

- เลือกโฟลเดอร์จากหน้าจอเลือกโฟลเดอร์ จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ โฟลเดอร์ที่จะเก็บบันทึกภาพถ่ายได้ถูกเลือก
- ภาพที่ถ่ายต่อๆ ไปจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก

โฟลเดอร์

ตัวอย่างเช่น "**100CANON**" ชื่อโฟลเดอร์ขึ้นต้นด้วยตัวเลขสามหลัก (หมายเลขโฟลเดอร์) ต่อด้วยอักขระตัวอักษรหรือตัวเลขห้าตัว หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บได้ 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (น.213) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

เมื่อเปิดการ์ดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ "**DCIM**" เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการเพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ "**100ABC_D**" ตัวเลขสามหลักแรกคือหมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 เสมอๆ อักขระห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์สามหลักร่วมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักขระห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

MENU วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

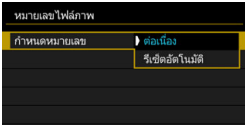
ภาพที่ถ่ายถูกตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับเลขสี่หลักจาก 0001 ถึง 9999 และบันทึกในโฟลเดอร์หนึ่ง คุณสามารถเปลี่ยนแปลงวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์

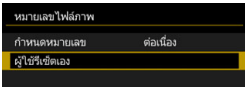
(ตัวอย่าง) **IMG_0001.JPG**

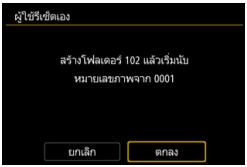
เลขที่ภาพ

1 เลือก [หมายเลขไฟล์ภาพ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**หมายเลขไฟล์ภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>







2 กำหนดวิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

- เลือก [**กำหนดหมายเลข**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ต่อเนื่อง**] หรือ [**รีเซ็ตอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณต้องการรีเซ็ตการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ เลือก [**ผู้ใช้รีเซ็ตเอง**]
- เลือก [**ตกลง**] เพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่และหมายเลขไฟล์ภาพจะเริ่มจาก 0001

หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ จอ LCD จะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนแผ่นการ์ด ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดใหม่

- สำหรับภาพแบบ JPEG และ RAW ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "IMG_" ชื่อไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะขึ้นต้นด้วย "MVI_"
- นามสกุลไฟล์จะเป็น ".JPG" สำหรับภาพ JPEG, ".CR2" สำหรับภาพ RAW, ".MP4" สำหรับภาพเคลื่อนไหว และ ".MOV" สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

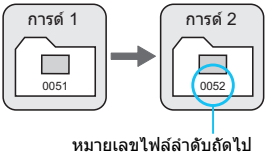
ต่อเนื่อง

เมื่อคุณต้องการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

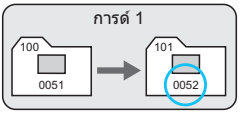
แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการ์ดหลากหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมเป็นหนึ่งโฟลเดอร์ในคอมพิวเตอร์

หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด



หมายเลขไฟล์หลังจากการสร้างโฟลเดอร์



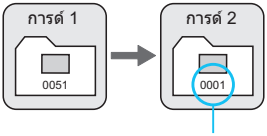
รีเซ็ตอัตโนมัติ

เมื่อคุณต้องการเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพใหม่จาก 0001 ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามแผ่นการ์ดหรือตามโฟลเดอร์

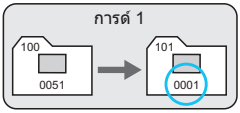
หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้าแล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากคุณต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

หมายเลขไฟล์หลังจากการเปลี่ยนการ์ด



ลำดับหมายเลขไฟล์จะถูกรีเซ็ต

หมายเลขไฟล์หลังจากการสร้างโฟลเดอร์



ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

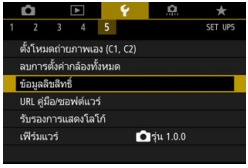
เมื่อคุณต้องการรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ภาพเป็น 0001 หรือเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพจาก 0001 ในโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติและหมายเลขไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้

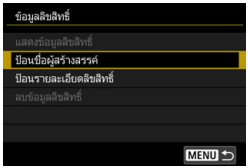
MENU การกำหนดข้อมูลลิขสิทธิ์ของภาพ☆

เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



1 เลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์]

- ภายใต้แท็บ [**5**] เลือก [**ข้อมูลลิขสิทธิ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกรายการที่ต้องการตั้งค่า

- เลือก [**ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์**] หรือ [**ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ป้อนข้อความ

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อย้าย □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนอักขระ
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 63 อักขระ
- ในการลบอักขระ ให้กดปุ่ม <🗑>
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก [**Aa⇄1@**]
- ในการยกเลิกการใส่ข้อความ ให้กดปุ่ม <INFO> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

4 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากป้อนข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ▶ บันทึกข้อมูลที่ตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก [**แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์**] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล [**ผู้สร้างสรรค์**] และ [**ลิขสิทธิ์**] ที่คุณใส่

การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก [**ลบข้อมูลลิขสิทธิ์**] ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถลบข้อมูล [**ผู้สร้างสรรค์**] และ [**ลิขสิทธิ์**]

หากข้อความของ "ผู้สร้างสรรค์" หรือ "ลิขสิทธิ์" ยาว อาจไม่สามารถแสดงได้ทั้งหมดเมื่อคุณเลือก [**แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์**]

- หากคุณไม่สามารถป้อนข้อความในขั้นตอนที่ 3 ให้กดปุ่ม <Q> แล้วใช้แผงอักขระเมื่อกรอบสีฟ้าปรากฏ
- นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594)

5

การตั้งค่า GPS

บทนี้อธิบายการตั้งค่า GPS ในตัวกล้อง EOS 6D Mark II สามารถรับสัญญาณการนำทางจากดาวเทียม GPS (สหรัฐอเมริกา), ดาวเทียม GLONASS (รัสเซีย) และระบบดาวเทียม Quasi-Zenith (QZSS) "Michibiki" (ญี่ปุ่น)

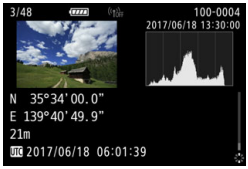
- ค่าเริ่มต้นฟังก์ชั่น GPS ถูกตั้งไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- คู่มือนี้จะใช้ศัพท์ "GPS" เพื่อกล่าวถึงฟังก์ชั่นการนำทางผ่านดาวเทียม

เมื่อตั้งค่า [**GPS**] เป็น [**โหมด 1**] (น.221) กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ แม้ว่าหลังจากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ก็ตาม ดังนั้นแบตเตอรี่จะหมดเร็วขึ้นและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลง หากคุณไม่ใช้ GPS แนะนำให้ตั้งค่า [**GPS**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หรือ [**โหมด 2**]

เมื่อใช้ฟังก์ชั่น GPS ควรแน่ใจว่าได้ตรวจสอบพื้นที่การใช้งานและใช้ฟังก์ชั่นอย่างถูกต้องตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศหรือภูมิภาคนั้นๆ ควรระมัดระวังเป็นอย่างยิ่งเมื่อใช้ GPS นอกประเทศของตน

คุณสมบัติของ GPS

การแท็กพิกัดภาพ



- ข้อมูลการแท็กพิกัด*1 (ละติจูด ลองจิจูด ระดับความสูง) และเวลามาตรฐานสากล*2 จะถูกผนวกเข้าไปกับภาพได้
- สถานที่ถ่ายภาพของการแท็กพิกัดภาพสามารถแสดงบนแผนที่บนหน้าจอคอมพิวเตอร์ได้

*1: บางสภาวะของการเดินทางหรือการตั้งค่า GPS อาจทำให้เกิดความไม่แม่นยำของข้อมูลการแท็กพิกัดที่ผนวกเข้าไปกับภาพได้

*2: เวลามาตรฐานสากล หรือในตัวย่อ UTC โดยพื้นฐานแล้วเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช

การบันทึกเส้นทางการเดินทาง

คุณสามารถใช้ฟังก์ชั่นการบันทึก GPS เพื่อบันทึกข้อมูลเส้นทางการเดินทางของกล้องได้โดยบันทึกข้อมูลตำแหน่งที่ช่วงเวลาการตั้งค่า ข้อมูลตำแหน่งสำหรับเส้นทางที่กล้องเดินทางนั้นสามารถดูได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์

* บางสภาวะของการเดินทาง สถานที่ หรือการตั้งค่า GPS อาจทำให้เกิดความไม่แม่นยำของข้อมูลการแท็กพิกัดที่ผนวกเข้าไปกับภาพได้

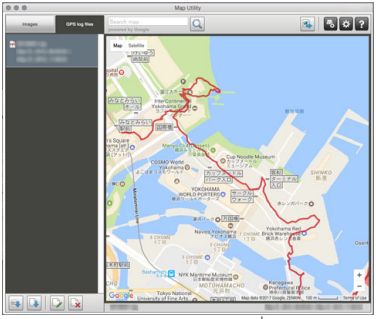
การตั้งค่าเวลาของกล้อง

ข้อมูลเวลาที่ได้จากสัญญาณ GPS สามารถตั้งค่าได้บนกล้อง

ข้อมูล GPS ที่บันทึกโดยภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวอาจมีข้อมูลที่สามารถระบุตัวคุณได้ ดังนั้น ควรระวังการให้ภาพนิ่งที่มีการแท็กที่ตั้งหรือภาพเคลื่อนไหวกับบุคคลอื่นหรือแสดงภาพทางออนไลน์อย่างสาธารณะ

การชมภาพและข้อมูลบนแผนที่เสมือนจริง

ด้วย Map Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.595) คุณสามารถดูตำแหน่งการถ่ายภาพและเส้นทางการเดินทางได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์



ข้อมูลแผนที่ ©2017 ZENRIN

ข้อควรระวังการใช้ GPS

■ การอนุญาตให้ใช้ฟังก์ชั่น GPS ในประเทศและภูมิภาคอื่นๆ

การใช้ฟังก์ชั่น GPS อาจถูกจำกัดในบางประเทศและภูมิภาค การใช้งานอย่างผิดกฎหมายอาจถูกลงโทษตามข้อบังคับของประเทศหรือท้องถิ่น เพื่อหลีกเลี่ยงการฝ่าฝืนข้อบังคับการใช้ฟังก์ชั่น GPS เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์แคนนอนเพื่อตรวจสอบว่าพื้นที่ใดบ้างที่ได้รับอนุญาต
โปรดทราบว่าแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อปัญหาใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการใช้ฟังก์ชั่น GPS ในประเทศและภูมิภาคอื่นๆ

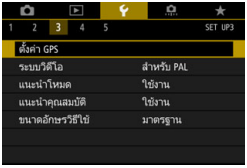
■ หมายเลขรุ่น

EOS 6D Mark II : DS126631
(รวมทั้งรุ่นของโมดูล GPS: ES300)

- ในบางประเทศและภูมิภาค อาจจำกัดการใช้ฟังก์ชั่น GPS ดังนั้นควรแน่ใจว่าใช้ฟังก์ชั่น GPS อย่างถูกต้องตามกฎหมายและข้อบังคับในประเทศหรือภูมิภาคของคุณ ควรระมัดระวังเป็นอย่างยิ่งเมื่อใช้ฟังก์ชั่น GPS นอกประเทศของตน
- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการใช้ฟังก์ชั่น GPS ในสถานที่ที่จำกัดการทำงานของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์
- ผู้อื่นอาจระบุตำแหน่งหรือตัวตนของคุณได้โดยใช้ข้อมูลที่ตั้งในภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่มีการแท็ก ควรระมัดระวังเมื่อใช้ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว หรือไฟล์จดบันทึก GPS ที่มีการแท็กที่ตั้งร่วมกับผู้อื่น เช่น เมื่อโพสต์ข้อมูลออนไลน์ซึ่งหลายคนสามารถมองเห็นได้
- การรับสัญญาณ GPS อาจใช้เวลานานขึ้นในบางกรณี

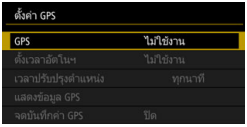
การรับสัญญาณ GPS

ในการรับสัญญาณ GPS ให้นำกล้องออกไปข้างนอกภายใต้ท้องฟ้าที่ไม่มีสิ่งบดบังหันด้านบนของกล้องขึ้นไปทางท้องฟ้าในขณะที่มือของคุณหรือสิ่งอื่นๆ ออกห่างจากส่วนบนของกล้อง
เมื่อสภาวะการรับสัญญาณดี กล้องจะใช้เวลาประมาณ 30 วินาที ถึง 60 วินาที เพื่อรับสัญญาณดาวเทียม GPS หลังจากที่คุณได้ตั้งค่า [**GPS**] เป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**] ให้ตรวจสอบว่า [GPS] แสดงขึ้นบนแผง LCD จากนั้นจึงถ่ายภาพ

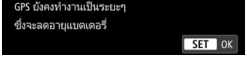


1 เลือก [ตั้งค่า GPS]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**ตั้งค่า GPS**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [GPS]



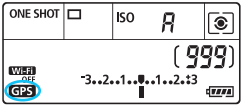
3 เลือกโหมด

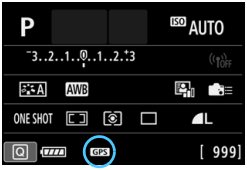
- เลือก [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]
- ▶ [GPS] จะแสดงขึ้นบนแผง LCD

- **โหมด 1**
  กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ แม้ว่าปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF>

- **โหมด 2**
  เมื่อปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> กล้องจะรับสัญญาณ GPS เมื่อปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> จะยังเป็นการปิดฟังก์ชั่น GPS อย่างไรก็ตาม หากระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติกำลังทำงาน กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ

สถานะการรับสัญญาณ GPS





สถานะการรับสัญญาณ GPS แสดงด้วยไอคอน [GPS] แสดงอยู่บนจอ LCD กล้อง

GPS คงที่ : ได้รับสัญญาณ
GPS กะพริบ : ยังไม่ได้รับสัญญาณ

เมื่อคุณถ่ายภาพในขณะที่ [GPS] แสดงขึ้นอย่างต่อเนื่อง ภาพถ่ายจะถูกแท็กที่ตั้ง

- เมื่อตั้งค่าเป็น [**โหมด 1**] กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ แม้ว่าปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ก็ตาม การทำเช่นนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้นและถ่ายภาพได้น้อยลง ถ้าคุณไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**โหมด 2**] กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ แม้อยู่ในระหว่างปิดสวิตซ์อัตโนมัติ ดังนั้นหากระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติทำงานเป็นระยะเวลานาน แบตเตอรี่จะหมดเร็วขึ้นและสามารถถ่ายภาพได้น้อยลง ถ้าคุณจะไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน ให้ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- เสารับสัญญาณ GPS ในตัวกล้องจะติดตั้งอยู่ที่ด้านหน้าของช่องเสียบแฟลชภายนอกทางด้านขวาเมื่อมองจากด้านหลังของกล้อง (น.28) โปรดทราบว่าสามารถรับสัญญาณ GPS ได้แม้ในขณะที่ติด Speedlite ภายนอกไว้ที่ช่องเสียบแฟลชภายนอก แต่ความไวในการรับสัญญาณจะลดลงเล็กน้อย
- ตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย) ไม่สามารถใช้ได้

การครอบคลุม GPS ต่ำ

ไม่สามารถรับสัญญาณดาวเทียม GPS ได้อย่างสมบูรณ์ภายใต้สภาวะต่อไปนี้ ซึ่งส่งผลให้ข้อมูลการแท็กพิกัดอาจไม่ได้รับการบันทึก หรือข้อมูลการแท็กพิกัดที่ไม่แม่นยำอาจได้รับการบันทึก

- สถานที่ในอาคาร ใต้ดิน ในอุโมงค์หรือในป่า ระหว่างอาคาร หรือในหุบเขา
- ใกล้สายไฟฟ้าแรงสูง หรือโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่ใช้งานบนช่องคลื่น 1.5 GHz
- เมื่อกล้องยังอยู่ในกระเป๋า หรืออื่นๆ
- เมื่อเดินทางในระยะทางที่ไกล
- เมื่อเดินทางผ่านสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย
- เนื่องจากดาวเทียม GPS เคลื่อนที่ตลอดเวลา การเคลื่อนที่ของดาวเทียมสามารถรบกวนการแท็กพิกัด และทำให้ข้อมูลการแท็กตำแหน่งสูญหายหรือไม่แม่นยำได้ แม่ในสภาวะอื่นนอกเหนือจากที่กล่าวข้างต้น ยิ่งไปกว่านั้น ข้อมูลตำแหน่งอาจรวมถึงข้อมูลตำแหน่งต่างๆ กับเส้นทางที่ได้เดินทางไป แม้ว่ากล้องจะถูกใช้แค่ที่สถานที่เดียวเท่านั้น

- ระดับพลังงานแบตเตอรี่อาจต่ำลงเมื่อคุณเริ่มใช้กล้อง เนื่องจากผลของฟังก์ชั่น GPS หากจำเป็น ให้ชาร์จแบตเตอรี่หรือเตรียมแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จแล้วไว้ด้วย (แยกจำหน่าย)
- กล้องสามารถรับสัญญาณ GPS ได้แม้ขณะถ่ายภาพในแนวตั้ง

การดูข้อมูล GPS

1 ตรวจสอบการตั้งค่า [GPS]

- ตรวจสอบว่า [**GPS**] ได้ตั้งเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

2 เลือก [แสดงข้อมูล GPS]

- ▶ ข้อมูล GPS จะแสดงขึ้น

3 ถ่ายภาพ

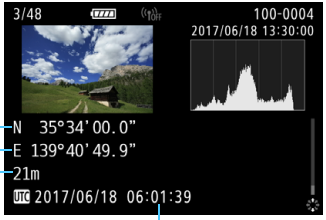
- เมื่อคุณถ่ายภาพหลังจากการรับสัญญาณ GPS ภาพถ่ายจะถูกแท็กที่ตั้ง

โดยทั่วไปแล้ว ระดับความสูงจะไม่แม่นยำเท่าละติจูดและลองจิจูด เนื่องโดยธรรมชาติของ GPS

- ไอคอน <⊘.ıl> แสดงถึงสภาวะสัญญาณ เมื่อ <3D> แสดงอยู่ ระดับความสูงจะถูกบันทึกได้เช่นกัน โปรดทราบว่าจะไม่สามารถบันทึกระดับความสูงได้เมื่อ <2D> แสดงอยู่
- UTC (เวลามาตรฐานสากล) โดยพื้นฐานแล้วจะเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช

ข้อมูลการแท็กที่ตั้ง

เล่นภาพและกดปุ่ม <INFO> เพื่อแสดงหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (น.392) จากนั้นเอียง <⊛> ขึ้นหรือลงเพื่อตรวจสอบข้อมูลการแท็กที่ตั้ง



ละติจูด
ลองจิจูด
ระดับความสูง
UTC (เวลามาตรฐานสากล)

- เมื่อคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว ข้อมูล GPS ในขณะที่คุณเริ่มถ่ายจะถูกบันทึก โปรดทราบว่าสภาวะการรับสัญญาณจะไม่ถูกบันทึก
- สถานที่ถ่ายภาพจะสามารถดูได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์โดยใช้ Map Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.595)

การตั้งค่าช่วงเวลาการระบุตำแหน่ง

ช่วง (เวลา) ปรับปรุงข้อมูลการแท็กที่ตั้งสามารถตั้งค่าได้ ถึงแม้ว่าการปรับปรุงข้อมูลการแท็กที่ตั้งในช่วงเวลาสั้นลงจะบันทึกข้อมูลระบุตำแหน่งที่แม่นยำมากขึ้น แต่จะทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้ลดลง เนื่องจากแบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น

1 ตรวจสอบการตั้งค่า [GPS]

- ตรวจสอบว่า [**GPS**] ได้ตั้งเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

2 เลือก [เวลาปรับปรุงตำแหน่ง]

3 ตั้งช่วงเวลาปรับปรุงที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- ถ้าคุณอยู่ในสถานที่ที่สภาวะการรับสัญญาณ GPS ไม่ค่อยดี จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้จะลดลง
- โดยธรรมชาติของ GPS อาจทำให้เกิดความไม่สม่ำเสมอของช่วงเวลาการอัพเดท

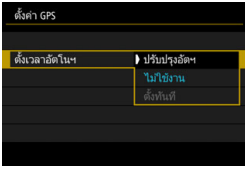
การตั้งค่าเวลาจาก GPS บนกล้อง

ข้อมูลเวลาที่ได้จากสัญญาณ GPS สามารถตั้งค่าได้บนกล้อง โดยมีความคลาดเคลื่อนประมาณ ±1 วินาที

1 ตรวจสอบการตั้งค่า [GPS]

- ตรวจสอบว่า [**GPS**] ได้ตั้งเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

2 เลือก [ตั้งเวลาอัตโนฯ]



3 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- เลือก [**ปรับปรุงอัตฯ**] หรือ [**ตั้งทันที**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- [**ปรับปรุงอัตฯ**] จะปรับปรุงเวลาเมื่อกล้องเปิดอยู่และมีสัญญาณ GPS

- หากไม่สามารถรับสัญญาณจากดาวเทียม GPS อย่างน้อยห้าดวงได้ เวลาจะไม่ปรับปรุงโดยอัตโนมัติ [**ตั้งทันที**] จะจางเป็นสีเทาและไม่สามารถเลือกได้
- ถึงแม้ว่า [**ตั้งทันที**] จะถูกเลือกอยู่ การปรับปรุงเวลาอาจไม่สามารถทำได้ เนื่องจากจังหวะการรับสัญญาณ GPS ที่ไม่เหมาะสม
- เมื่อ [**ตั้งเวลาอัตโนฯ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ปรับปรุงอัตฯ**] จะไม่สามารถตั้งวันที่หรือเวลาได้ด้วยตนเองโดยใช้ [**2: วันที่/เวลา/โซน**]

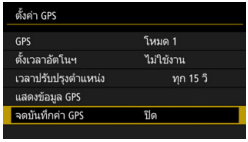
การบันทึกเส้นทางการเดินทาง

ข้อมูลแผนที่ ©2017 ZENRIN

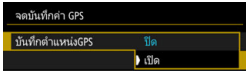
เมื่อใช้ฟังก์ชั่นการบันทึก GPS ข้อมูลการแท็กที่ตั้งตามเส้นทางการเดินทางของกล้องจะถูกบันทึกลงในหน่วยความจำภายในกล้อง
ด้วย Map Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.595) คุณสามารถดูตำแหน่งการถ่ายภาพและเส้นทางการเดินทางได้บนแผนที่ที่แสดงบนคอมพิวเตอร์

1 ตรวจสอบการตั้งค่า [GPS]

- ตรวจสอบว่า [**GPS**] ได้ตั้งเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

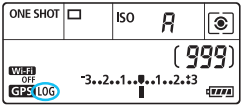


2 เลือก [จดบันทึกค่า GPS]



3 ตั้งค่า [บันทึกตำแหน่งGPS] เป็น [เปิด]

- เลือก [**บันทึกตำแหน่งGPS**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [LOG] จะแสดงขึ้นบนแผง LCD



- เมื่อ [**GPS**] ตั้งค่าเป็น [**โหมด 1**] ฟังก์ชั่นการบันทึก GPS จะทำงานอย่างต่อเนื่องแม้ขณะปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**โหมด 2**] การปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> จะยังเป็นการปิดฟังก์ชั่นการบันทึก GPS อย่างไรก็ตาม ฟังก์ชั่นการบันทึก GPS จะทำงานอย่างต่อเนื่องในระหว่างปิดสวิตซ์อัตโนมัติ

บันทึกข้อมูลการแท็กพิกัด

ข้อมูลการแท็กตำแหน่งเส้นทางที่กล้องได้เดินทางไปจะถูกบันทึกไว้ที่ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ที่ [**เวลาปรับปรุงตำแหน่ง**] (น.226) ข้อมูลจดบันทึกจะถูกบันทึกไว้ในหน่วยความจำภายในของกล้องโดยเรียงตามวันที่ ตารางข้างล่างแสดงจำนวนเป็นวันของข้อมูลที่สามารถบันทึกได้

ความจุข้อมูลจดบันทึกตามช่วงเวลาการชี้พิกัด (โดยประมาณ)

ช่วงเวลาปรับปรุง	ข้อมูลจดบันทึก	ช่วงเวลาปรับปรุง	ข้อมูลจดบันทึก
ทุกวินาที	4.1 วัน	**ทุก 30 วิ**	100 วัน
ทุก 5 วิ	20 วัน	**ทุกนาที**	100 วัน
ทุก 10 วิ	41 วัน	**ทุก 2 นาที**	100 วัน
ทุก 15 วิ	61 วัน	**ทุก 5 นาที**	100 วัน

* เมื่อบันทึกข้อมูลจดบันทึกแปดชั่วโมงต่อวัน

- ข้อมูลจดบันทึกที่บันทึกไว้ในหน่วยความจำภายในจะถูกโอนไปเป็นไฟล์จดบันทึกในการ์ด (น.230)
- ชื่อไฟล์จดบันทึกวันที่และตัวเลข (เช่น 17051800) ไฟล์จดบันทึกหนึ่งไฟล์จะถูกสร้างขึ้นสำหรับแต่ละวัน หากเปลี่ยนไทม์โซน (น.49) ไฟล์จดบันทึกใหม่จะถูกสร้างขึ้น
- หากหน่วยความจำภายในของกล้องเต็ม ไฟล์บันทึกที่เก่าที่สุดจะถูกลบ แล้วข้อมูลจดบันทึกล่าสุดจะถูกบันทึก

การใช้แบตเตอรี่ระหว่างการจดบันทึก

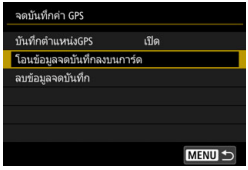
เมื่อตั้งค่า [**GPS**] เป็น [**โหมด 1**] กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ แม้ว่าหลังจากปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ก็ตาม หากตั้งค่าเป็น [**โหมด 2**] กล้องจะยังคงรับสัญญาณ GPS เป็นระยะตามปกติ แม้อยู่ในระหว่างปิดสวิตซ์อัตโนมัติ ดังนั้นแบตเตอรี่จะหมดเร็วขึ้นและจำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลง นอกจากนี้ เมื่อ [**บันทึกตำแหน่งGPS**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ช่วงเวลาปรับปรุงที่สั้นลงจะทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น

<u>เมื่อคุณไม่ได้กำลังเดินทางหรือเมื่อสัญญาณ GPS อ่อน แนะนำให้ตั้งค่า [**GPS**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**]</u>

การดาวน์โหลดข้อมูลจดบันทึกลงบนคอมพิวเตอร์

ข้อมูลจดบันทึกในหน่วยความจำภายในของกล้องสามารถดาวน์โหลดลงบนคอมพิวเตอร์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) หรือดาวน์โหลดจากการ์ดหลังจากโอนข้อมูลไปยังการ์ดแล้ว
เมื่อคุณใช้ Map Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.595) ในการเปิดไฟล์จดบันทึกที่ถูกบันทึกลงบนคอมพิวเตอร์ เส้นทางการเดินทางของกล้องจะแสดงลงบนแผนที่

- **การโอนข้อมูลจดบันทึกลงบนการ์ดเพื่อดาวน์โหลด**



- เมื่อเลือก [**โอนข้อมูลจดบันทึกลงบนการ์ด**] คุณสามารถโอนข้อมูลจดบันทึกในหน่วยความจำภายในเป็นไฟล์จดบันทึกไปยังการ์ด
  <u>โปรดทราบว่าเมื่อไฟล์จดบันทึกถูกโอนไปที่การ์ดแล้ว ข้อมูลจดบันทึกนั้นจะถูกลบจากหน่วยความจำภายในของกล้อง</u>

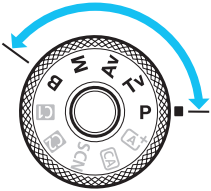
- ไฟล์จดบันทึกที่นำเข้าไปยังการ์ดจะถูกเก็บไว้ที่โฟลเดอร์ “GPS” ในโฟลเดอร์ “MISC” นามสกุลไฟล์จะเป็น “.LOG”
- การเลือก [**ลบข้อมูลจดบันทึก**] จะเป็นการลบข้อมูลจดบันทึกที่ถูกบันทึกอยู่ในหน่วยความจำภายใน การลบข้อมูลอาจใช้เวลาประมาณหนึ่งนาที

- **การนำเข้าข้อมูลโดยใช้ซอฟต์แวร์ EOS**
  เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) คุณสามารถดาวน์โหลดข้อมูลจดบันทึกลงในคอมพิวเตอร์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.596)

- เสารับสัญญาณ GPS จะอยู่บริเวณส่วนบนของตัวกล้อง ด้วยเหตุนี้ ขณะที่คุณพกพากล้องไปไหน เช่น เก็บไว้ในกระเป๋า เป็นต้น พยายามให้ส่วนบนของกล้องหันขึ้นด้านบนและไม่วางสิ่งใดทับลงบนส่วนบนของกล้อง
- ตั้งค่าเวลาและวันที่ของกล้องให้แม่นยำที่สุดเท่าที่จะทำได้ รวมถึงตั้งค่าไทม์โซนและการปรับเวลาในฤดูร้อนของสถานที่ที่ถ่ายภาพ

6

การใช้งานขั้นสูงสำหรับผลลัพธ์ในการถ่ายภาพ



ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้องตามต้องการเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่หลากหลาย โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์และ/หรือค่ารูรับแสง ปรับค่าแสงตามที่คุณต้องการ เป็นต้น

- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>)
- หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วปล่อยออก การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะยังคงแสดงอยู่ในช่องมองภาพและบนแผง LCD ประมาณ 4 วินาที (⏱4) ตามการกำหนดระยะเวลาวัดแสง
- สำหรับฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ โปรดดูหน้า 526

ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง

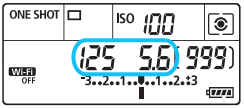
P: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงให้เหมาะกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ
* <**P**> หมายถึง Program (โปรแกรม)
* AE หมายถึง Auto Exposure (ค่าแสงอัตโนมัติ)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- มองผ่านช่องมองภาพและเล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น (ในโหมด AF ครั้งเดียว)
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ และแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD



3 ตรวจสอบการแสดงค่า

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพและกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

หากคำอธิบายของโหมดถ่ายภาพปรากฏขึ้นบนจอ LCD เมื่อทำขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อซ่อนคำอธิบาย (น.89)

- หากความเร็วชัตเตอร์ "**30"**" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
  ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช

- หากความเร็วชัตเตอร์ "**4000**" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
  ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์

ความแตกต่างระหว่างโหมด <P> และ <A+>

ในโหมด <A+> ฟังก์ชั่นต่างๆ เช่น การโฟกัสอัตโนมัติ และโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันภาพเสีย ฟังก์ชั่นที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด ในทางกลับกัน ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชั่นอื่นๆ ได้เอง (น.526)

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ในโหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ คุณสามารถเปลี่ยนค่าร่วมของความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง (โปรแกรม) ที่ถูกตั้งค่าอัตโนมัติโดยกล้อง ขณะใช้ค่าการเปิดรับแสงเดียวกัน ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าเลื่อนค่าโปรแกรม
- ในการเลื่อนค่าโปรแกรม กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นหมุนปุ่ม <⊛> จนได้ความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงที่ต้องการแสดงขึ้น
- เลื่อนค่าโปรแกรมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติเมื่อระยะเวลาวัดแสง (⏱4) หมดลง (การแสดงการตั้งค่าระดับแสงปิดลง)
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้เมื่อใช้แฟลช

Tv: ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงสามารถสร้างเอฟเฟคเบลอทำให้ได้การเคลื่อนไหวที่ดูน่าประทับใจ

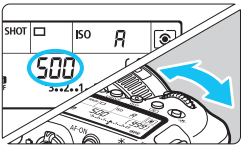
* <**Tv**> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)

เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ: 1/30 วินาที)

หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วชัตเตอร์สูง: 1/2000 วินาที)

---

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <⚙>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ค่ารูรับแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่ารูรับแสงไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

- หาก f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
  หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงจนกระทั่งค่ารูรับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น

- หาก f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
  หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นจนกระทั่งค่ารูรับแสงหยุดกะพริบหรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

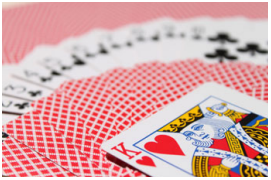
การแสดงความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์จาก "**4000**" ถึง "**4**" แสดงถึงตัวเลขส่วนของความเร็วชัตเตอร์ที่เป็นเศษส่วน ตัวอย่างเช่น "**125**" แสดงถึง 1/125 วินาที "**0"5**" แสดงถึง 0.5 วินาที และ "**15"**" คือ 15 วินาที

Av : ระบุค่ารูรับแสง

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการและกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะกับความสว่างของวัตถุ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการระบุค่ารูรับแสง ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รูรับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* < **Av** > หมายถึง Aperture value (ค่ารูรับแสง) (การเปิดรูรับแสง)

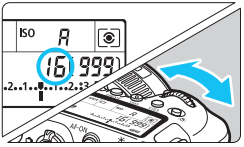


ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารูรับแสงต่ำ f/number: f/5.6)

ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารูรับแสงสูง f/number: f/32)

---

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม < ☼ >

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ

4 ตรวจสอบการแสดงผลในช่องมองภาพและถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะได้การเปิดรับแสงมาตรฐาน

- หากความเร็วชัตเตอร์ "**30"**" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
  หมุนปุ่ม <⊡> เพื่อตั้งค่ารูรับแสงให้กว้างขึ้น (f/number ต่ำลง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น

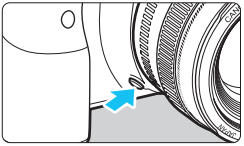
- หากความเร็วชัตเตอร์ "**4000**" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
  หมุนปุ่ม <⊡> เพื่อตั้งค่ารูรับแสงให้แคบลง (f/number สูงขึ้น) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับค่าความไวแสง ISO ให้ต่ำลง

การแสดงค่ารูรับแสง

ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรูรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารูรับแสงจะแสดงเป็น "**00**"

การเช็คระยะชัดลึก ☆

การเปิดรูรับแสง (ม่านไดอะแฟรม) จะเปลี่ยนในจังหวะที่ถ่ายภาพเท่านั้น ในช่วงเวลาอื่น ค่ารูรับแสงจะเปิดกว้างเต็มที่ ดังนั้น เมื่อคุณดูฉากผ่านช่องมองภาพหรือบนจอ LCD จะเห็นความชัดลึกแคบ(ผิวเผิน)



กดปุ่มเช็คระยะชัดลึกเพื่อลดขนาดรูรับแสงของเลนส์ให้เป็นการตั้งค่ารูรับแสงปัจจุบันและเช็คระยะชัดลึก (ช่วงโฟกัสที่รับได้)

เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก การกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกของกล้องจะเป็นการยิงแสงแฟลชตัวอย่าง (เช็คระยะชัดลึกจะไม่ทำงาน)

- f/number ที่สูงกว่าจะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น อย่างไรก็ตาม ช่องมองภาพจะดูมืดลง
- ผลของระยะชัดลึกสามารถมองเห็นได้ชัดเจนในภาพแบบ Live View ขณะที่คุณเปลี่ยนค่ารูรับแสงและกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก (น.290)
- การเปิดรับแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ขณะกดปุ่มเช็คระยะชัดลึก

M: ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป วิธีนี้เรียกว่าการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

* <**M**> หมายถึง Manual (แมนนวล)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

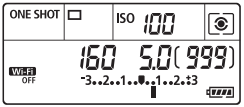
2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (น.170)

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <⚙> ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <◎>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎>

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD
- ตรวจสอบสัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง <▮> เพื่อดูว่าระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด



5 ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสงและตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ±3 ระดับจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>

การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **A** (AUTO) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (น.245) ได้ดังนี้:

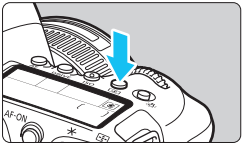
- [**2: ชดเชยแสง/AEB**]
- ภายใต้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] ใช้ [**: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)**] (น.502)
- การควบคุมทันใจ (น.61)

- หาก ISO อัตโนมัติถูกตั้งค่า การตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรับเปลี่ยนเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานด้วยความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ตั้งค่าไว้ ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าชดเชยระดับแสง
- การเปิดรับแสงที่ตั้งค่าไว้จะไม่ถูกใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

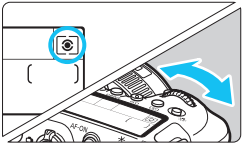
- ภายใต้ [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] หากเครื่องหมายถูก [✓] สำหรับ [**ปิดในโหมด M หรือ B**] ถูกยกเลิก ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <**M**> (น.194)
- เมื่อตั้งค่ากล้องไปที่โหมด <**M**> + ISO อัตโนมัติ + <> (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) และ [**C.Fn I-8: โหมดวัดแสงที่ล็อค AE หลังโฟกัส**] ถูกตั้งค่าไปที่การตั้งค่าเริ่มต้น (น.474) การกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งจะล็อคความไวแสง ISO หลังโฟกัสได้ด้วย AF ครั้งเดียว
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <> เพื่อล็อคความไวแสง ISO
- หากคุณกดปุ่ม <> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <>
- หากใช้การชดเชยแสง (น.245) ในโหมด <**P**>, <**Tv**> หรือ <**Av**> ปริมาณการชดเชยแสงที่ตั้งไว้แล้วจะยังคงถูกรักษาไว้เมื่อเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพเป็น <**M**> ด้วย ISO อัตโนมัติที่ตั้งไว้
- ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติและ [**C.Fn I-1: ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง**] ตั้งค่าเป็น [**1/2 ระดับ**] การชดเชยแสง 1/2 ระดับ จะถูกใช้กับความไวแสง ISO (1/3 ระดับ) และความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

การเลือกโหมดวัดแสง ☆

คุณสามารถเลือกหนึ่งในสี่วิธีเพื่อวัดความสว่างของวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <SCN: > การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ)



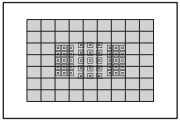
1 กดปุ่ม < > (6)



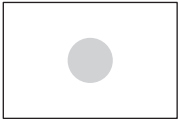
2 เลือกโหมดวัดแสง

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม < > หรือ < >

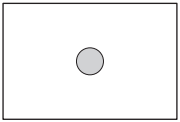
: วัดแสงประเมินทั้งภาพ
: วัดแสงบางส่วน
: วัดแสงแบบจุด
: วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ



: วัดแสงประเมินทั้งภาพ
โหมดวัดแสงซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายภาพทั่วไปหรือแม้แต่วัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก



วัดแสงบางส่วน
ได้ผลดีในที่ซึ่งบริเวณโดยรอบวัตถุมีแสงสว่างมากกว่าวัตถุจากแสงด้านหลัง ฯลฯ การวัดแสงบางส่วนครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 6.5% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ



วัดแสงแบบจุด
ได้ผลดีเมื่อวัดแสงเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉากที่ถ่าย วัดแสงแบบจุดครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 3.2% ของบริเวณกลางช่องมองภาพ รอบวงการวัดแสงแบบจุดจะถูกแสดงในช่องมองภาพ

วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
การวัดแสงจะถูกเฉลี่ยทั่วทั้งฉากโดยเน้นหนักขึ้นที่ตำแหน่งกลางช่องมองภาพ

- ตามค่าเริ่มต้น กล้องจะตั้งค่าการเปิดรับแสงดังนี้ เมื่อใช้ <⊙> (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) การกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งจะล็อคการตั้งค่าการเปิดรับแสง (ล็อค AE) หลังโฟกัสได้ด้วย AF ครั้งเดียว ในโหมด <◎> (วัดแสงบางส่วน), <•> (วัดแสงแบบจุด) และ <⬚> (วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ) การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในจังหวะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)
- โดยใช้ [**C.Fn I-8: โหมดวัดแสงที่ล็อค AE หลังโฟกัส**] คุณสามารถตั้งค่าว่าจะล็อคหรือไม่ล็อคการเปิดรับแสง (ล็อค AE) เมื่อโฟกัสได้ด้วย AF ครั้งเดียว (น.474)

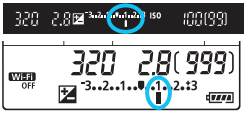
☒ การตั้งค่าการชดเชยแสงตามที่ต้องการ☆

การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)
การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพ <**P**>, <**Tv**> และ <**Av**> ถึงแม้ว่าคุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ถึง ±5 ระดับโดยปรับทีละ 1/3 ระดับสำหรับการถ่ายโดยใช้ช่องมองภาพ ตัวแสดงการชดเชยแสงในช่องมองภาพและบนแผง LCD สามารถแสดงการตั้งค่าได้เพียง ±3 ระดับ หากคุณต้องการปรับการตั้งค่าการชดเชยแสงเกิน ±3 ระดับ ให้ใช้การควบคุมทันใจ (น.61) หรือทำตามคำแนะนำเกี่ยวกับ [**2: ชดเชยแสง/AEB**] ในหน้า 247
หากตั้งค่าทั้งโหมด <**M**> และ ISO อัตโนมัติ โปรดดูหน้า 242 เพื่อปรับการชดเชยแสง

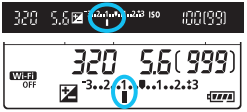
1 ตรวจสอบค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (⏱4) และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



2 ปรับปริมาณการชดเชย

- ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <◎>
- หากไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง จากนั้นหมุนปุ่ม <◎>
- ▶ สำหรับการปรับการชดเชยแสง ไอคอน <☒> จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD

3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับตัวแสดงระดับค่าแสง <▮/▮> ไปตรงจุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน (<▼/▼>)

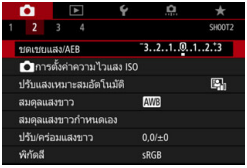
- สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะสามารถปรับการชดเชยแสงได้เพียง ±3 ระดับเท่านั้น
- หากตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.194) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ถึงแม้จะตั้งค่าปรับลดการชดเชยแสงสำหรับภาพมืด
- ระดับการชดเชยแสงที่ตั้งค่าไว้จะไม่ใช้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หลังจากตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง คุณสามารถเลื่อนสวิตช์ <LOCK> ลงด้านล่างเพื่อป้องกันการเปลี่ยนปริมาณการชดเชยแสงโดยไม่ตั้งใจ
- หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ±3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- ด้วย [**C.Fn I-7: ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ**] คุณสามารถตั้งค่าว่าจะยกเลิกการตั้งค่าการชดเชยแสงหรือไม่เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> (น.474)

การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB)☆

ด้วยการปรับเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง หรือความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ คุณสามารถถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงภายใน ±3 ระดับโดยปรับเพิ่มทีละ 1/3 ระดับแบบต่อเนื่องสามภาพ ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการถ่ายภาพคร่อม

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing (การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



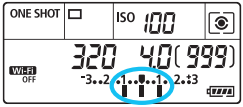
1 เลือก [ชดเชยแสง/AEB]

- ภายใต้แท็บ [📷2] เลือก [**ชดเชยแสง/AEB**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ช่วง AEB

2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม <☼> เพื่อปรับช่วง AEB การกดปุ่ม <◄> <►> ให้คุณสามารถตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงได้
- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู ช่วง AEB จะแสดงบนแผง LCD



ค่าแสงมาตรฐาน

ค่าแสงลดลง

ค่าแสงเพิ่มขึ้น

3 ถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพคร่อมสามภาพโดยใช้โหมดขับเคลื่อนที่ตั้งค่าไว้ตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- การถ่ายภาพคร่อมจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิก ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงช่วง AEB

หากตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.194) ไว้เป็นอย่างอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ผลของ AEB อาจลดน้อยลง

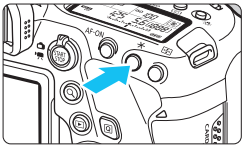
- ระหว่างการถ่ายภาพคร่อม <✱> จะกะพริบในช่องมองภาพ
- หากโหมดขับเคลื่อนตั้งค่าเป็น <□> หรือ <□S> ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า <□H> <□> หรือ <□S> และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพถ่ายคร่อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง และกล้องจะหยุดการถ่ายอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า <⏱> หรือ <⏱2> ภาพถ่ายคร่อมสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง หลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที เมื่อตั้งค่า <⏱C> กล้องจะถ่ายคร่อมสามภาพคุณด้วยจำนวนภาพที่ตั้งค่าด้วย [**ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง**] ติดต่อกันหลังจากรอ 10 วินาที
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมร่วมกับการชดเชยแสง
- หากช่วง AEB เกินกว่า ±3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>
- การถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้กับแฟลช เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือเมื่อตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพหรือโหมด HDR
- การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้: ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> สลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อชาร์จแฟลชเต็มแล้ว

✱ การล็อคการเปิดรับแสงเพื่อถ่ายภาพ (ล็อค AE)☆

คุณสามารถล็อคการเปิดรับแสงเมื่อต้องการตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงแยกกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ เรียกระบบนี้ว่า การล็อค AE ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง เป็นต้น

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ การตั้งค่าการเปิดรับแสงจะแสดงขึ้นมา



2 กดปุ่ม <✱> (⏱4)

- ▶ ไอคอน <✱> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ เพื่อบ่งบอกว่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงถูกล็อคไว้ (ล็อค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <✱> การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกล็อค

3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่คงการล็อค AE ไว้ ให้กดปุ่ม <✱> ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป

ผลการล็อค AE

โหมดวัดแสง (น.243)	วิธีการเลือกจุด AF (น.136, 137)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
⊡	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF ที่เลือก
⊡ • ⬚	ปรับใช้ล็อค AE ที่จุด AF กึ่งกลาง	

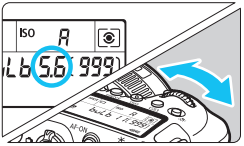
* เมื่อตั้งค่าโหมด <⊡> และปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> การล็อค AE จะใช้กับการเปิดรับแสงโดยเน้นหนักที่จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง

การล็อค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

B: การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (Bulb)

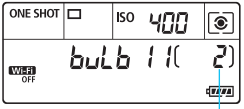
ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ เทคนิคการถ่ายภาพนี้เรียกว่า "การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์" ใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน พลุ ท้องฟ้า หรือวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการการเปิดรับแสงนาน

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <B>



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ในขณะที่มองแผง LCD หรือในช่องมองภาพ ให้หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎>



เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป

3 ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนแผง LCD

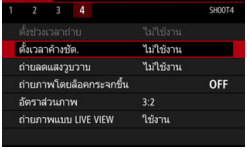
- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์เป็นเวลานานจะทำให้เกิดจุดรบกวนในภาพมากกว่าปกติ
- หากตั้งค่าไว้ที่ ISO อัตโนมัติ ISO 400 จะถูกตั้งค่า (น.172)
- เมื่อถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์โดยไม่ใช้ตัวตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ไว้ หากคุณใช้ทั้งตัวตั้งเวลาและล็อคกระจกขึ้น ให้กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้ (สำหรับเวลาที่ตั้งเวลาไว้ + เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการตั้งเวลานับถอยหลัง จะมีเสียงลั่นชัตเตอร์แต่จะไม่มีการถ่ายภาพเกิดขึ้น หากคุณใช้งานตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพเดียวกัน คุณไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้

- ด้วยฟังก์ชั่น [**3: ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน**] คุณสามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดรับแสงนาน (น.197)
- สำหรับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ คุณยังสามารถใช้งานร่วมกับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น (น.265) ได้
- คุณยังสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ด้วยรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-80N3 (แยกจำหน่าย) หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย, น.276)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.271) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.273) สำหรับถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มส่งสัญญาณของตัวควบคุมรีโมท เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

TIMER ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์☆

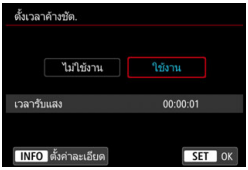
คุณสามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ล่วงหน้าได้ ด้วยฟังก์ชั่นตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ คุณไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ระหว่างการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ซึ่งจะลดการสั่นของกล้อง

การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์สามารถตั้งค่าได้ใน <**B**> (การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์) เท่านั้น ไม่สามารถตั้งค่า (หรือจะไม่ทำงาน) ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ



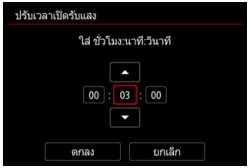
1 เลือก [ตั้งเวลาค้างชัต.]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ตั้งเวลาค้างชัต.**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



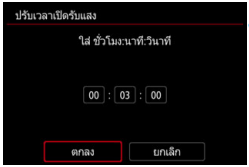
2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



3 ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ที่ต้องการ

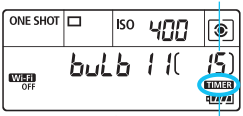
- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⏱> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)



4 เลือก [ตกลง]

- ▶ เวลาที่ตั้งไว้จะแสดงบนหน้าจอเมนู
- ▶ เมื่อคุณออกจากเมนู <TIMER> จะแสดงบนแผง LCD

เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป



ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์

5 ถ่ายภาพ

- ▶ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แล้วการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะเริ่มขึ้นและต่อเนื่องไปจนหมดเวลาที่ตั้งไว้
- ระหว่างการถ่ายภาพด้วยการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ <TIMER> จะกะพริบ
- การยกเลิกการตั้งเวลา ตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2

- ในขณะที่กำลังใช้การตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและปล่อยชัตเตอร์ การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะหยุดทำงาน
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดค้างไว้หลังเริ่มต้นการเปิดรับแสง การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะทำงานต่อแม้การตั้งเวลาเปิดรับแสงจะหมดลง (การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์จะไม่หยุดโดยอัตโนมัติเมื่อเวลาเปิดรับแสงที่ตั้งไว้หมดลง)
- หากตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <⏱C> (ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง) จะไม่สามารถตั้งค่าการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ได้
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะยกเลิกการตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ (กลับเป็น [**ไม่ใช้งาน**]): ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนแบตเตอรี่ เปลี่ยนการ์ด สลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก <**B**>

HDR: การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)☆

คุณสามารถถ่ายภาพนิ่งโดยลดการสูญเสียรายละเอียดของภาพบริเวณสว่างและบริเวณมืดให้เป็นโทนสีช่วงไดนามิกสูง แม้ในฉากที่มีความเปรียบต่างสูงก็ตาม การถ่ายภาพ HDR ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวิวและสิ่งไม่มีชีวิตที่หยุดนิ่ง **ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ HDR จะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน (ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงต่ำ และค่าแสงสูง) แล้วจึงรวมทั้งสามภาพเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติ ภาพถ่าย HDR จะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG**

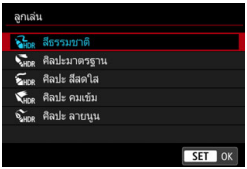
* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

1 เลือก [โหมด HDR]

- ภายใต้แท็บ [📷3] เลือก [**โหมด HDR**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง]

- เลือกตั้งค่าช่วงไดนามิกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- การเลือก [**อัตโนมัติ**] จะทำให้ช่วงไดนามิกถูกตั้งค่าอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับโทนสีโดยรวมของภาพ
- ตัวเลขยิ่งมากขึ้น ช่วงไดนามิกจะกว้างขึ้น
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพ HDR เลือก [**ปิด HDR**]



3 ตั้งค่า [ลูกเล่น]

- เลือกลูกเล่นที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ลูกเล่น

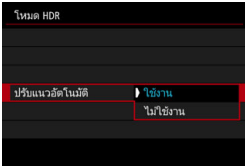
- **HDR: สีธรรมชาติ**
  สำหรับภาพที่มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งรายละเอียดส่วนที่เป็นบริเวณสว่างและส่วนที่เป็นเงาอาจหายไป บริเวณสว่างและบริเวณเงาที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลง
- **HDR: ศิลปะมาตรฐาน**
  บริเวณสว่างและบริเวณเงาที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียดจะลดลงมากกว่าการใช้ [**สีธรรมชาติ**] ความเปรียบต่างจะต่ำลง และการไล่ระดับสีจะแบนลงเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)
- **HDR: ศิลปะ สีสดใส**
  สีจะอิ่มตัวมากกว่าด้วย [**ศิลปะมาตรฐาน**] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก
- **HDR: ศิลปะ คมเข้ม**
  สีจะมีความอิ่มตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูนูนและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน
- **HDR: ศิลปะ ลายนูน**
  ความอิ่มตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสีจะลดลง เพื่อทำให้ภาพดูแบน ภาพดูซีดและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

	ศิลปะ มาตรฐาน	ศิลปะ สีสดใส	ศิลปะ คมเข้ม	ศิลปะ ลายนูน
ความอิ่มตัวของสี	มาตรฐาน	สูง	สูงขึ้น	ต่ำ
เน้นเส้นขอบ	มาตรฐาน	อ่อน	เข้ม	เข้มขึ้น
ความสว่าง	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มาตรฐาน	ที่มืด
โทน	แบน	แบน	แบน	แบนลง

แต่ละลูกเล่นจะถูกปรับใช้ ขึ้นอยู่กับลักษณะของรูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้เป็นปัจจุบัน (น.176)

4 ตั้งค่า [HDR ต่อเนื่อง]

- เลือก [**1ภาพเท่านั้น**] หรือ [**ทุกภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**1ภาพเท่านั้น**] การถ่ายภาพ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**ทุกภาพ**] จะถ่ายภาพ HDR ต่อเนื่องจนกระทั่งการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 ตั้งค่าเป็น [**ปิด HDR**]



5 ตั้งค่า [ปรับแนวอัตโนมัติ]

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง เลือก [**ใช้งาน**] เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง เลือก [**ไม่ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

6 ถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพสามภาพจะถูกถ่ายตามลำดับ และภาพ HDR จะถูกบันทึกลงในการ์ด

- คุณไม่สามารถเลือกคุณภาพของภาพแบบ RAW หรือ RAW+JPEG ได้ หากมีการตั้งค่า RAW หรือ RAW+JPEG จะไม่สามารถตั้งค่าโหมด HDR ได้
- การถ่ายภาพ HDR ไม่สามารถใช้งานร่วมกับการขยายความไวแสง ISO (L, H1, H2) การถ่ายภาพ HDR สามารถทำได้ภายในช่วง ISO 100 - ISO 40000 (แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**ต่ำสุด**] และ [**สูงสุด**] สำหรับ [**ขอบเขตไวแสง ISO**])
- แฟลชจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพ HDR
- การถ่ายภาพ HDR จะตั้งค่า [**ปิดใช้งาน**] ต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ: [**แก้ไขความคลาดส่วน**] ภายใต้ [**📷1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] [**📷2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] และ [**📷3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**]
- ไม่สามารถตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพ 3 ภาพถูกถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกันที่ตั้งค่าอัตโนมัติ ดังนั้น แม้ว่าในโหมดถ่ายภาพ <**Tv**> และ <**M**> ความเร็วชัตเตอร์จะถูกปรับตามความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งค่า
- ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูง เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง
- คุณสามารถตั้งค่ากล้องให้แสดง <❗> ในช่องมองภาพและบนแผง LCD เมื่อโหมด HDR ถูกตั้งค่า (น.489)

- เมื่อถ่ายภาพ HDR โดย [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.397) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.452) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- หากคุณดำเนินการถ่ายภาพ HDR แบบใช้มือถือกล้องโดยตั้งค่า [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] เป็น [**ใช้งาน**] ขอบภาพจะถูกตัดออกเล็กน้อยและความละเอียดจะลดน้อยลง นอกจากนี้ หากภาพไม่สามารถปรับแนวได้อย่างเหมาะสมเนื่องจากกล้องสั่น ฯลฯ การปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่มีผล โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพที่มีการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่สว่าง (หรือมืด) มากเกินไป การปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเหมาะสม
- หากคุณดำเนินการถ่ายภาพ HDR แบบใช้มือถือกล้องโดยตั้งค่า [**ปรับแนวอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ภาพ 3 ภาพอาจไม่ได้รับการปรับแนวอย่างเหมาะสมและลูกเล่น HDR อาจมีผลลดลง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสมสำหรับลวดลายซ้ำๆ (ตาข่าย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- กล้องอาจไม่สามารถสร้างการไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวใหม่อย่างถูกต้องได้ สีผิดเพี้ยน ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ หรือจุดรบกวนอาจปรากฏขึ้น
- การถ่ายภาพ HDR ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีไม่เป็นธรรมชาติ
- ด้วยการถ่ายภาพ HDR ภาพจะถูกรวมกัน แล้วบันทึกลงในการ์ด อาจต้องใช้เวลาสักครู่ ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ "**buSY**" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- หากคุณตั้งค่าการถ่ายภาพ HDR จากนั้นเปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าถ่ายภาพ HDR อาจถูกลบ (การตั้งค่า [**ปรับช่วงการรับแสง**] อาจถูกสลับเป็น [**ปิด HDR**])

การถ่ายภาพซ้อน☆

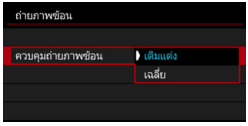
คุณสามารถถ่ายภาพสองถึงเก้าภาพเพื่อที่จะรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View (น.289) คุณสามารถเห็นวิธีการรวมภาพได้ในเวลาจริงเมื่อคุณถ่ายภาพซ้อน

1 เลือก [ถ่ายภาพซ้อน]

- ภายใต้แท็บ [**3**] เลือก [**ถ่ายภาพซ้อน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งค่า [ถ่ายภาพซ้อน]

- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการออกจากการถ่ายภาพซ้อน ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]



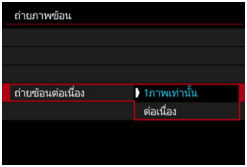
3 ตั้งค่า [ควบคุมถ่ายภาพซ้อน]

- เลือกวิธีควบคุมการถ่ายภาพซ้อนที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **เติมแต่ง**
  ค่าแสงของภาพเดี่ยวแต่ละภาพที่ถ่ายจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบตาม [**จำนวนภาพ**] โปรดทำตามคำแนะนำเบื้องต้นด้านล่างนี้เพื่อตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสง
  คำแนะนำในการตั้งค่าการชดเชยแสงตามจำนวนภาพ
  สองภาพ: -1 ระดับ, สามภาพ: -1.5 ระดับ, สี่ภาพ: -2 ระดับ
- **เฉลี่ย**
  การชดเชยแสงเป็นลบจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติตาม [**จำนวนภาพ**] ขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน หากคุณถ่ายภาพซ้อนในฉากเดียวกัน การเปิดรับแสงพื้นหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

4 ตั้งค่า [จำนวนภาพ]

- เลือกจำนวนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถตั้งค่าได้ 2 ถึง 9 ภาพ



5 ตั้งค่า [ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง]

- เลือก [**1ภาพเท่านั้น**] หรือ [**ต่อเนื่อง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**1ภาพเท่านั้น**] การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่อเนื่อง**] การถ่ายภาพซ้อนจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะปรับการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 เป็น [**ไม่ใช้งาน**]

จำนวนภาพที่เหลือ

6 ถ่ายภาพแรก

▶ ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น

▶ ไอคอน <▣> จะกะพริบ

- คุณสามารถตรวจสอบจำนวนภาพที่เหลือได้ในวงเล็บ [ ] ที่แสดงในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ
- การกดปุ่ม <▶> ทำให้คุณสามารถดูภาพที่ถ่ายได้ (น.263)

7 ถ่ายภาพต่อไป

- ภาพที่ถ่ายโดยการทำภาพซ้อนจะแสดงขึ้น
- เมื่อทำการถ่ายภาพแบบ Live View ภาพที่ซ้อนรวมกันจนถึงปัจจุบันจะแสดงขึ้นด้วยการกดปุ่ม <INFO> คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพแบบ Live View
- การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงเมื่อครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้ เมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การถ่ายภาพจะหยุดลงหลังจากครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้

- ในขณะถ่ายภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อตรวจดูภาพซ้อนที่สร้างขึ้นจนถึงปัจจุบันหรือลบภาพเดี่ยวภาพสุดท้ายได้ (น.263)
- ข้อมูลการถ่ายภาพสำหรับภาพล่าสุดจะถูกบันทึกและเพิ่มลงในภาพซ้อน

- กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น ภาพที่ถ่ายเพื่อทำภาพซ้อนในขั้นตอนที่ 6 และ 7 จะไม่ถูกบันทึกไว้
- ในขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด
- คุณภาพในการบันทึกภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง พิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งไว้สำหรับภาพเดี่ยวภาพแรกจะถูกตั้งค่าสำหรับภาพต่อๆ ไปเช่นเดียวกัน
- คุณไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้ กล้องจะถ่ายภาพที่อัตราส่วนภาพ 3:2

- สำหรับการถ่ายภาพซ้อน การตั้งค่าต่อไปนี้จะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] โดยอัตโนมัติ: ทุกรายการของ [**1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**], [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] และ [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**]
- หากตั้งค่า [**3: รูปแบบภาพ**] ไว้เป็น [**อัตโนมัติ**] กล้องจะใช้รูปแบบภาพ [**ปกติ**] สำหรับการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่า [**เติมแต่ง**] จุดรบกวน สีผิดเพี้ยน แถบแสง ฯลฯ ของภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพอาจดูแตกต่างจากภาพซ้อนที่บันทึกในขั้นสุดท้าย
- เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน ยิ่งจำนวนภาพมากขึ้น ยิ่งเห็นจุดรบกวน สีผิดเพี้ยน และริ้วภายในภาพได้ชัดขึ้น
- หากตั้งค่าเป็น [**เติมแต่ง**] การประมวลผลภาพหลังจากการถ่ายภาพซ้อนจำเป็นต้องใช้เวลา (ไฟแสดงสถานะจะสว่างนานขึ้น)
- หากคุณดำเนินการถ่ายภาพแบบ Live View ในขณะที่ตั้งค่า [**เติมแต่ง**] ฟังก์ชั่น Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน
- หากจำนวนภาพถ่ายซ้อนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายต่อเนื่องที่ตั้งค่าด้วย <⏱c> (ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง) การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงหลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าด้วย [**จำนวนภาพ**]
- ในขั้นตอนที่ 7 ความสว่างและจุดรบกวนของภาพซ้อนที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View จะแตกต่างจากที่บันทึกในภาพซ้อนที่เสร็จสมบูรณ์
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะยกเลิกการถ่ายภาพซ้อน: ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนแบตเตอรี่ เปลี่ยนการ์ด หรือสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน จะไม่สามารถเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] หรือ [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] ได้
- ในขณะถ่ายภาพ หากคุณเปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือเป็น <C1> หรือ <C2> การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถทำได้ หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ในระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง

การรวมภาพซ้อนกับภาพที่บันทึกในการ์ด

คุณสามารถเลือกภาพ RAW ที่บันทึกในการ์ดเป็นภาพเดี่ยวภาพแรก ข้อมูลภาพของภาพ RAW ที่ถูกเลือกจะยังคงเหมือนเดิม
คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น คุณไม่สามารถเลือกภาพ M RAW/ S RAW หรือภาพ JPEG ได้

1 เลือก [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน]
▶ ภาพในการ์ดจะแสดงขึ้น

2 เลือกภาพแรก

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่จะใช้เป็นภาพเดี่ยวภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**]
▶ หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณเลือกภาพแรก จำนวนภาพที่เหลือที่ตั้งค่าด้วย [**จำนวนภาพ**] จะลดลงไป 1 ภาพ ตัวอย่าง หาก [**จำนวนภาพ**] เป็น 3 คุณสามารถถ่ายได้อีกสองภาพ

- ภาพต่อไปนี้ไม่สามารถเลือกเป็นภาพเดี่ยวภาพแรก: ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] หรือภาพที่ไม่ได้ตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] เป็น [**3:2**] (น.168)
- [**ไม่ใช้งาน**] จะถูกปรับใช้กับ [**1: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] และ [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] ไม่ว่าการตั้งค่าของภาพ RAW ที่ถูกเลือกให้เป็นภาพเดี่ยวภาพแรกจะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง พิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งค่าสำหรับภาพ RAW ภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อๆ ไป
- หากรูปแบบภาพเป็น [**อัตโนมัติ**] สำหรับภาพ RAW ภาพ ที่เลือกให้เป็น RAW ภาพแรก กล้องจะใช้รูปแบบภาพ [**ปกติ**] ในการถ่ายภาพ
- คุณไม่สามารถเลือกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น

- คุณยังสามารถเลือกภาพซ้อนแบบ RAW เป็นภาพเดี่ยวภาพแรกได้
- หากคุณเลือก [**ไม่เลือกภาพ**] การเลือกภาพสำหรับภาพแรกจะถูกยกเลิก

การตรวจสอบและลบภาพซ้อนระหว่างการถ่ายภาพ

ก่อนที่คุณจะเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อตรวจสอบระดับค่าแสงปัจจุบัน การจัดตำแหน่งที่ทับซ้อนกัน และผลลัพธ์ที่ได้จากภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกัน
การกดปุ่ม <🗑> จะแสดงการทำงานที่เป็นไปได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน

การทำงาน	คำอธิบาย
↩ **กลับไปหน้าจอก่อนหน้า**	หน้าจอก่อนหน้าคุณจะกดปุ่ม <🗑> จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
ยกเลิกภาพที่แล้ว	ลบภาพสุดท้ายที่คุณถ่าย (ถ่ายภาพอื่น) จำนวนภาพที่เหลือจะเพิ่มขึ้นมา 1 ภาพ
บันทึกและออก	ภาพที่ถ่ายจนถึงปัจจุบันจะถูกบันทึกเป็นภาพซ้อนและการถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง
ออกโดยไม่บันทึก	การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงโดยไม่มีการบันทึกภาพ

ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน คุณสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น

? คำถามที่พบบ่อย

- **มีข้อจำกัดใดๆ เกี่ยวกับคุณภาพในการบันทึกภาพหรือไม่**
  การตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG ทั้งหมดสามารถเลือกได้ หากตั้งค่า M RAW หรือ S RAW เฉพาะภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกันจะถูกบันทึกเป็นภาพ RAW

การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	ภาพซ้อนที่รวมการเปิดรับแสง
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW **+JPEG**	RAW +JPEG
M RAW / S RAW **+JPEG**	RAW +JPEG

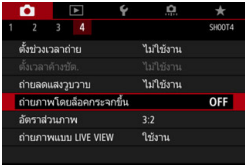
- **ฉันสามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกในการ์ดได้หรือไม่**
  ด้วยการตั้งค่า [**เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน**] คุณสามารถเลือกภาพเดี่ยวภาพแรกจากภาพที่บันทึกไว้ในการ์ด (น.262) โปรดทราบว่าคุณไม่สามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดไปแล้วได้

- **สามารถถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้หรือไม่**
  คุณสามารถถ่ายภาพซ้อนโดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ได้ (น.289)

- **ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติทำงานขณะการถ่ายภาพซ้อนหรือไม่**
  เมื่อตั้งค่า [**2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] เป็นค่าอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] กล้องจะปิดตัวเองอัตโนมัติหลังเวลาผ่านไปประมาณ 30 นาที หากระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติถูกใช้งาน การถ่ายภาพซ้อนจะหยุดลง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก
  ก่อนที่จะเริ่มการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะทำงานตามเวลาที่กำหนดไว้กับกล้อง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก

การถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น ☆

การสั่นสะเทือนของกล้องที่เกิดจากการสะท้อนกลับของกระจกเมื่อถ่ายภาพ เรียกว่า "แรงสั่นของกระจก" การล็อคกระจกขึ้นก่อนและระหว่างการเปิดรับแสง จะช่วยลดอาการภาพเบลอที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของกล้อง มีประโยชน์เมื่อถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร) การใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ การถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ฯลฯ



1 เลือก [ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ใช้งาน]

3 โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- ▶ กระจกจะเปิดขึ้น

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

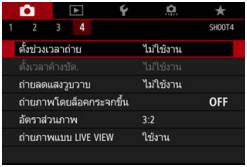
- ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากล็อคกระจกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพและเมนูจะถูกปิดใช้งาน

- เมื่อตั้งเป็น [**ใช้งาน**] การถ่ายภาพเดี่ยวจะทำงานแม้ว่าโหมดชับเคลื่อนจะถูกตั้งเป็นต่อเนื่อง
- คุณยังสามารถใช้การตั้งเวลากับการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้นได้
- ภายหลังจากหมดเวลาประมาณ 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เดิมอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะล็อคกระจกขึ้นอีกครั้ง
- เมื่อถ่ายภาพโดยการล็อคกระจกขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-80N3 (แยกจำหน่าย) หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย) (น.276)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.271) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.273) กับการล็อคกระจกขึ้น แนะนำให้ตั้งค่าตัวควบคุมรีโมทเป็นรอ 2 วินาที

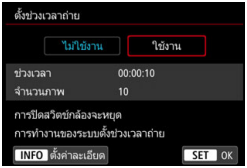
TIMER การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยฟังก์ชั่นตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพได้ กล้องจะทำการถ่ายภาพซ้ำทีละหนึ่งภาพ ตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ จนครบจำนวนภาพที่ตั้งค่า



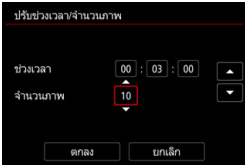
1 เลือก [ตั้งช่วงเวลาถ่าย]

- ภายใต้แท็บ [**4**] (แท็บ [**1**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ตั้งช่วงเวลาถ่าย**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ใช้งาน]

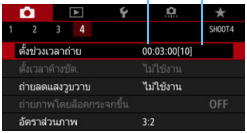
- เลือก [**ใช้งาน**] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



3 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

- เลือกรายการที่ต้องการตั้ง (ชั่วโมง: นาที: วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <⌂> แสดงขึ้น
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)

- **ช่วงเวลา**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**00:00:01**] ถึง [**99:59:59**]
- **จำนวนภาพ**
  ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**01**] ถึง [**99**] หากคุณตั้งค่าเป็น [**00**] กล้องจะทำการถ่ายภาพโดยไม่จำกัดจำนวนจนกว่าคุณจะหยุดการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา



4 เลือก [ตกลง]

- การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเมนู
- เมื่อคุณออกจากเมนู < TIMER > จะแสดงบนแผง LCD

5 ถ่ายภาพ

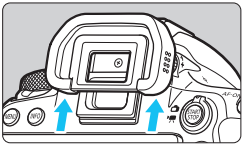
- เริ่มถ่ายภาพแรกและถ่ายภาพต่อไปตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา < TIMER > จะกะพริบ
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลงและถูกยกเลิกอัตโนมัติ

- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพตามปกติ อย่างไรก็ตาม ในเวลาประมาณ 5 วินาทีก่อนการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาครั้งต่อไป การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ การทำงานของเมนู การเล่นภาพ และการทำงานอื่นๆ จะถูกหยุดไว้ และกล้องจะกลับสู่สถานะพร้อมถ่ายภาพ
- ในขณะกล้องกำลังถ่ายภาพหรือกำลังประมวลผลภาพ ซึ่งจะต้องมีการถ่ายภาพครั้งต่อไปตามที่ตั้งค่าแบบกำหนดช่วงเวลาไว้ การถ่ายภาพที่ตั้งไว้ในช่วงเวลานั้นจะถูกยกเลิกไป ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- การปิดสวิตซ์อัตโนมัติยังมีผลกับการตั้งช่วงเวลาถ่ายหลังจากไม่มีการใช้งานกล้องประมาณ 8 วินาที ไม่ว่าจะตั้งค่า [**2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] ไว้อย่างไร กล้องจะเปิดสวิตซ์โดยอัตโนมัติประมาณ 1 นาทีก่อนการถ่ายภาพครั้งต่อไป
- การถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่ายยังสามารถใช้ร่วมกับการถ่ายภาพคร่อม ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ถ่ายภาพซ้อน และโหมด HDR
- คุณสามารถหยุดการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่ายที่กำลังดำเนินอยู่โดยเลือก [**ไม่ใช้งาน**] หรือปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> กล้องจะไม่ถ่ายภาพเมื่อไม่สามารถจับโฟกัสได้ แนะนำให้ปรับสวิตซ์ไปที่ <**MF**> และทำการโฟกัสด้วยตนเองก่อนถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพแบบ Live View การถ่ายภาพเคลื่อนไหว หรือการเปิดหน้ากล้องค้าง ชัตเตอร์ ไม่สามารถทำงานพร้อมกับการตั้งช่วงเวลาถ่าย
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.520)
- หากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาการถ่ายภาพ เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน กล้องจะไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ได้ ดังนั้น กล้องจะถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่าจำนวนภาพถ่ายแบบกำหนดช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ นอกจากนี้ จำนวนภาพอาจลดลงเมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาถ่ายภาพเกือบจะเหมือนกัน
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ เนื่องจากฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพที่ตั้งหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพให้นานกว่าเวลาชาร์จแฟลช หากช่วงเวลาสั้นเกินไป แฟลชอาจจะไม่ทำงาน
- หากช่วงเวลาถ่ายภาพสั้นเกินไป กล้องอาจไม่ทำการถ่ายภาพหรืออาจถ่ายภาพโดยไม่มีการโฟกัสอัตโนมัติ
- การถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่ายจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้: ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>, แสดงหน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว, ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็น <**B**>, <C1> หรือ <C2> หรือใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594)
- หลังจากการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาเริ่มขึ้น คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ (น.271) หรือการถ่ายภาพสั่งการด้วยรีโมทที่ออกแบบมาเพื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ
- หากตาของคุณไม่ได้อยู่ที่เลนส์ตาของช่องมองภาพในระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา ให้ใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.270) หากมีแสงจากแหล่งอื่นๆ ลอดผ่านช่องมองภาพขณะถ่ายภาพ อาจส่งผลกระทบต่อการเปิดรับแสงได้

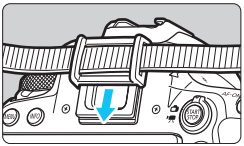
การใช้ฝาปิดช่องมองภาพ

เมื่อคุณถ่ายภาพโดยไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ เช่น เมื่อคุณใช้การตั้งเวลา การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ หรือรีโมทสวิตซ์ แสงที่เล็ดลอดเข้ามาในช่องมองภาพอาจทำให้ภาพถ่ายดูมืด (มีแสงน้อย) เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (น.38) ที่มากับสายคล้องกล้อง
โปรดทราบว่าฝาปิดช่องมองภาพไม่มีความจำเป็นต่อการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง



2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดเข้า
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จ ให้ถอดฝาปิดช่องมองภาพออก และติดยางครอบช่องมองภาพ

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (ที่มีการควบคุมอินฟาเรด, แยกจำหน่าย) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (ที่มี Bluetooth, แยกจำหน่าย) สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

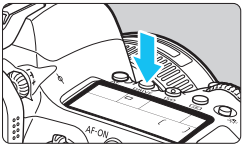
ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย)

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลสูงสุดที่ประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุตห่างจากกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันที หรือตั้งเวลารอ 2 วินาที

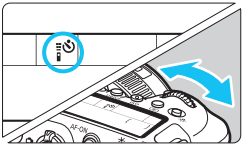
1 โฟกัสไปยังวัตถุ

2 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- คุณยังสามารถถ่ายภาพด้วย <AF>

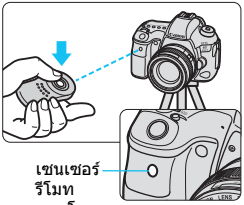


3 กดปุ่ม <DRIVE> (⏱6)



4 เลือกตัวตั้งเวลา/รีโมทคอนโทรล

- มองที่แผง LCD หรือในช่องมองภาพและหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อเลือก <⏱> หรือ <⏱2>



5 กดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ) ของตัวควบคุมรีโมท

- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซนเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง แล้วกดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ)
- ▶ หลอดไฟตั้งเวลา/รีโมทคอนโทรลสว่างขึ้น และภาพจะถูกถ่าย

- หากคุณเลือก <Ꝑc> ในขั้นตอนที่ 4 คุณจะไม่สามารถทำการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้
- ภายใต้ [**ϟ1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] หากตั้งค่า [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] เป็น [**สมาร์ทโฟน**] หรือ [**รีโมท**] คุณจะไม่สามารถใช้รีโมทคอนโทรลอินฟาเรด เช่น รุ่น RC-6 สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้
- แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเล็งรีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ไปทางกล้องแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ
- หากมีแสงแฟลชปล่อยออกมาจากแฟลชบนกล้องตัวอื่นใกล้กับกล้องนี้ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ อย่าให้เซนเซอร์รีโมทคอนโทรลได้รับแสงแฟลชจากแฟลชบนกล้องตัวอื่น

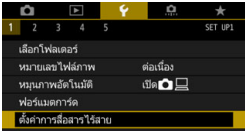
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-1 และ รุ่น RC-5 (รีโมทคอนโทรลอินฟาเรด) ได้เช่นกัน
- การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลยังสามารถใช้ได้กับหลายอุปกรณ์ เช่น Speedlite ซีรี่ส์ EX ที่มีฟังก์ชั่นสั่งการด้วยรีโมท (แยกจำหน่าย)
- หากเปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล การปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะมีผลในเวลาประมาณ 2 นาที แม้ว่าตั้งค่า [**ϟ2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] ไว้ที่ [**1 นาที**]
- รีโมทคอนโทรลยังใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.381)

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย)

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) ซึ่งใช้งานได้กับเทคโนโลยีพลังงานต่ำของ Bluetooth® ช่วยให้สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลสูงสุดที่ประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุตห่างจากตัวกล้อง

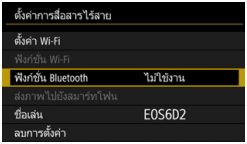
ในการใช้ BR-E1 ก่อนอื่นคุณจะต้องจับคู่กล้องและตัวควบคุมรีโมท เพื่อให้อุปกรณ์ทั้งสองจดจำกันได้

การจับคู่

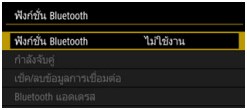


1 เลือก [ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย]

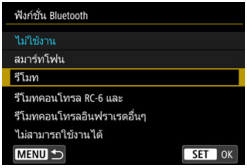
- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ฟังก์ชั่น Bluetooth]

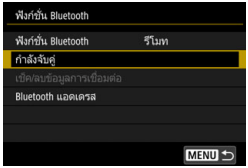


3 เลือก [ฟังก์ชั่น Bluetooth]



4 เลือก [รีโมท]

- หากข้อความ "ลงทะเบียนชื่อเล่นเพื่อระบุกล้อง" ปรากฏขึ้น กดปุ่ม <SET> และลงทะเบียนชื่อเล่น สำหรับขั้นตอนการลงทะเบียนชื่อเล่น โปรดดูหน้า 13 ของคู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)



5 เลือก [กำลังจับคู่]

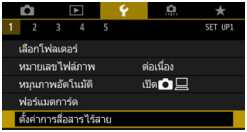
- เลือก [**กำลังจับคู่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <**W**> และ <**T**> บน BR-E1 ค้างไว้พร้อมกันเป็นเวลา 3 วินาทีขึ้นไป
- ▶ การจับคู่เริ่มต้นขึ้น
- สำหรับคำแนะนำหลังจากเสร็จสิ้นการจับคู่ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ BR-E1
- ▶ เมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น ตัวควบคุมรีโมทจะถูกลงทะเบียนไว้ในกล้องและหน้าจอทางด้านซ้ายจะปรากฏขึ้น

- แม้ว่ามีการปิดสวิตช์กล้องด้วยฟังก์ชั่นปิดสวิตช์อัตโนมัติ กล้องจะยังคงใช้พลังงานแบตเตอรี่เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว
- หากเลือก [**สมาร์ทโฟน**] หรือ [**รีโมท**] ในขั้นตอนที่ 4 คุณจะไม่สามารถใช้ชุดรีโมทคอนโทรลอินฟาเรด เช่น ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย)

- เมื่อไม่ใช้ฟังก์ชั่น Bluetooth ขอแนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 4 หากต้องการใช้ตัวควบคุมรีโมทอีกครั้ง เพียงแค่เลือก [**รีโมท**] อีกครั้งเพื่อเชื่อมต่อกับกล้องใหม่โดยอัตโนมัติ
- หากเปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล การปิดสวิตช์อัตโนมัติจะมีผลในเวลาประมาณ 2 นาที แม้ว่าตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] ไว้ที่ [**1 นาที**]
- คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมทสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้เช่นกัน (น.381)
- ในระหว่างการถ่ายภาพ หลอดไฟตั้งเวลา/รีโมทคอนโทรลจะสว่างขึ้นเป็นระยะเวลาสั้นๆ
- สำหรับตัวแสดงการเชื่อมต่อ Bluetooth โปรดดู "คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)" (น.4)

การยกเลิกการจับคู่

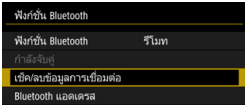
หากต้องการจับคู่กล้องกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 อันอื่น (แยกจำหน่าย) ให้ล้างการจับคู่ (การลงทะเบียน) กับตัวควบคุมรีโมทปัจจุบัน คุณสามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อของกล้องและตัวควบคุมรีโมทบนหน้าจอ [**เช็ค/ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ**] ในขั้นตอนที่ 4



1 เลือก [ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย]

- ภายใต้แท็บ [**1**] เลือก [**ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ฟังก์ชั่น Bluetooth]



3 เลือก [เช็ค/ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]

4 ตรวจสอบการแสดงค่า

- Bluetooth แอดเดรสของ BR-E1 ระบุโดย [**เชื่อมต่อกับ**]
- หากไม่ได้ใช้ตัวควบคุมรีโมท [**กำลังเชื่อมต่อ**] จะแสดงขึ้นสำหรับ [**การเชื่อมต่อ**]

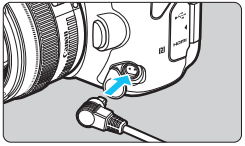
5 กดปุ่ม <INFO>

6 ล้างข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [**ตกลง**]
- ▶ การจับคู่กับตัวควบคุมรีโมท (การลงทะเบียนตัวควบคุมรีโมท) จะถูกลบ

การใช้รีโมทสวิตซ์

คุณสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์เสริม EOS ใดๆ ที่มีขั้วต่อชนิด N3 เช่น รีโมทสวิตซ์ รุ่น RS-80N3 หรือตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แต่ละชิ้นแยกจำหน่าย) เพื่อถ่ายภาพด้วยกล้องนี้ได้ (น.515)
การใช้งานอุปกรณ์เสริม โปรดดูคู่มือการใช้งาน



1 เปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์

2 ต่อปลั๊กเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

- ต่อปลั๊กตามรูปที่แสดง
- หากต้องการถอดปลั๊ก ให้จับส่วนสีเงินแล้วดึงออก

7

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

บทนี้อธิบายวิธีการถ่ายภาพด้วย Speedlite ซีรี่ส์ EX ภายนอก (แยกจำหน่าย) และวิธีการตั้งค่า Speedlite บนหน้าจอเมนูของกล้อง

ϟ การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

Speedlite ซีรี่ส์ EX สำหรับ EOS โดยเฉพาะ

การใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) จะทำให้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชง่ายขึ้น

สำหรับขั้นตอนการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite ซีรี่ส์ EX

กล้องรุ่นนี้เป็นกล้อง Type-A ซึ่งสามารถใช้งานคุณสมบัติทั้งหมดของ Speedlite ซีรี่ส์ EX ได้

หากต้องการตั้งค่าระบบแฟลชและระบบส่วนตัวของแฟลชบนหน้าจอเมนูของกล้อง ให้ดูที่หน้า 281-287

Shoe-mount Speedlite

Macro Lite

- **ชดเชยระดับแสงแฟลช**
  คุณสามารถปรับกำลังแสงแฟลช (ชดเชยระดับแสงแฟลช) ด้วยการควบคุมทันใจ (น.61) หรือด้วย [**ตั้งค่าระบบแฟลช**] ภายใต้ [**📷1: ควบคุม Speedlite ภายนอก**] (น.283) คุณสามารถปรับการชดเชยระดับแสงแฟลชได้จนถึง ±3 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ

- **ล็อคแฟลช FE**
  ทำให้คุณได้ค่าแสงแฟลชที่เหมาะสมสำหรับส่วนของวัตถุที่ต้องการ เล็งให้ตำแหน่งกลางช่องมองภาพตรงกับวัตถุ กดปุ่ม <✱> ของกล้อง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

หากไม่ได้ตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] (น.194) เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจยังคงดูสว่างอยู่ แม้ว่าจะตั้งค่าปรับลดการชดเชยแสงเพื่อให้ระดับแสงมืดลง

หากเป็นการยากที่จะจับโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ Speedlite ภายนอกของ EOS โดยเฉพาะจะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติตามความจำเป็น

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรี่ส์ EX

- **สำหรับ Speedlite ซีรี่ส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ A-TTL หรือ TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น** ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น <**M**> ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองหรือ <**Av**> ระบุค่ารูรับแสงและปรับการตั้งค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

- **ความเร็วการซิงค์**
  กล้องสามารถซิงโครไนซ์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นได้ที่ความเร็ว 1/180 วินาที และช้ากว่านี้ ถ้าเป็นกรณีของแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ระยะเวลาของการฉายแฟลชของแฟลชแต่ละตัวจะนานกว่าของแฟลชขนาดเล็กและแตกต่างกันออกไปในแต่ละรุ่น ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนการถ่ายภาพว่าแฟลชซิงค์อย่างถูกต้อง ด้วยการทดสอบถ่ายภาพที่ความเร็วการซิงค์ประมาณ 1/60 วินาที ถึง 1/30 วินาที

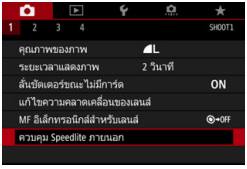
- **ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View**
  หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [**📷5: ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.303) แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]

- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อกล้องยี่ห้ออื่น ไม่เพียงกล้องจะไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง แต่อาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติได้
- อย่าติดตั้งแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงมากกับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

MENU การตั้งค่าระบบแฟลช ☆

ด้วย Speedlite ซีรี่ย์ EX ที่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถใช้งานหน้าจอเมนูของกล้องเพื่อตั้งค่าระบบ Speedlite และการตั้งค่าระบบส่วนตัวได้ **ให้ติด Speedlite กับกล้องและเปิด Speedlite ก่อนการตั้งค่าระบบแฟลช**

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ Speedlite โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite



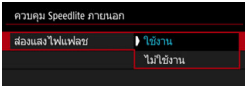
1 เลือก [ควบคุม Speedlite ภายนอก]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**ควบคุม Speedlite ภายนอก**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการควบคุม Speedlite ภายนอกจะปรากฏขึ้น

2 เลือกรายการที่ต้องการ

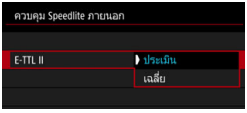
- เลือกตัวเลือกเมนูที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ส่องแสงไฟแฟลช



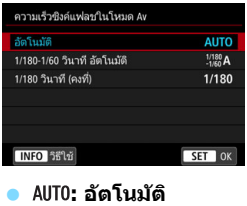
หากต้องการเปิดใช้การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] หากต้องการให้ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเท่านั้น ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]

วัดแสงแฟลช E-TTL II



สำหรับการวัดแสงแฟลชทั่วไป ให้ปรับเป็น [**ประเมิน**] หากเลือก [**เฉลี่ย**] การชดเชยระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่จะวัด อาจจำเป็นต้องใช้การชดเชยระดับแสงแฟลชโดยขึ้นอยู่กับฉาก การตั้งค่านี้มีไว้สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av



คุณสามารถปรับความเร็วการซิงค์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชใน < **Av** > โหมดระบุค่ารูรับแสง

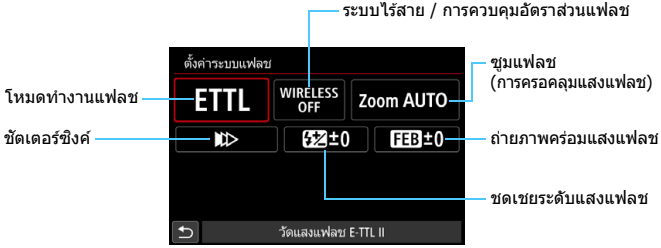
- AUTO**: อัตโนมัติ**
  ความเร็วการซิงค์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/180 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง และสามารถซิงค์แฟลชความเร็วสูงได้
- 1/180 -1/60 A**: 1/180-1/60 วินาที อัตโนมัติ**
  ป้องกันการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำในสภาวะแสงน้อย เหมาะสำหรับป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหากล้องสั่น อย่างไรก็ตาม ในขณะที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ ฉากหลังจะมืด
- 1/180**: 1/180 วินาที (คงที่)**
  ความเร็วการซิงค์แฟลชถูกตั้งค่าตายตัวที่ 1/180 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุและปัญหากล้องสั่นมากกว่าการตั้งค่า [**1/180-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] อย่างไรก็ตาม ในสภาวะแสงน้อย ฉากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [**1/180-1/60 วินาที อัตโนมัติ**]

หากตั้งค่า [**1/180-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/180 วินาที (คงที่)**] การซิงค์ความเร็วสูงจะไม่สามารถทำได้ในโหมด < **Av** >

การตั้งค่าระบบแฟลช

การแสดงผลหน้าจอและตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite, โหมดทำงานแฟลชในขณะนั้น, การตั้งค่าระบบส่วนตัวของ Speedlite และอื่นๆ
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ Speedlite โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

ตัวอย่างการแสดงผล



- **โหมดทำงานแฟลช**
  คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลชเพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้

[**วัดแสงแฟลช E-TTL II**] เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรี่ส์ EX สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชอัตโนมัติ
[**แฟลชกำหนดเอง**] ใช้สำหรับการตั้งค่า [**ระดับกำลังแสงแฟลช**] ของ Speedlite ด้วยตัวคุณเอง
สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับโหมดทำงานแฟลชที่เกี่ยวข้อง

ระบบไร้สาย / การควบคุมอัตราส่วนแฟลช

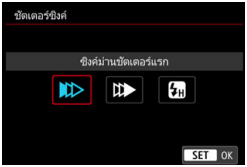
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย (หลายตัว) สามารถทำได้ด้วยการส่งข้อมูลผ่านแสงหรือคลื่นวิทยุ
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย

ด้วยแฟลชมาโคร (MR-14EX II ฯลฯ) ที่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณสามารถตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชระหว่างแฟลชทูวป์หรือหัวแฟลช A และ B หรือใช้งานแฟลชไร้สายที่มีชุดตัวรับเพิ่มเติม
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนแฟลช โปรดดูคู่มือการใช้งานมาโครแฟลช

ซูมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)

ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบซูมได้ คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้ โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**] เพื่อที่กล้องจะทำการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติเพื่อให้ตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

ชัตเตอร์ซิงค์



โดยปกติแล้ว ให้ตั้งค่าเป็น [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก**] เพื่อให้แฟลชยิงทันทีที่เริ่มเปิดรับแสง

หากตั้งค่า [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] แฟลชจะยิงก่อนที่ชัตเตอร์จะดับลงพอดี เมื่อรวมกับความเร็วชัตเตอร์ที่ช้า คุณจะสามารถเก็บภาพเส้นแสงที่สวยงาม เช่น แสงของไฟหน้ารถยนต์ในเวลากลางคืน ด้วยความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น เมื่อตั้งค่าการซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สองร่วมกับ [**วัดแสงแฟลช E-TTL II**] กล้องจะยิงแฟลชสองครั้งต่อเนื่องกัน ครั้งแรกเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และอีกครั้งในทันทีก่อนที่การรับแสงจะสิ้นสุดลง
หากตั้งค่า [**ซิงค์ความเร็วสูง**] แฟลชจะสามารถใช้งานได้ที่ทุกความเร็วชัตเตอร์ ซึ่งจะมีผลได้ดีเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพด้วยการเบลอฉากหลัง (เปิดรูรับแสง) ในสถานที่ เช่น กลางแจ้งที่มีแสงแดด

ชดเชยระดับแสงแฟลช

คุณสามารถปรับการชดเชยระดับแสงแฟลชได้จนถึง ±3 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite

ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช

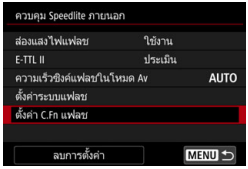
ในขณะที่เปลี่ยนกำลังแสงแฟลชโดยอัตโนมัติ กล้องจะถ่ายสามภาพ
สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่มีระบบถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช

เมื่อใช้การซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/25 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือเร็วกว่า การซิงค์ม่านชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [**ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่ 2**] ก็ตาม

- เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่สามารถใช้ได้กับการตั้งค่าระบบแฟลช คุณจะสามารถตั้งค่าต่อไปนี้ได้เท่านั้น: [**ส่องแสงไฟแฟลช**], [**E-TTL II**] และ [**ชดเชยระดับแสงแฟลช**] ภายใต้ [**ตั้งค่าระบบแฟลช**] ([**ชัตเตอร์ซิงค์**] ยังสามารถปรับใช้กับ Speedlite ซีรีส์ EX บางรุ่นได้อีกด้วย)
- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite แล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ หากตั้งค่าไว้กับทั้งกล้องและ Speedlite การตั้งค่าของ Speedlite จะมีผลทับการตั้งค่าของกล้อง

การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลช

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite โปรดดูคู่มือการใช้งาน Speedlite (แยกจำหน่าย)



1 เลือก [ตั้งค่า C.Fn แฟลช]

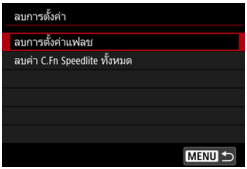
2 ตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ต้องการ

- เลือกหมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX แฟลช Speedlite จะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ หากตั้งค่าระบบส่วนตัวใน [**โหมดวัดแสงแฟลช**] เป็น [**TTL**] (แฟลชอัตโนมัติ)

ลบการตั้งค่าระบบแฟลช / การตั้งค่า C.Fn แฟลช

1 เลือก [ลบการตั้งค่า]



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

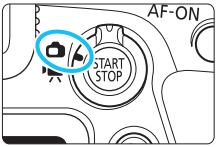
- เลือก [**ลบการตั้งค่าแฟลช**] หรือ [**ลบค่า C.Fn Speedlite ทั้งหมด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [**ตกลง**] จากนั้นการตั้งค่าแฟลชหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดจะถูกลบออกไป

ระบบส่วนตัวของ Speedlite (P.Fn) จะไม่สามารถตั้งค่าหรือยกเลิกได้บนหน้าจอ [**1: ควบคุม Speedlite ภายนอก**] ของกล้อง ให้ตั้งค่าโดยตรงบน Speedlite

8

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD

(การถ่ายภาพแบบ Live View)

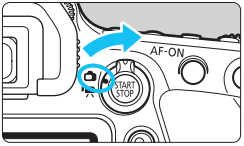


คุณสามารถถ่ายภาพในขณะที่มองภาพผ่านจอ LCD ของกล้องได้ ซึ่งเรียกว่า "การถ่ายภาพแบบ Live View"
การถ่ายภาพแบบ Live View สามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>

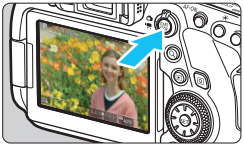
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพในขณะที่มองผ่านจอ LCD การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเบลอ ในกรณีนี้ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการถือกล้อง โปรดดูหน้า 99

การถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล
ด้วยการติดตั้ง EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) บนคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์และถ่ายภาพโดยการควบคุมจากระยะไกลในขณะที่มองผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.596)

การถ่ายภาพโดยใช้จอ LCD



1 ปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷>



2 แสดงภาพแบบ Live View

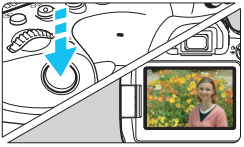
- กดปุ่ม < START/STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ภาพแบบ Live View จะแสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง

3 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- หมุนปุ่มโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

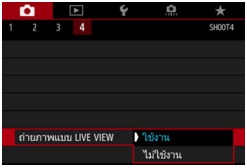
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้ (น.308)
- คุณยังสามารถแตะบนหน้าจอเพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ (น.319)



5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- ▶ กล้องจะถ่ายภาพ และภาพที่ถ่ายจะแสดงบนจอ LCD
- ▶ เมื่อสิ้นสุดการแสดงภาพ กล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งโดยอัตโนมัติ
- กดปุ่ม < START/STOP > เพื่อออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View



ตั้งค่า [**4: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW**] (ภายใต้แท็บ [**1**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เป็น [**ใช้งาน**]

จำนวนภาพที่ถ่ายได้โดยใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
จำนวนภาพที่ถ่ายได้	380	340

- จำนวนที่ได้นี้ขึ้นอยู่กับการทดสอบด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม และตรงตามมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- เมื่อใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E21 (แยกจำหน่าย) ที่ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N จำนวนสองก้อน จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้จะเพิ่มขึ้นประมาณสองเท่า
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่องจะเป็นดังนี้: ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F): ประมาณ 3 ชม. 10 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F): ประมาณ 2 ชม. 50 นาที

การแสดงผลการถ่ายภาพต่อเนื่อง

สำหรับ <□H> การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงหรือ <□> การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ที่ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG หรือ RAW (ยกเว้น M RAW และ S RAW) การกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จะแสดง (เล่น) ภาพที่ถ่ายอย่างต่อเนื่อง เมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพต่อเนื่อง (ปุ่มชัตเตอร์กลับมาที่ตำแหน่งครึ่งหนึ่ง) ภาพแบบ Live View จะแสดงขึ้นมา

ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เช่น เมื่อถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน ภาพที่ถ่ายอาจไม่สามารถแสดง (เล่น) ได้อย่างต่อเนื่อง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในโหมด <SCN: > ไม่สามารถทำการถ่ายภาพแบบ Live View ได้
- ในโหมด <SCN: > มุมมองจะเปลี่ยนไปเล็กน้อยสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View เนื่องจากใช้การแก้ไขความคลาดส่วน
- ในโหมด <SCN: > หรือเมื่อตั้งค่า [**3: โหมด HDR**] ไว้ พื้นที่ถ่ายภาพจะเล็กลง
- **"ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View" อยู่ในหน้า 323-324**

- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพอยู่ที่ประมาณ 100% (เมื่อตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น JPEG L และตั้งค่าอัตราส่วนภาพเป็น 3:2)
- คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ถึง ±3 ระดับโดยการปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง และหมุนปุ่ม <◎> (ยกเว้นในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- ในการตรวจสอบระยะชัดลึก ให้กดปุ่มเช็คระยะชัดลึก
- หากคุณถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเป็น M RAW หรือ S RAW ข้อความ "**BUSY**" จะแสดงขึ้นและการถ่ายภาพจะถูกปิดใช้งานชั่วคราว
- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF-ON>
- เมื่อใช้แฟลช จะมีเสียงชัตเตอร์ดังขึ้นสองครั้ง แต่กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเท่านั้น และเวลาในการถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะนานกว่าการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเล็กน้อย
- หากไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติหลังจากเวลาที่ตั้งไว้ใน [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] (น.73) หากตั้งค่า [**2: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] การถ่ายภาพแบบ Live View จะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติหลังจากประมาณ 30 นาที (กล้องยังคงเปิดอยู่)
- คุณสามารถใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) เพื่อแสดงภาพแบบ Live View บนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ (น.427) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท (แยกจำหน่าย, น.271) สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

การแสดงข้อมูล

แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้

⚠ **คำเตือน**

อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนจัด หรือสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย

- ฮิสโตแกรมสามารถแสดงผลได้เมื่อตั้งค่า [**5: จำลองระดับแสง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.303)
- คุณสามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้โดยการกดปุ่ม <INFO> (น.80) โปรดทราบว่าหากวิธีโฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็น [**+การติดตาม**] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีสาย HDMI จะไม่สามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- เมื่อ <Exp.SIM> แสดงเป็นสีขาว บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงให้เห็นระดับความสว่างที่ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง
- หาก <Exp.SIM> กะพริบ บ่งบอกว่าภาพแบบ Live View แสดงความสว่างที่แตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง อันเนื่องมาจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าจุดรบกวนอาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้นกว่าภาพจริงที่บันทึก
- การจำลองระดับแสง (น.303) จะไม่ทำงานเมื่อตั้งค่าโหมด <**SCN**: > หรือเมื่อใช้การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์หรือถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ หรือโหมด HDR ไอคอน <Exp.SIM> และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา ภาพจะแสดงบนจอ LCD ที่ความสว่างมาตรฐาน ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมดถ่ายภาพ <A+> กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ

วัตถุ / ฉากหลัง	ภาพบุคคล*1		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		เคลื่อนไหว	ฉากธรรมชาติและกลางแจ้ง	เคลื่อนไหว	ใกล้*2	
สว่าง						สีเทา
ย้อนแสง						
ท้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
ย้อนแสง						
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด						
ใช้ขาตั้งกล้อง	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น
*4: จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะทั้งหมดต่อไปนี้:
ฉากถ่ายภาพมืด ฉากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง
*5: จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:

EF300mm f/2.8L IS II USM	EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM	EF600mm f/4L IS II USM

เลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่น ซึ่งออกสู่ตลาดในปี 2012 เป็นต้นมา
*4+*5: หากสภาวะในทั้งข้อ *4 และ *5 เกิดขึ้นร่วมกัน ความเร็วชัตเตอร์จะลดลง

การจำลองภาพผลลัพธ์

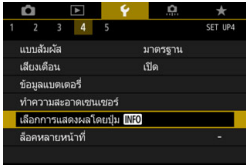
การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชั่นที่แสดงภาพแบบ Live View พร้อมผลของการตั้งค่าปัจจุบันสำหรับรูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ที่ถูกใช้
ภาพแบบ Live View จะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชั่นต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ อย่างไรก็ตาม ภาพที่แสดงอาจแตกต่างจากภาพผลลัพธ์เล็กน้อย

การจำลองภาพผลลัพธ์ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View

- รูปแบบภาพ
  * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอิ่มตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- แก้ไขสมดุลแสงขาว
- ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (ในโหมด <CA>)
- เบลอฉากหลัง (ในโหมด <CA>)
  * คุณสามารถตรวจสอบลูกเล่นได้ระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเท่านั้น (ขณะ [**จำลองการเบลอ**] แสดงอยู่)
- โทนสี (ในโหมด <🍴>)
- ความสว่าง
- โหมดวัดแสง
- ระดับแสง (ตั้งค่า [**📷5: จำลองระดับแสง: ใช้งาน**])
- ความชัดลึก (ตั้งค่าปุ่มเช็คระยะชัดลึก เปิด)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- แก้ไขความคลาดสี
- แก้ไขความคลาดส่วน
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- อัตราส่วนภาพ (การยืนยันพื้นที่ภาพ)

INFO เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม

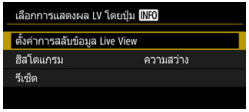
คุณสามารถตั้งค่าข้อมูลที่จะให้แสดงขึ้นบนภาพเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว



เลือก [เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **ตั้งค่าการสลับข้อมูล Live View**



1 เลือก [ตั้งค่าการสลับข้อมูล Live View]

2 เลือกหมายเลข

- หมายเลข 1 ถึง 4 บ่งบอกถึงจำนวนครั้งที่กดปุ่ม <INFO> เพื่อแสดงข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยเริ่มจากไม่แสดงอะไรบนหน้าจอเลย
- เลือกหมายเลขสำหรับข้อมูลที่แสดงที่คุณต้องการเปลี่ยน จากนั้นกดปุ่ม <INFO>
- หากต้องการเอาเครื่องหมายถูก [✓] ของหมายเลขออก ให้กดปุ่ม <SET> โปรดทราบว่าคุณจะไม่สามารถเอาเครื่องหมาย [✓] ออกพร้อมกันทั้งสี่ตัวเลือกการแสดง

การตั้งค่าเริ่มต้นแสดงอยู่ด้านล่างนี้

ข้อมูล / หมายเลข		1	2	3	4
	ข้อมูลถ่ายภาพเบื้องต้น	○	○	○	–
	ข้อมูลถ่ายภาพแบบละเอียด	–	○	○	–
	ปุ่มบนหน้าจอ	○	○	○	–
	ฮิสโตแกรม	–	–	○	–
	ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์	–	–	○	–

3 แก้ไขตัวเลือก

- เลือกข้อมูลที่คุณต้องการแสดงและกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- สำหรับข้อมูลที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเอาเครื่องหมายถูก [✓] ออก
- จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกการตั้งค่า
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 ตามความจำเป็น

- **ฮิสโตแกรม**

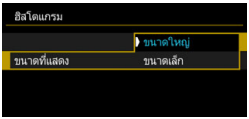
• ความสว่าง/RGB

ฮิสโตแกรม (น.398) ที่แสดงเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> สามารถเป็นฮิสโตแกรม [**ความสว่าง**] หรือ [**RGB**] อย่างใดอย่างหนึ่ง

ภายใต้ [**ฮิสโตแกรม**] ให้เลือก [**ความสว่าง/RGB**] และเลือก [**ความสว่าง**] หรือ [**RGB**]

• ขนาดที่แสดง

คุณสามารถเปลี่ยนขนาดที่แสดงของฮิสโตแกรม



ภายใต้ [**ฮิสโตแกรม**] ให้เลือก [**ขนาดที่แสดง**] และเลือก [**ขนาดใหญ่**] หรือ [**ขนาดเล็ก**]

- **รีเซ็ต**

ในขั้นตอนที่ 1 หากคุณเลือก [**รีเซ็ต**] การตั้งค่า [**ϟ4: เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO**] จะถูกลบออก

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า AF / DRIVE / ISO / [◉]

เมื่อแสดงภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่ม <AF>, <DRIVE>, <ISO> หรือ <[◉]> หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม <[⚙]> หรือ <◎> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพนั้นๆ ได้

- หลังกดปุ่ม <AF> คุณสามารถหมุนปุ่ม <[⚙]> เพื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติ (น.308) หรือกดปุ่ม <◄> <►> เพื่อตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ (น.305)

การถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่สามารถตั้งค่าโหมดขับเคลื่อน <□S> หรือ <□S> ได้ นอกจากนี้ โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องที่ตั้งค่าไว้สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพจะไม่ถูกปรับใช้กับการถ่ายภาพแบบ Live View

เมื่อคุณตั้งค่า <[⊙]> (วัดแสงบางส่วน) หรือ <[•]> (วัดแสงแบบจุด) รอบวงการวัดแสงจะแสดงขึ้นที่กึ่งกลางหน้าจอ

Q การควบคุมทันใจ

เมื่อภาพแสดงบนจอ LCD คุณสามารถกดปุ่ม <Q> และตั้งค่าฟังก์ชั่นต่อไปนี้ ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าต่อไปนี้: **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**, การโฟกัสอัตโนมัติ, **โหมดขับเคลื่อน**, โหมดวัดแสง, **คุณภาพของภาพ**, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ และปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นที่แสดงเป็นตัวหนา และฟังก์ชั่นในตารางที่หน้า 127 (ยกเว้นเบลอฉากหลัง)

1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

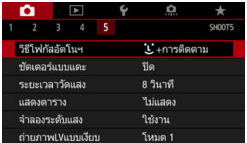
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- หมุนปุ่ม <⚙> หรือ <◎> เพื่อตั้งค่า

- กดปุ่ม <INFO> เพื่อดำเนินการต่อไปนี้: ตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพ RAW ตั้งค่า <⏱c> ของโหมดขับเคลื่อน ปรับเลื่อนสมดุลแสงขาว/ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หรือตั้งค่าพารามิเตอร์รูปแบบภาพ
- ในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ ให้เลือก [AWB] (หรือ [AWB w]) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม <SET> หรือ <Q>
- คุณยังสามารถเลือก [↩] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพแบบ Live View

ในขณะที่ตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**Servo AF**] คุณจะไม่สามารถเลือก M RAW หรือ S RAW เมื่อตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ด้วย [**คุณภาพของภาพ**]

MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู

5



ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View ตัวเลือกเมนูเฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะปรากฏขึ้นภายใต้แท็บ [5] (แท็บ [2] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้บนหน้าจอเมนูนี้ปรับใช้เฉพาะการถ่ายภาพแบบ Live View จะไม่ทำงานกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (ไม่สามารถตั้งค่าได้)

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**
  คุณสามารถเลือก [**+การติดตาม**], [**โซน แบบราบรื่น**] หรือ [**Live AF จุดเดียว**] โปรดดูหน้า 308-314 สำหรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- **ชัตเตอร์แบบแตะ**
  คุณสามารถตั้งค่าชัตเตอร์แบบแตะเป็น [**ปิด**] หรือ [**เปิด**] เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 319

- **ระยะเวลาวัดแสง** ☆
  คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)

- **แสดงตาราง**
  เมื่อใช้ [**3x3** #] หรือ [**6x4** ###] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag** ##] เส้นตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ

- **จำลองระดับแสง** ☆
  จำลองระดับแสง จำลองและแสดงความสว่าง (ระดับแสง) ในภาพจริงที่จะออกมา
  - **ใช้งาน** (Exp.SIM)
    ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย
  - **ระหว่าง**
    โดยปกติแล้ว ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อทำให้ภาพแบบ Live View สามารถมองเห็นได้ง่าย (DISP.) ภาพจะแสดงให้เห็นความสว่าง (ระดับแสง) ใกล้เคียงกับภาพที่จะถ่ายจริง เฉพาะในขณะที่คุณกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกค้างไว้ (Exp.SIM)
  - **ไม่ใช้งาน** (DISP.)
    ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน เพื่อทำให้ภาพแบบ Live View สามารถมองเห็นได้ง่าย แม้ว่าคุณได้ตั้งค่าชดเชยแสง แต่ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

- **ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ** ☆
  - **โหมด 1**
    หยุดเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อเทียบกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และสามารถทำการถ่ายภาพต่อเนื่องได้เช่นกัน
  - **โหมด 2**
    เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ การทำงานของกล้องจะถูกหยุดไว้ แล้วเมื่อคุณลดการกดปุ่มชัตเตอร์มาที่ครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การทำงานอีกครั้ง สามารถลดเสียงชัตเตอร์ลงในจังหวะที่ถ่ายภาพได้ แม้ตั้งค่าเป็นถ่ายภาพต่อเนื่อง แต่ภาพที่ถ่ายจะมีเพียงภาพเดียว

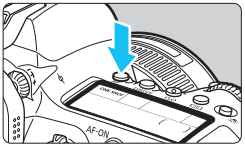
- **ไม่ใช้งาน**
  ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากคุณใช้เลนส์ TS-E (นอกเหนือจากที่แสดงไว้ใน) **สำหรับการปรับเลื่อนหรือเอียงเลนส์** หรือหากคุณใช้ท่อต่อเสริม หากตั้งค่า [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**] อาจไม่ได้รับค่าแสงมาตรฐาน หรืออาจไม่ได้รับค่าแสงที่สม่ำเสมอ

- เมื่อตั้งค่าเป็น [**โหมด 2**] การถ่ายภาพต่อเนื่องจะไม่ทำงาน แม้ว่าคุณจะตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <H> หรือ <>
- หากคุณใช้แฟลชโดยตั้งค่าโหมดแฟลชเป็นแฟลชอัตโนมัติ E-TTL II/E-TTL กลไกการทำงานภายในของกล้องที่ใช้สำหรับการลั่นชัตเตอร์จะเหมือนกับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ดังนั้น การหยุดเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพจะไม่สามารถทำได้ (ไม่ว่าการตั้งค่า [**ถ่ายภาพLVแบบเงียบ**] จะเป็นอย่างไร)
- เมื่อใช้งานแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน ให้ตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**] แฟลชจะไม่ยิงออกมาหากตั้งเป็น [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**]
- หากตั้งค่า [**โหมด 2**] และคุณใช้ตัวควบคุมรีโมท (น.271) การทำงานจะเหมือนกับการทำงานของ [**โหมด 1**]
- การเลือก [**3: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] หรือ [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] หรือ [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จะยุติการถ่ายภาพแบบ Live View ให้กดปุ่ม <START STOP> เพื่อเริ่มการถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้ง

เมื่อใช้เลนส์ TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II คุณสามารถใช้ [**โหมด 1**] หรือ [**โหมด 2**] ได้

การเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ☆

คุณสามารถเลือกลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพหรือวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติที่เหมาะสมที่สุดให้โดยอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด



1 กดปุ่ม <AF>

2 เลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <(SET)>

  ONE SHOT : AF ครั้งเดียว
  SERVO : Servo AF

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกล้องจะจับโฟกัสโดยอัตโนมัติ ด้วยระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกไว้

- ตั้งค่าได้สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View เท่านั้น (ไม่สามารถตั้งค่าได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม หากเป็นเช่นนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดก็ตาม ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่และลองโฟกัสอีกครั้ง หรือดูที่ "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" (น.316)

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- โฟกัสจะยังคงถูกล็อคไว้ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ช่วยให้คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ก่อนการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H> สำหรับ**การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่**ประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที**
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□> สำหรับ**การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่**ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที**
- **เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลงไม่ว่าเป็นการตั้งค่า <□H> และ <□> ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ **ประมาณ 1.7 ภาพ/วินาที**

หากตั้งค่า [**4: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้น เมื่อจับโฟกัสได้

Servo AF สำหรับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- หากโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน
- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่า [**5: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] หรือ [**โซนแบบราบรื่น**] การโฟกัสจะดำเนินต่อไปตราบใดที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติยังคงติดตามวัตถุ
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H> สำหรับ**การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่**ประมาณ 4.0 ภาพ/วินาที** กล้องจะถ่ายภาพโดยเน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง
- เมื่อตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□> สำหรับ**การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ** ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่**ประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** กล้องจะถ่ายภาพโดยเน้นการติดตามวัตถุ
- เมื่อใช้ Speedlite ภายนอก ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลง ไม่ว่าเป็นการตั้งค่า <□H> และ <□> ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ **ประมาณ 1.7 ภาพ/วินาที**

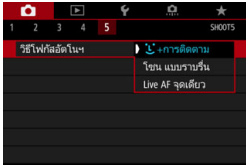
- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้ถูกต้อง ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และระยะระหว่างวัตถุและความเร็วของวัตถุ
- การซูมในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจทำให้เสียการโฟกัส ควรซูมก่อน จากนั้นจัดองค์ประกอบใหม่แล้วถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**Servo AF**] จะไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเป็น M RAW หรือ S RAW หากตั้งค่าเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพจะถูกบันทึกด้วยคุณภาพแบบ RAW
- เมื่อตั้งค่า [**Servo AF**] และตั้งค่า [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] (น.195) [**ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง**] จะเปลี่ยนเป็น [**มาตรฐาน**] โดยอัตโนมัติ

เมื่อใช้ Servo AF เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ว่าจับโฟกัสได้ (ยกเว้นในโหมด <**SCN**: >)

การโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ (วิธีโฟกัสอัตโนมัติ)

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] (น.309), [**โซนแบบราบรื่น**] (น.311) หรือ [**Live AF จุดเดียว**] (น.313) เพื่อให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
หากคุณต้องการโฟกัสด้วยตนเอง ให้ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> ขยายภาพ แล้วโฟกัสด้วยตนเอง (น.321)



เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- ภายใต้แท็บ [**5**] ให้เลือก [**วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] (สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวเลือกอยู่ภายใต้แท็บ [**4**] และในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน อยู่ภายใต้แท็บ [**2**])
- เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในขณะที่ภาพแบบ Live View แสดงขึ้น คุณสามารถเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติโดยการกดปุ่ม <AF> และหมุนปุ่ม <◎> ได้เช่นกัน

- คำอธิบายในหน้า 309-314 ถือว่าได้ตั้งค่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**AF ครั้งเดียว**] (น.305) เมื่อตั้งค่าเป็น [**Servo AF**] (น.307) จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว
- สำหรับชัตเตอร์แบบแตะ (โฟกัสอัตโนมัติและลั่นชัตเตอร์ด้วยการทำงานแบบสัมผัส) โปรดดูหน้า 319

(ใบหน้า)+การติดตาม: AF

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้ามีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ < > จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป

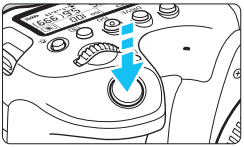
1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะปรากฏขึ้น

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

2 ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- เมื่อตรวจพบใบหน้า < > จะปรากฏขึ้นบริเวณใบหน้าที่โฟกัส
- หากตรวจพบหลายใบหน้า < > จะแสดงขึ้น ให้ใช้ปุ่ม < > เพื่อเลื่อน < > ไปบริเวณใบหน้าที่คุณต้องการโฟกัส
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ LCD เพื่อเลือกใบหน้าหรือวัตถุ หากคุณแตะวัตถุอื่นนอกจากใบหน้าบุคคล จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็น < >



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- ▶ หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า หรือหากคุณไม่ได้แตะสิ่งใดบนหน้าจอ กล้องจะจับโฟกัสภายในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.290)

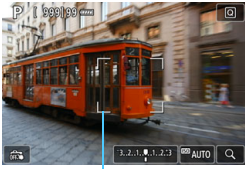
- **การโฟกัสวัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคล**
  - แตะที่วัตถุ (หรือจุด) บริเวณที่คุณต้องการโฟกัส
  - กดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> และจุดโฟกัสอัตโนมัติ <⊡> จะปรากฏบนหน้าจอ และสามารถเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วย <✥>
  - เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติ <⊡> จับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเลื่อนเพื่อติดตามวัตถุหากคุณเปลี่ยนองค์ประกอบภาพหรือหากวัตถุเคลื่อนที่

- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (น.321) เพื่อให้สามารถตรวจจับใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มาก สว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- <⊡> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า ไม่ใช่ทั้งใบหน้า

- โฟกัสอัตโนมัติไม่สามารถทำได้เมื่อใบหน้าหรือวัตถุอยู่ตามขอบภาพ (นอกกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุเพื่อทำการโฟกัส
- ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับวัตถุ

โซนเรียบ: AF( )

การโฟกัสสามารถทำได้ด้วยพื้นที่กว้าง (กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ) กว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติของ [**Live AF จุดเดียว**] (น.313)



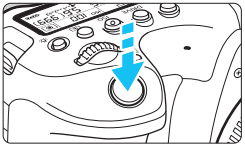
กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติจะปรากฏขึ้น

2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- ใช้ < ✥ > เพื่อเลื่อนกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (ไม่สามารถเลื่อนไปที่ขอบของหน้าจอ)
- การกดปุ่ม < SET > หรือ < 🗑 > จะทำให้กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ
- คุณยังสามารถสัมผัสหน้าจอ LCD เพื่อเลื่อนกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติได้



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุและกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.290)

หากกล้องไม่โฟกัสไปที่วัตถุเป้าหมาย ให้เปลี่ยนเป็น [**Live AF จุดเดียว**] (น.313) และโฟกัสอีกครั้ง

Live AF จุดเดียว: AF □

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่เจาะจง

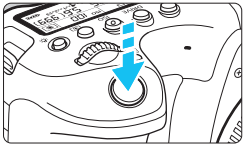
จุดโฟกัสอัตโนมัติ

1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD
- ▶ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <□> จะปรากฏขึ้น

2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- ใช้ < ✥ > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส (ไม่สามารถเลื่อนไปที่ขอบของหน้าจอ)
- การกดปุ่ม < SET > หรือ < 🗑 > จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ
- คุณยังสามารถสัมผัสหน้าจอ LCD เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติได้



3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ▶ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม

4 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.290)

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากตั้งค่า [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงใหญ่ขึ้นในขั้นตอนที่ 1

ข้อควรทราบเกี่ยวกับ AF

การโฟกัสอัตโนมัติ

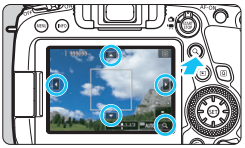
- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงในระหว่างและหลังจากทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ การโฟกัสอาจต้องใช้เวลานานขึ้นหรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนตำแหน่งในขณะที่แสดงภาพแบบ Live View อาจทำให้ภาพหน้าจอไหวและโฟกัสได้ยากขึ้น หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และใช้โฟกัสอัตโนมัติใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริงที่คุณกำลังถ่ายภาพ

- หากคุณไม่สามารถจับโฟกัสได้ด้วย AF ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**MF**> และโฟกัสด้วยตนเอง (น.321)
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่บริเวณขอบภาพและวัตถุนั้นหลุดโฟกัสอยู่เล็กน้อย ให้จัดองค์ประกอบภาพใหม่เพื่อย้ายวัตถุ (หรือจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ) ไปทางกึ่งกลางหน้าจอ โฟกัสอีกครั้ง จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- Speedlite ภายนอกจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา อย่างไรก็ตาม หากใช้ Speedlite ซีรี่ส์ EX (แยกจำหน่าย) รุ่นที่มีไฟ LED แสงไฟ LED จะเปิดขึ้นเพื่อช่วยโฟกัสเมื่อจำเป็น
- สำหรับเลนส์บางชนิด อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสด้วยการโฟกัสอัตโนมัติหรืออาจไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืดขาดหายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีสีสันแตกต่างกันตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ใต้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- ฉากกลางคืนหรือจุดแสง
- การสั่นไหวของภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจอ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ขยับอยู่ตลอดเวลาและจะไม่หยุดนิ่งเนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเบลอ
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุหลุดโฟกัสไปมาก
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- น๊อยส์ (จุดแสง ริ้ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

การดูภาพแบบขยาย



เมื่อวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็นโหมด [**โซน แบบราบรื่น**] หรือ [**Live AF จุดเดียว**] ให้กดปุ่ม <Q> หรือแตะ [Q] ที่แสดงอยู่ทางด้านล่างขวาของหน้าจอ คุณสามารถขยายภาพได้ประมาณ 5x หรือ 10x แล้วตรวจสอบโฟกัส

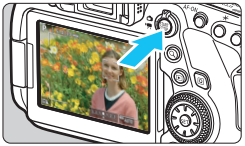
การดูภาพแบบขยายไม่สามารถทำได้เมื่อใช้ [**+การติดตาม**]

- ในการเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ ให้ใช้ <✥> หรือแตะจุดที่คุณต้องการขยาย
- กดปุ่ม <Q> หรือแตะที่ [Q] เพื่อขยายภาพ แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มหรือแตะ อัตรากำลังขยายจะเปลี่ยนไป
- เมื่อตั้งค่า [**โซน แบบราบรื่น**] ภาพจะถูกขยายที่กึ่งกลางกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า [**Live AF จุดเดียว**] ภาพจะถูกขยายรอบตำแหน่งของจุดโฟกัสอัตโนมัติ
- ที่กำลังขยาย 100% (ประมาณ 1x) ให้ใช้ <✥> หรือแตะที่หน้าจอเพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพ การกดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> จะทำให้กรอบขยายภาพกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ
- กดปุ่ม <Q> หรือแตะ [Q] เพื่อขยายบริเวณที่อยู่ในกรอบขยายภาพ
- เมื่อขยายภาพประมาณ 5x หรือ 10x คุณสามารถย้ายบริเวณที่ถูกขยายโดยการใช้ <✥> หรือแตะที่สามเหลี่ยมด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวาของหน้าจอ
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกลับสู่การดูภาพแบบปกติสำหรับ [**โซน แบบราบรื่น**] แต่โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานต่อไปขณะที่มีการดูภาพแบบขยายสำหรับ [**Live AF จุดเดียว**]
- เมื่อใช้ Servo AF หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการดูภาพแบบขยาย กล้องจะกลับสู่การดูภาพแบบปกติเพื่อทำการโฟกัส

- หากการดูภาพแบบขยายยากต่อการโฟกัส ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติและทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากคุณทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะดูภาพแบบปกติแล้วใช้การดูภาพแบบขยาย อาจไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง
- ความเร็วการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันระหว่างการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยาย
- เมื่ออยู่ในระหว่างการดูภาพแบบขยาย Servo AF ภาพเคลื่อนไหว (น.373) จะไม่ทำงาน
- เมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย การจับโฟกัสจะทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ

เพียงแค่แตะหน้าจอ LCD คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ



1 แสดงภาพแบบ Live View

- กดปุ่ม < START STOP >
- ▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

2 เปิดใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ

- แตะที่ [OFF] ทางด้านซ้ายล่างของหน้าจอ แต่ละครั้งที่คุณแตะบนไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง [OFF] และ [ ]
- [ ] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด) กล้องจะโฟกัสตรงจุดที่คุณแตะ จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- [OFF] (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด) คุณสามารถแตะตรงจุดเพื่อทำการโฟกัสที่จุดนั้น กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

3 แตะบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ

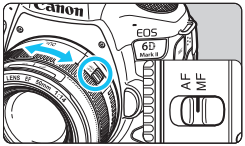
- แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
- ▶ กล้องจะโฟกัส (AF แบบแตะ) ตรงจุดที่คุณแตะด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้ (น.308-314)
- ▶ เมื่อตั้งค่า [ ] จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อจับโฟกัสได้ จากนั้นจึงถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ
- ▶ หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้มและจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง

- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <□H> หรือ <□> กล้องจะยังคงถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพเดี่ยว
- แม้ว่า [**การโฟกัสอัตโนมัติ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**Servo AF**] การแตะบนหน้าจอจะโฟกัสไปที่ภาพด้วย [**AF ครั้งเดียว**]
- การแตะบนหน้าจอในขณะที่ดูภาพแบบขยายจะไม่โฟกัสหรือถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพโดยการแตะบนหน้าจอเมื่อตั้งค่า [**1: ระยะเวลาแสดงภาพ**] เป็น [**แสดงภาพค้างไว้**] คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อถ่ายภาพถัดไป
- หากคุณใช้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] เพื่อกำหนดค่าปุ่มเป็น [**ONE SHOT⇄AI SERVO/SERVO**] หรือฟังก์ชั่นที่เปิดใช้งานระยะเวลาวัดแสง (น.497) การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์แบบแตะจะไม่สามารถทำงานในขณะที่คุณกดปุ่มนั้นค้างไว้

- คุณยังสามารถตั้งค่าชัตเตอร์แบบแตะด้วย [**5: ชัตเตอร์แบบแตะ**] (แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- เมื่อตั้งค่า [**5: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**] เป็น [**โซน แบบราบรื่น**] และตั้งค่า [□] (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด) การแตะหน้าจอจะโฟกัสด้วย [**Live AF จุดเดียว**] และถ่ายภาพ
- หากต้องการถ่ายภาพด้วยการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้แตะที่หน้าจอสองครั้ง การแตะครั้งแรกจะเริ่มการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ แตะอีกครั้งเพื่อหยุดการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ควรระวังอย่าขยับกล้องขณะที่แตะหน้าจอ

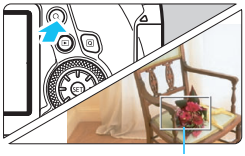
MF: การโฟกัสด้วยตนเอง

คุณสามารถขยายภาพและโฟกัสอย่างแม่นยำโดยใช้ MF (โฟกัสด้วยตนเอง)



1 ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

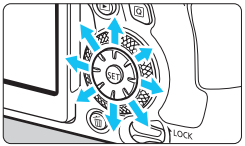
- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



กรอบขยายภาพ

2 แสดงกรอบขยายภาพ

- กดปุ่ม <Q> หรือแตะที่ [Q] ทางด้านล่างขวาของหน้าจอ
- ▶ กรอบขยายภาพจะปรากฏขึ้น



3 เลื่อนกรอบขยายภาพ

- ใช้ <✥> หรือแตะจุดที่คุณต้องการขยายเพื่อเลื่อนกรอบขยายภาพไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
- การกดปุ่ม <SET> หรือ <🗑> จะทำให้กรอบขยายภาพกลับไปที่กึ่งกลางหน้าจอ

ล็อค AE

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย

กำลังขยาย (โดยประมาณ)

4 ขยายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> หรือแตะที่ [Q] ทางด้านล่างขวาของหน้าจอ หน้าจอจะเปลี่ยนไปตามลำดับต่อไปนี้:

→ มุมมองปกติ → 1x → 5x → 10x

- ในขณะที่แสดงภาพแบบขยาย คุณสามารถใช้ <✥> หรือแตะที่สามเหลี่ยมทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวาของหน้าจอเพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย

5 โฟกัสด้วยตนเอง

- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <🔍> เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบปกติ

6 ถ่ายภาพ

- ตรวจสอบค่าแสง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (น.290)

- ในขณะดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อค (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง)
- แม้ขณะใช้งานการโฟกัสด้วยตนเอง คุณสามารถใช้ชัตเตอร์แบบแตะเพื่อถ่ายภาพได้

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จุดรบกวน (เช่น จุดแสงและแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูงอาจส่งผลให้เกิดน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้
- เมื่อใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจจะสูงขึ้น และคุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View เสมอเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View แล้วรอสักครู่ก่อนจะถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน < > สีขาวและ < > สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพแบบ Live View เป็นเวลานานหรือมีอุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอน < > สีขาวหรือ < > สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน < > สีขาวบ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง แนะนำให้คุณออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวและพักให้กล้องเย็นลงก่อนเริ่มถ่ายภาพอีกครั้ง
- ไอคอน < > สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View ชั่วคราวหรือปิดกล้องและพักกล้องชั่วครู่
- การใช้การถ่ายภาพแบบ Live View ในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน < > สีขาวหรือ < > สีแดงปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ใช้ความไวแสง ISO สูงหรือเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้ก่อนที่ไอคอน < > สีขาวจะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปดังที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่าคุณจะถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ภาพจะถูกถ่ายโดยมีพื้นที่ภาพเหมือนการดูภาพแบบปกติ

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View

ภาพแบบ Live View

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า ภาพแบบ Live View อาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- แม้จะตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำ น้อยส์อาจปรากฏให้เห็นได้ชัดในภาพแบบ Live View ที่แสดงอยู่ภายใต้แสงน้อย อย่างไรก็ตาม เมื่อคุณถ่ายภาพ ภาพที่บันทึกจะมีน้อยส์ลดลง (คุณภาพของภาพแบบ Live View แตกต่างจากภาพที่บันทึก)
- หากแหล่งกำเนิดแสง (การส่องสว่าง) ในภาพเปลี่ยนแปลงไป ภาพหน้าจออาจไหว หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View และถ่ายภาพแบบ Live View อีกครั้งใต้แหล่งกำเนิดแสงที่แท้จริง
- หากคุณหันกล้องไปยังทิศทางอื่น อาจทำให้สูญเสียความสว่างที่ถูกต้องของภาพแบบ Live View ไปชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณตั้งค่า [**2: ความสว่างจอ LCD**] เป็นสว่างจ้า ภาพแบบ Live View อาจมีน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนได้ อย่างไรก็ตาม น้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

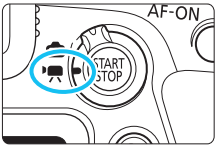
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะไม่ทำงาน (การตั้งค่าบางอย่างจะใช้การไม่ได้) สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 469

เลนส์และแฟลช

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตซ์กันสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตซ์ IS ไปที่ <OFF>
- ฟังก์ชั่นตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมาเท่านั้น
- ล็อคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก

9

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว



การถ่ายภาพเคลื่อนไหวสามารถเปิดใช้งานได้โดยการปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥>

- **ก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 343 แล้วตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ ตามการตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอย่างที่ต้องการ**
- หากคุณถือกล้องด้วยมือและถ่ายภาพเคลื่อนไหว การสั่นของกล้องอาจจะทำให้ภาพเคลื่อนไหวเบลอ ในกรณีนี้ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการถือกล้อง โปรดดูหน้า 99

Full HD 1080

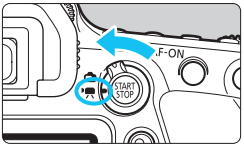
Full HD 1080 หมายถึงความเข้ากันได้กับระบบความละเอียดสูงที่มีคุณลักษณะพิกเซลแนวตั้ง 1080 พิกเซล (เส้นสแกน)

FULL HD 1080

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

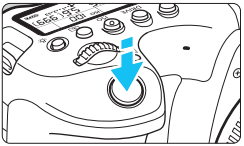
เมื่อโหมดถ่ายภาพถูกตั้งค่าเป็น <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> หรือ <B> กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับความสว่างปัจจุบันของฉาก



1 ปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥>

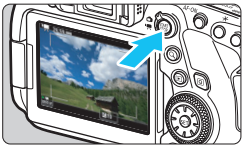
▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

2 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> หรือ <B>

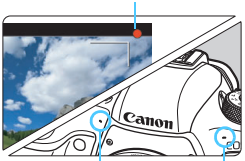


3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- ก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.308, 321)
- โดยค่าเริ่มต้น [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] จะถูกตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] เพื่อให้กล้องโฟกัสตลอดเวลา (น.373)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้



กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไมโครโฟนในตัวกล้อง

4 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ▶ ในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- ▶ กล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง

ความไวแสง ISO ในโหมด <A+> และ <CA>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 25600

ความไวแสง ISO ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ <B>

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 25600
- ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**ISO อัตโนมัติ**] เป็น [**สูงสุด:H2 (102400)**] (น.372) ระดับสูงสุดของช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติจะขยายเป็น H2 (เทียบเท่า ISO 102400) หากคุณเลือก [**สูงสุด:6400**] หรือ [**สูงสุด:12800**] คุณสามารถลดช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติ (ระดับสูงสุดจะถูกลดลง)
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.199) ระดับต่ำสุดของช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติจะเป็น ISO 200 และแม้ว่า [**ISO อัตโนมัติ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**สูงสุด:H1 (51200)**] หรือ [**สูงสุด:H2 (102400)**] ระดับสูงสุดจะไม่ขยายขึ้น

- เมื่อโหมด <SCN> ถูกตั้งค่า การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR จะทำงาน (น.348)
- แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมด <Tv> หรือ <Av> การถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยเน้นความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงจะไม่สามารถทำได้ การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะทำงานเหมือนในโหมด <P>
- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO ไม่สามารถขยายเป็น L (เทียบเท่า ISO 50)
- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่ากล้องอีกครั้งก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- เกี่ยวกับความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา โปรดดูหน้า 354 และ 372

ข้อควรระวังสำหรับโหมด <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> และ <B>

- ในโหมด <A+> และ <CA> ไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.329)
- คุณสามารถล็อคค่าการเปิดรับแสง (ล็อค AE) โดยการกดปุ่ม <✱> (ยกเว้นในโหมด <A+>, <CA> และ <SCN> น.249) หากใช้การล็อค AE ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⊞> (การตั้งค่าการล็อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <⊞>)
- คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้ถึง ±3 ระดับโดยการปรับสวิตซ์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง และหมุนปุ่ม <◎> (ยกเว้นในโหมด <A+>, <CA> และ <SCN>)
- ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารูรับแสงจะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ (ยกเว้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา) กล้องนี้รองรับฟังก์ชั่นของ Speedlite ที่จะเปิดไฟ LED โดยอัตโนมัติในสภาวะที่มีแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรี่ส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมด <A+> และ <CA> กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ

วัตถุ / ฉากหลัง		ภาพบุคคล*1	ไม่ใช่ภาพบุคคล		สีฉากหลัง
			ฉากธรรมชาติและกลางแจ้ง	ใกล้*2	
สว่าง					สีเทา
	ย้อนแสง				
ท้องฟ้า					สีฟ้าอ่อน
	ย้อนแสง				
อาทิตย์ตก		*3		*3	สีส้ม
สปอตไลท์					สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด					

*1: จะแสดงขึ้นเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [**+การติดตาม**] หากตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติอื่น ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม
ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ไอคอน "ไม่ใช่ภาพบุคคล" จะแสดงขึ้นแม้ว่าจะตรวจพบบุคคลก็ตาม

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมูลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น

สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

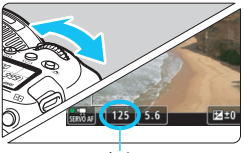
คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง การใช้การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเหมาะสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง

1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥>

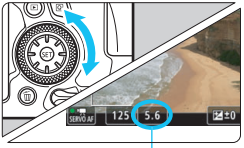
2 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

3 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <ISO>
- ▶ หน้าจอการตั้งค่าความไวแสง ISO จะปรากฏบนจอ LCD
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎> เพื่อตั้งค่า
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดูหน้าถัดไป



ความเร็วชัตเตอร์



ค่ารูรับแสง

4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ให้หมุนปุ่ม <☼> ในการตั้งค่ารูรับแสง ให้หมุนปุ่ม <◎>
- ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม ดูหน้า 333

5 โฟกัสและถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" (น.326)

ความไวแสง ISO ในโหมด <M>

- ด้วย [**AUTO**] (**A**) ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 25600 ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**ISO อัตโนมัติ**] เป็น [**สูงสุด:H2 (102400)**] (น.372) ระดับสูงสุดของช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติจะขยายเป็น H2 (เทียบเท่า ISO 102400) หากคุณเลือก [**สูงสุด:6400**] หรือ [**สูงสุด: 12800**] คุณสามารถลดช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติ (ระดับสูงสุดจะถูกลดลง)
- คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองในช่วง ISO 100 - ISO 25600 โดยปรับทีละ 1/3 ระดับ ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] หากคุณตั้งค่า [**สูงสุด**] เป็น [**H2 (102400)**] สำหรับ [**ขอบเขตไวแสง ISO**] (น.372) ระดับสูงสุดของช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองจะขยายเป็น H2 (เทียบเท่า ISO 102400) โปรดทราบว่าคุณยังสามารถตั้งค่า [**สูงสุด**] และ [**ต่ำสุด**] เป็นช่วงที่แคบกว่าช่วงเริ่มต้น (ISO 100 - ISO 25600)
- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.199) ระดับต่ำสุดของช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติและด้วยตนเองจะเป็น ISO 200 และแม้ว่าระดับสูงสุดของความไวแสง ISO ถูกตั้งค่าให้ขยายเป็น [**H1 (ISO 51200)**] หรือ [**H2 (ISO 102400)**] ระดับสูงสุดจะไม่ขยายขึ้น

- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO ไม่สามารถขยายเป็น L (เทียบเท่า ISO 50)
- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่ากล้องอีกครั้งก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสง การกระทำเช่นนั้นอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของระดับแสงหรือสร้างจุดรบกวนมากขึ้นที่ความไวแสง ISO สูง
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ประมาณ 1/25 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูงขึ้น การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจดูไม่ค่อยราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจบันทึกภาพแบบกระตุก
- เกี่ยวกับความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา โปรดดูหน้า 354

- ในขั้นตอนที่ 4 หากคุณไม่สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสง ให้ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงทางด้านล่าง และหมุนปุ่ม <⌂> หรือ <◎>
- ภายใต้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] หากตั้งค่า [**: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)**] (น.502) คุณจะสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม <✱> เพื่อล็อคความไวแสง ISO หากใช้การล็อคความไวแสง ISO ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม <⊞> (การล็อคความไวแสง ISO จะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่ม <⊞>)
- หากคุณกดปุ่ม <✱> และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม <✱>
- เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพในโหมด <M> คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมโดยการกดปุ่ม <INFO>

ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้

ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้ในโหมดถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง <**M**> จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอัตราเฟรมของคุณภาพในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

(วินาที)

อัตราเฟรม	ความเร็วชัตเตอร์
59.94P	1/4000 - 1/60
50.00P	1/4000 - 1/50
29.97P	1/4000 - 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 - 1/25

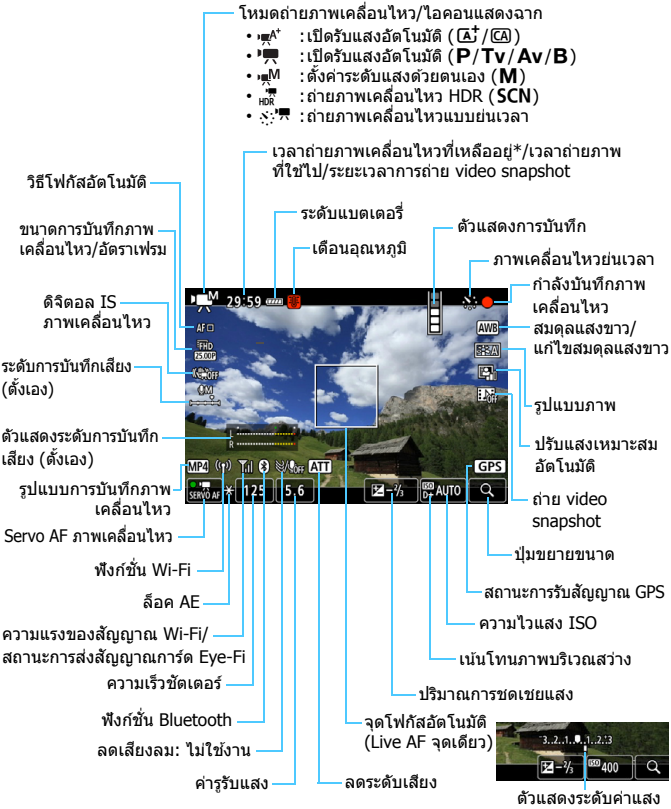
ความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างออกไปสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่น (น.349)

การถ่ายภาพนิ่ง

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดถ่ายภาพเคลื่อนไหวแล้วถ่ายภาพนิ่งด้วยการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

การแสดงข้อมูล

แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป



* ใช้กับคลิปภาพเคลื่อนไหวเดี่ยว

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้

- เมื่อ [**4: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**โซน แบบราบรื่น**] หรือ [**Live AF จุดเดียว**] คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ได้ (น.80)
- คุณสามารถตั้งค่าข้อมูลที่จะแสดงเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> (น.298)
- หากตั้งค่า [**4: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] หรือหากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI จะไม่สามารถแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรม จะไม่สามารถแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว เวลาถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป

ข้อควรระวังสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง อาจเกิดลายคลื่นหรือสีผิดเพี้ยนได้
- หากตั้งค่า <AWB> หรือ <AWB w> ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารูรับแสงเปลี่ยนไประหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจกระตุก
- เมื่อคุณดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ USM ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในสภาพแสงน้อย น้อยส์แถบแสงแนวนอนอาจถูกบันทึกในภาพเคลื่อนไหว น้อยส์ประเภทเดียวกันอาจเกิดขึ้น หากคุณโฟกัสด้วยตนเองกับเลนส์บางตัวที่มีวงแหวนโฟกัสอิเล็กทรอนิกส์
- ขอแนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิป หากคุณตั้งใจที่จะทำการซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การบันทึกมีการเปลี่ยนการเปิดรับแสงหรือมีเสียงกลไกของเลนส์ หรือภาพอาจไม่โฟกัส
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากคุณทำการโฟกัสอัตโนมัติ อาจเกิดกรณีใดๆ ต่อไปนี้ขึ้น: หลุดโฟกัสชั่วคราวอย่างเห็นได้ชัด การเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพเคลื่อนไหวถูกบันทึก การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงชั่วขณะ และเสียงกลไกของเลนส์ถูกบันทึก
- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถขยายภาพได้แม้ว่าคุณจะกดปุ่ม <Q>
- ควรระมัดระวังไม่ให้นิ้วของคุณหรือสิ่งใดๆ ปิดบังไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.326)
- หากคุณเชื่อมต่อหรือตัดการเชื่อมต่อสาย HDMI ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุด
- **"ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว" อยู่ในหน้า 382-383**
- **หากมีความจำเป็น ให้อ่าน "ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพแบบ Live View" เพิ่มเติมในหน้า 323-324**

⚠ คำเตือน

อย่าจับกล้องตรงตำแหน่งเดิมเป็นระยะเวลานาน

ถึงแม้ว่ากล้องจะไม่ร้อนมาก การสัมผัสกับตัวกล้องส่วนเดิมเป็นเวลานาน อาจทำให้ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง เนื่องจากรอยแผลไหม้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อใช้กล้องในสถานที่ที่ร้อนจัด หรือสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างในการ์ด
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวระดับ Full HD และ HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- คุณยังสามารถโฟกัสได้โดยกดปุ่ม <AF-ON>
- เมื่อเลือก [AF/] หรือ [/] ภายใต้ [**4: หน้าที่ปุ่ม**] คุณจะสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ (น.378 ภายใต้แท็บ [**2**] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (น.326)
- หากคุณเชื่อมต่อไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.29) ไมโครโฟนภายนอกจะถูกใช้งานก่อน (น.347)
- สามารถใช้ไมโครโฟนภายนอกส่วนใหญ่ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. ได้
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม เวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถถ่ายได้จะเป็นดังต่อไปนี้: ประมาณ 2 ชั่วโมง 40 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) ประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F) (โดยตั้งค่า [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**]: FHD 29.97P 25.00P 23.98P IPB และ [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว: ไม่ใช้งาน**])
- ฟังก์ชั่นตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้าสามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีโหมดตั้งค่าโฟกัสล่วงหน้า ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมา
- การสุ่มตัวอย่างสีที่บันทึกจะเป็น YCbCr 4:2:0 (8-bit) และเมทริกซ์สีที่บันทึกจะถูกบันทึก ITU-R BT.709

การจำลองภาพผลลัพธ์

การจำลองภาพผลลัพธ์เป็นฟังก์ชั่นที่แสดงให้เห็นลักษณะของภาพเคลื่อนไหว เมื่อมีการปรับใช้รูปแบบภาพ สมดุลแสงขาว และฟังก์ชั่นการถ่ายภาพอื่นๆ ในการตั้งค่าปัจจุบัน
ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพจะแสดงตามการตั้งค่าฟังก์ชั่นต่อไปนี้โดยอัตโนมัติ อย่างไรก็ตาม ภาพที่แสดงอาจแตกต่างจากภาพผลลัพธ์เล็กน้อย

การจำลองภาพผลลัพธ์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- รูปแบบภาพ
  * ความคมชัด (สูง) ความเปรียบต่าง ความอิ่มตัวของสี และโทนสีจะถูกแสดง
- สมดุลแสงขาว
- แก้ไขสมดุลแสงขาว
- ระดับแสง
- ระยะชัดลึก (ยกเว้นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
- แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ
- แก้ไขความคลาดสี
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- ภาพเคลื่อนไหว HDR

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา หากไม่มีการจำลองระดับแสงอย่างถูกต้อง ไอคอน < Exp.SIM > จะกะพริบ

การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ

การตั้งค่า AF/ISO

เมื่อแสดงภาพบนจอ LCD หากคุณกดปุ่ม <AF> หรือ <ISO> หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนจอ LCD และคุณสามารถหมุนปุ่ม <⚙> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นนั้นๆ ได้

- ระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (น.330) คุณสามารถกดปุ่ม <ISO> เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ได้
- คุณไม่สามารถตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดขับเคลื่อน หรือโหมดวัดแสง

Q การควบคุมทันใจ

เมื่อแสดงภาพบนจอ LCD คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นต่อไปนี้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถตั้งค่าต่อไปนี้: **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว,** ระดับการบันทึกเสียง (เมื่อกำหนดเองเท่านั้น), สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ และ**ถ่าย video snapshot**
ในโหมด <A+> หรือ <CA> เฉพาะฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้ สำหรับโหมด <SCN> เฉพาะวิธีโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้

1 กดปุ่ม <Q> (⏱10)

▶ ฟังก์ชั่นที่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงขึ้น

2 เลือกฟังก์ชั่นและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกและคำแนะนำคุณสมบัติจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎> เพื่อตั้งค่า
- ในการตั้งค่าปรับแก้สมดุลแสงขาวหรือพารามิเตอร์รูปแบบภาพ ให้กดปุ่ม <INFO>
- ในการตั้งค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ ให้เลือก [AWB] (หรือ [AWB w]) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <SET> หรือ <Q>
- คุณยังสามารถเลือก [↩] เพื่อกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

เมื่อตั้งค่า [**1: บันทึกเสียง**] เป็น [**ตั้งเอง**] และตั้งค่า [**5: วีดีโอไทม์แลปส์**] เป็น [**ใช้งาน**] การกดปุ่ม <Q> จะไม่แสดงระดับการบันทึกเสียง (เมื่อกำหนดเองเท่านั้น)

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าระดับการบันทึกเสียง (เมื่อกำหนดเองเท่านั้น)

MENU การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ใน [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด)
ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ MP4 อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอ [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] (น.541)

ความเร็วในการเขียนและการอ่านของการ์ดที่ต้องใช้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับคุณภาพในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ก่อนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 343 เพื่อตรวจสอบข้อกำหนดประสิทธิภาพของการ์ด

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- **ขนาดภาพ**

  FHD 1920x1080
  ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

  HD 1280x720
  ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] ให้ตั้งค่า [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] ด้วยอีกครั้ง
- คุณไม่สามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวความละเอียดมาตรฐาน (VGA) ได้

- **อัตราเฟรม** (fps: ภาพต่อวินาที)

  59.94P **59.94 ภาพต่อวิ./** 29.97P **29.97 ภาพต่อวิ.**
  สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)

  50.00P **50.00 ภาพต่อวิ./** 25.00P **25.00 ภาพต่อวิ.**
  สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์ PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

  23.98P **23.98 ภาพต่อวิ.**
  เลือกได้เมื่อตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**]
  ส่วนใหญ่สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

- **วิธีการบีบอัด**

  IPB **IPB** (มาตรฐาน)
  บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ

  IPB **IPB** (อ่อน)
  เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกที่อัตราบิตต่ำกว่า IPB (มาตรฐาน) ขนาดไฟล์จะเล็กกว่า IPB (มาตรฐาน) และการเล่นที่เข้ากันได้จะสูงขึ้น วิธีนี้จะทำให้ระยะเวลาในการถ่ายภาพที่ทำได้นานกว่าเมื่อใช้ IPB (มาตรฐาน) (ด้วยการ์ดที่มีความจุเท่ากัน)

- **รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว**

  MP4 **MP4**
  ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในรูปแบบ MP4 (นามสกุลไฟล์ ".MP4") รูปแบบไฟล์นี้เข้ากันได้กับการเล่นภาพมากกว่ารูปแบบ MOV

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดความจุสูงที่มีความเร็วในการเขียน/การอ่าน (ประสิทธิภาพของการ์ดที่จำเป็น) ดังที่แสดงในตารางด้านล่างหรือสูงกว่าข้อกำหนดมาตรฐาน ทดสอบการ์ดโดยการถ่ายภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิปในคุณภาพที่ต้องการ (น.341) แล้วตรวจดูให้แน่ใจว่าการ์ดสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อย่างถูกต้อง

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				การ์ด SD
ภาพเคลื่อนไหวปกติ				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า
FHD	29.97P 25.00P 23.98P ภาพเคลื่อนไหว HDR	IPB	MP4	SD Speed Class 6 หรือสูงกว่า
FHD	29.97P 25.00P	IPB ⬇	MP4	SD Speed Class 4 หรือสูงกว่า
HD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD Speed Class 6 หรือสูงกว่า
HD	29.97P 25.00P	IPB ⬇	MP4	SD Speed Class 4 หรือสูงกว่า
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (น.349)				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/วินาที หรือเร็วกว่า
FHD	29.97P 25.00P	ALL-I	MOV	UHS-I Speed Class 3 หรือสูงกว่า

* การ์ดสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาต้องมีประสิทธิภาพที่สัมพันธ์กับความเร็วในการอ่าน

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจบันทึกได้ไม่สมบูรณ์ เช่นเดียวกับ หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- เมื่อไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ตามปกติ ให้ฟอร์แมตการ์ดและลองอีกครั้ง หากการฟอร์แมตการ์ดไม่สามารถแก้ไขปัญหา โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- กล้องไม่สามารถใช้งานร่วมกับการ์ด UHS-II และการโอนถ่ายด้วยความเร็วสูงมาตรฐานของการ์ด SDHC/SDXC (ใช้งานได้กับ UHS-I) เมื่อใช้การ์ดที่รองรับ UHS-II การถ่ายโอนความเร็วสูงผ่าน UHS-I อาจไม่สามารถทำได้ ขึ้นอยู่กับข้อกำหนดของการ์ด

- เพื่อให้ประสิทธิภาพของการ์ดดีขึ้น ขอแนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องก่อนถ่ายภาพเคลื่อนไหว (น.75)
- หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียน/การอ่านของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- สำหรับรายละเอียดอัตราบิต โปรดดูหน้า 574

ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

● ภาพเคลื่อนไหวปกติ

(ประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว		ระยะเวลาที่บันทึกได้ทั้งหมดในการ์ด			ขนาดไฟล์
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD : ภาพเคลื่อนไหวระดับ Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 นาที	70 นาที	283 นาที	431 MB/นาที
29.97P 25.00P 23.98P	IPB	35 นาที	140 นาที	563 นาที	216 MB/นาที
ภาพเคลื่อนไหว HDR	IPB	35 นาที	140 นาที	563 นาที	216 MB/นาที
29.97P 25.00P	IPB	86 นาที	347 นาที	1391 นาที	87 MB/นาที
HD : ภาพเคลื่อนไหวระดับ HD					
59.94P 50.00P	IPB	40 นาที	162 นาที	649 นาที	184 MB/นาที
29.97P 25.00P	IPB	250 นาที	1001 นาที	4004 นาที	30 MB/นาที

● ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

(ประมาณ)

คุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว		ระยะเวลาที่บันทึกได้ทั้งหมดในการ์ด			ขนาดไฟล์
		8 GB	32 GB	128 GB	
4K : ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K					
29.97P 25.00P	MJPG	2 นาที	8 นาที	34 นาที	3576 MB/นาที
FHD : ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ Full HD					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 นาที	47 นาที	189 นาที	643 MB/นาที

* สำหรับเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เวลาในการเล่น) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา โปรดดูหน้า 351

อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้นอาจทำให้การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลารวมในการบันทึกที่แสดงในตาราง (น.382)

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB

แม้คุณจะถ่ายภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถถ่ายภาพต่อได้โดยไม่มีการหยุดชะงัก (ยกเว้นการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา)

- **การใช้การ์ด SD/SDHC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง**
  หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SD/SDHC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ FAT32
  ด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตแบบ FAT32 หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์เกินกว่า 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นทีละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัตโนมัติตามลำดับ หลังจากการดูภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและดูภาพเคลื่อนไหวถัดไป

- **การใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง**
  หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SDXC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT
  เมื่อใช้การ์ดที่ฟอร์แมตแบบ exFAT แม้ว่าขนาดไฟล์จะเกินกว่า 4 GB ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดี่ยว (มากกว่าที่จะถูกแบ่งออกเป็นหลายไฟล์)

ขีดจำกัดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ระยะเวลาสูงสุดในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหนึ่งคลิปอยู่ที่ 29 นาที 59 วินาที หากเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวถึง 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มต้นถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่ม < START STOP > (ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ใหม่)

- เมื่อดาวน์โหลดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวขนาดเกิน 4 GB เข้าสู่คอมพิวเตอร์ ให้ใช้ EOS Utility (น.594) หรือตัวอ่านการ์ด (น.599) ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB จะไม่สามารถดาวน์โหลดได้ หากคุณทำการดาวน์โหลดภาพด้วยระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์
- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K (น.350) แนะนำให้ใช้การ์ด SDXC

MENU การตั้งค่าบันทึกเสียง

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนสเตอริโอภายนอก คุณยังสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระอีกด้วย
ใช้ [**1: บันทึกเสียง**] เพื่อตั้งค่าฟังก์ชั่นการบันทึกเสียง

บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

อัตโนมัติ : ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับแบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อตอบรับระดับเสียง

ตั้งเอง : สำหรับผู้ใช้งานขั้นสูง คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ใน 64 ระดับ
เลือก [**ระดับเสียง**] และกดปุ่ม <◄> <►> ในขณะที่มองมาตรระดับเพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุดและปรับเพื่อให้มาตรระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเป็นครั้งคราวเมื่อมีเสียงดังสุด หากมาตรระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน

ไม่ใช้งาน : เสียงจะไม่ถูกบันทึก

ลดเสียงลม

เมื่อตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**] จะลดเสียงลมขณะที่มีลมภายนอกได้ คุณสมบัตินี้ใช้งานได้เมื่อคุณใช้ไมโครโฟนในตัวกล้องเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น ขณะที่ฟังก์ชั่นลดเสียงลมทำงานอยู่ บางส่วนของเสียงเบสต่ำจะถูกลดลงไปด้วย

ลดระดับเสียง

ลดการบิดเบือนของเสียงที่เกิดจากเสียงดังโดยอัตโนมัติ ถึงแม้ว่าจะตั้งค่า [**บันทึกเสียง**] เป็น [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งเอง**] สำหรับการถ่ายภาพแล้ว การบิดเบือนของเสียงยังอาจเกิดขึ้นได้หากมีเสียงดังมาก ในกรณีนี้ แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**]

- **การใช้ไมโครโฟน**
  โดยปกติแล้วไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอ หากไมโครโฟนสเตอริโอภายนอกที่มีปลั๊กสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.) เชื่อมต่ออยู่กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้อง (น.29) กล้องจะใช้งานไมโครโฟนภายนอกนั้นก่อน แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย)

- หากคุณใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย) พร้อมกับไมโครโฟนภายนอก เสียงรบกวนอาจจะถูกบันทึก จึงไม่แนะนำให้ใช้ฟังก์ชั่นการสื่อสารแบบไร้สายในระหว่างการบันทึกเสียง
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงการทำงานและเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพด้วยเช่นกัน การใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) อาจช่วยลดเสียงดังกล่าวในภาพเคลื่อนไหวลงได้
- เมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกเข้ากับกล้อง ควรแน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กเข้าไปจนสุด
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น

- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้กับ [**บันทึกเสียง**] จะเป็น [**เปิด**] หรือ [**ปิด**] หากตั้งค่าเป็น [**เปิด**] ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ (เช่นเดียวกับ [**อัตโนมัติ**]) และฟังก์ชั่นลดเสียงลมจะทำงาน
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz/16-bit

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR

หากตั้งค่าปุ่มโหมดเป็น <SCN> คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยลดการสูญเสียรายละเอียดของภาพบริเวณสว่างให้เป็นโทนสีช่วงไดนามิกสูง แม้ในฉากที่มีความเปรียบต่างสูงก็ตาม

ภาพเคลื่อนไหว HDR จะบันทึกใน FHD 29.97P IPB (NTSC) หรือ FHD 25.00P IPB (PAL)

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>

2 ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR

- ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยวิธีเดียวกันกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติ

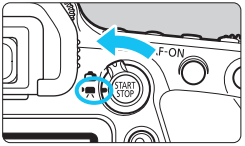
เนื่องจากมีการรวมหลายเฟรมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว HDR บางส่วนของภาพเคลื่อนไหวจึงอาจดูบิดเบี้ยว และระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง การสั่นของกล้องอาจทำให้การบิดเบี้ยวดูชัดขึ้น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่าแม้จะใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการถ่ายภาพ ร่องรอยภาพที่เหลืออยู่หรือน๊อยส์อาจเห็นได้ชัดขึ้นในขณะที่เล่นภาพเคลื่อนไหว HDR เฟรมต่อเฟรมหรือเล่นภาพช้า เมื่อเทียบกับการเล่นภาพปกติ

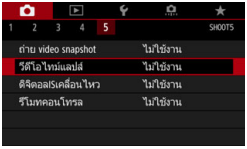
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

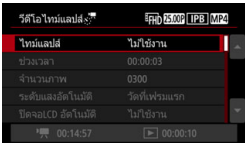
ภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถนำมาต่อกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K หรือ Full HD ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวัตถุในช่วงระยะเวลาที่สั้นลงมากกว่าระยะเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพวิวที่เปลี่ยนแปลง ต้นไม้ที่กำลังเติบโต การเคลื่อนไหวบนท้องฟ้า ฯลฯ จากการสังเกตจากตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งที่แน่นอน

ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกในรูปแบบ MOV ในระดับคุณภาพต่อไปนี้: 4K 29.97P MJPG (NTSC) / 4K 25.00P MJPG (PAL) สำหรับ 4K และ FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/ FHD 25.00P ALL-I (PAL) สำหรับ Full HD

โปรดทราบว่าอัตราเฟรมจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] (น.541)







1 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติในโหมด <A+>, <CA>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> และ <**B**> การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะทำงาน โดยในโหมด <**M**> การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองจะทำงาน

2 ปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥>

▶ ภาพแบบ Live View จะปรากฏบนจอ LCD

3 เลือก [วีดีโอไทม์แลปส์]

- ภายใต้แท็บ [**5**] (แท็บ [**3**] ในโหมด <A+> และ <CA>) เลือก [**วีดีโอไทม์แลปส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 เลือก [ไทม์แลปส์]

แม้ว่าคุณตั้งค่าโหมด <**Tv**> หรือ <**Av**> การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาโดยเน้นความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงจะไม่สามารถทำได้ การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะทำงานเหมือนในโหมด <**P**>

5 เลือกขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ

- เลือก [**ใช้งาน 4K (3840x2160)**] หรือ [**ใช้งาน FHD (1920x1080)**]

- **ใช้งาน 4K (3840x2160)**
  ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพ 4K อัตราส่วนภาพเป็น 16:9 อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะอยู่ที่ 29.97 ภาพต่อวินาที (29.97P) สำหรับ NTSC และ 25.00 ภาพต่อวินาที (25.00P) สำหรับ PAL และรูปแบบในการบันทึกคือ Motion JPEG (MJPG) และรูปแบบไฟล์ภาพเคลื่อนไหวคือ MOV (MOV)

- **ใช้งาน FHD (1920x1080)**
  ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9 อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกจะอยู่ที่ 29.97 ภาพต่อวินาที (29.97P) สำหรับ NTSC และ 25.00 ภาพต่อวินาที (25.00P) สำหรับ PAL และรูปแบบในการบันทึกคือ ALL-I (ALL-I)และรูปแบบไฟล์ภาพเคลื่อนไหวคือ MOV (MOV)

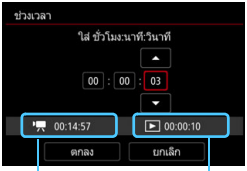
- **วิธีบันทึกภาพเคลื่อนไหว / อัตราการบีบอัด**

  MJPG **MJPG**
  แต่ละเฟรมถูกบีบอัดทีละครั้งแล้วบันทึก อัตราการบีบอัดจึงต่ำ แต่ภาพเคลื่อนไหวจะเหมาะสำหรับการแก้ไขมากกว่า

  ALL-I **ALL-I** (สำหรับแก้ไข/I-only)
  แต่ละเฟรมถูกบีบอัดทีละครั้งแล้วบันทึก อัตราการบีบอัดจึงต่ำ แต่ภาพเคลื่อนไหวจะเหมาะสำหรับการแก้ไขมากกว่ารูปแบบ IPB

- **รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว**

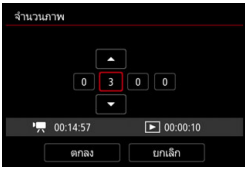
  MOV **MOV**
  ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในรูปแบบ MOV (นามสกุลไฟล์ ".MOV")



6 ตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพ

- เลือก [**ช่วงเวลา**]
- ตรวจสอบ [**เวลาที่ต้องการ**] และ [**▶: เวลาเล่น**] ที่แสดงอยู่ด้านล่างของหน้าจอเพื่อตั้งค่าจำนวน
- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดง <⊕>

- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**00:00:01**] ถึง [**99:59:59**]
- เลือก [**ตกลง**] เพื่อตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพ

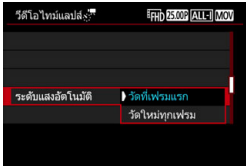


7 ตั้งค่าจำนวนภาพ

- เลือก [**จำนวนภาพ**]
- ตรวจสอบ [**: เวลาที่ต้องการ** และ [**▶: เวลาเล่น**] ที่แสดงอยู่ด้านล่างของหน้าจอเพื่อตั้งค่าจำนวน
- เลือกหลักตัวเลข

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดง <⊕>
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- ตั้งค่าได้ตั้งแต่ช่วง [**0002**] ถึง [**3600**]
- ตรวจสอบว่า [**▶: เวลาเล่น**] ไม่แสดงเป็นสีแดง
- เลือก [**ตกลง**] เพื่อตั้งค่าจำนวนภาพ

- สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (ข้อกำหนดประสิทธิภาพของการ์ด) โปรดดูหน้า 343
- หากตั้งค่าจำนวนภาพเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาทีในระบบ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาที ในระบบ PAL



8 เลือกวิธีการตั้งค่าของการเปิดรับแสง

- เลือก [**ระดับแสงอัตโนมัติ**]

- **วัดที่เฟรมแรก**
  เมื่อถ่ายภาพแรก จะมีการวัดแสงเพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะกับความสว่าง การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อๆ ไป การตั้งค่าอื่นๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพสำหรับภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อๆ ไปด้วย
- **วัดใหม่ทุกเฟรม**
  สำหรับภาพต่อๆ ไปจะมีการวัดแสงใหม่ในแต่ละภาพ เพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะกับความสว่าง โปรดทราบว่าหากฟังก์ชั่น เช่น รูปแบบภาพและสมดุลแสงขาว ตั้งค่าไว้เป็น [**อัตโนมัติ**] ฟังก์ชั่นเหล่านี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติสำหรับภาพต่อๆ ไปแต่ละภาพ

9 ตั้งค่าว่าจะแสดงภาพหรือไม่

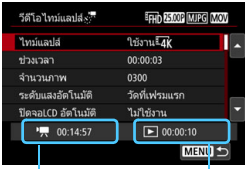
- เลือก [**ปิดจอ LCD อัตโนมัติ**]

- **ไม่ใช้งาน**
  ภาพจะแสดงขึ้น แม้ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (จอ LCD จะปิดลงในเวลาถ่ายภาพเท่านั้น) โปรดทราบว่าจอ LCD จะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 30 นาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ
- **ใช้งาน**
  จอ LCD จะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 10 วินาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ

ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อเปิด/ปิดจอ LCD ได้

10 ตั้งเสียงเตือน

- เลือก [**ส่งเสียงถ่ายภาพ**]
- หากตั้งค่าเป็น [**ปิด**] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นขณะถ่ายภาพ



11 ตรวจสอบการตั้งค่า

- **เวลาที่ต้องการ**
  หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "*** วัน"

- **เวลาเล่น**
  หมายถึงเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) เมื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาเป็นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือ Full HD จากภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้

12 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดหน้าจอเมนู

หากตั้งค่า [**Y4: เสียงเตือน**] เป็น [**ปิด**] การตั้งค่าในขั้นตอนที่ 10 จะไม่สามารถตั้งค่าได้

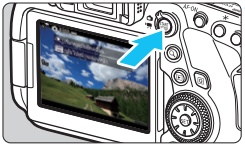
13 อ่านข้อความ

- อ่านข้อความแล้วเลือก [**ตกลง**]

14 ถ่ายภาพทดสอบ

- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพแบบ Live View ตั้งค่ารูรับแสงและฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพทดสอบภาพนิ่งจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากภาพทดสอบไม่มีปัญหา ให้ทำตามขั้นตอนต่อไป
- หากต้องการถ่ายภาพทดสอบอีกครั้ง ทำซ้ำขั้นตอนนี้

- ภาพทดสอบจะถูกบันทึกด้วยการตั้งค่า [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**]
- ในโหมด <M> คุณจะสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้ภายในช่วง 1/4000 วินาทีถึง 30 วินาที
- ด้วยการถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (ยกเว้นสำหรับโหมด <A+> และ <CA>) หรือการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง + ISO อัตโนมัติ ระดับสูงสุดของความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าโดยอัตโนมัติสามารถตั้งค่าได้ด้วย [**ISO อัตโนมัติ**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**](น.372)
- สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง หากคุณตั้งค่า [**สูงสุด**] สำหรับ [**ขอบเขตไวแสง ISO**] เป็น [**H2(102400)**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] ระดับสูงสุดของช่วงการตั้งค่าด้วยตนเองจะขยายเป็น H2 (เทียบเท่ากับ ISO 102400)

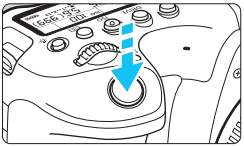


15 กดปุ่ม < START STOP >

- ▶ กล้องพร้อมที่จะเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 13 กดปุ่ม < START STOP > อีกครั้ง

16 ถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

- กดปุ่ม <INFO> และตรวจสอบ "เวลาที่ต้องการ" และ "ช่วงเวลา" ที่แสดงบนหน้าจออีกครั้ง
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อตรวจสอบโฟกัสและค่าแสง
- **กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา**
- โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- <u>ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา < >> จะกะพริบบนแผง LCD</u> นอกจากนี้ < > จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายของ "●".
- เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ถูกใช้งานสำหรับการถ่ายภาพ กระจกสะท้อนภาพและชัตเตอร์จะไม่มีเสียงกลไกออกมาระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ▶ เมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลง
- ▶ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบสำหรับภาพนิ่งตามขั้นตอนที่ 14 และถ่ายภาพเคลื่อนไหวทดสอบสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาก่อน
- ไม่ว่าการตั้งค่า [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] เป็นอย่างไร ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K จะถูกบันทึกเป็น 4K 29.97P MJPG (NTSC)/4K 25.00P MJPG (PAL) ส่วนภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ Full HD จะถูกบันทึกเป็น FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL)
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K และ Full HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่กำลังดำเนินอยู่ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดหรือกดปุ่ม <START STOP> (ตั้งค่าเป็น[**ไม่ใช้งาน**]) ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพมากกว่า 24 ชั่วโมง แต่ไม่เกิน 48 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "2 วัน" หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับทีละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าเวลาเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกสร้างขึ้น "00:00:00" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**เวลาเล่น**]
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.520)
- ในโหมด <A+> และ <CA> ไอคอนแสดงฉากสำหรับฉากที่กล้องตรวจพบจะแสดงอยู่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (น.329)
- การสุ่มตัวอย่างสีที่บันทึกจะเป็น YCbCr 4:2:2 (8-bit) สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K และ YCbCr 4:2:0 (8-bit) สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ Full HD เมทริกซ์สีที่บันทึกจะเป็น Rec. ITU-R BT.601 สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K และบันทึก ITU-R BT.709 สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ Full HD

- หากพื้นที่ว่างบนการ์ดไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพในจำนวนที่ตั้งค่าไว้ [**เวลาเล่น**] (น.353) จะแสดงเป็นสีแดง แม้ว่ากล้องจะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ แต่การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- หากการ์ดไม่มีความจุเหลืออยู่ "จำนวนภาพ" (น.355) จะแสดง "**0000**" เป็นสีแดง และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้
- หากไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดใหญ่กว่า 4 GB ด้วยการตั้งค่า [**จำนวนภาพ**] และการ์ดไม่ได้รับการฟอร์แมตแบบ eXFAT (น.71), [**เวลาเล่น**] จะแสดงเป็นสีแดง (น.353) หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวในสภาวะนี้ต่อไปเรื่อยๆ จนกระทั่งขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลง

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) หรือหากสาย HDMI เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง คุณจะไม่สามารถเลือก [**ใช้งาน**]
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า ค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถแสดงได้อย่างถูกต้อง (อาจแตกต่างจากค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา)
- อย่าปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง หรือการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง
- เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงวูบวาบ การกะพริบของภาพที่สังเกตเห็นได้ เส้นลายทางแนวนอน (จุดรบกวน) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจถูกบันทึก
- ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาและผลของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมาอาจดูแตกต่างกัน (เกี่ยวเนื่องกับแสงวูบวาบ ระยะชัตลีก ฯลฯ)
- เมื่อทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงน้อย ภาพที่แสดงระหว่างถ่ายภาพอาจดูแตกต่างจากสิ่งที่บันทึกไว้จริงในภาพเคลื่อนไหว ในกรณีดังกล่าว ไอคอน < Exp.SIM > จะกะพริบ
- หากคุณหันกล้องจากซ้ายไปขวา (การแพน) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพอาจดูบิดเบี้ยวไปมาก
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน และคุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพและฟังก์ชั่นของเมนูดูภาพ ฯลฯ ได้
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ด้วยการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ไม่ว่าจะตั้งค่า [**หน้าที่ปุ่ม** 👁] เป็นอย่างไร
- เมื่อตั้งค่า [**ช่วงเวลา**] น้อยกว่า 3 วินาที และตั้งค่า [**ระดับแสงอัตโนมัติ**] เป็น [**วัดใหม่ทุกเฟรม**] หากความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายก่อนหน้านี้มาก กล้องอาจไม่ถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้

- หากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพ เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน หรือหากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติ กล้องอาจไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ นอกจากนี้ การถ่ายภาพอาจไม่สามารถทำได้เมื่อความเร็วชัตเตอร์และช่วงเวลาถ่ายภาพเกือบจะเท่ากัน
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สร้างขึ้นสั้นลง
- แม้ว่าตั้งค่า [**ปิดจอ LCD อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะปิดลงขณะเปิดรับแสง นอกจากนี้ หากช่วงเวลาถ่ายภาพคือ 1 วินาที จะไม่มีภาพใดแสดงขึ้น
- แม้ว่าตั้งค่า [**ปิดจอ LCD อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ภาพอาจไม่แสดงขึ้นสำหรับช่วงเวลาสั้นๆ ก่อนถ่ายภาพถัดไป
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพ เนื่องจากฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพที่ตั้งหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- ภาพที่ถ่ายเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกเป็นภาพนิ่ง แม้ว่าคุณจะยกเลิกการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากถ่ายไปแล้วเพียงภาพเดียว แต่ภาพนั้นจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) และใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [**5: วีดีโอไทม์แลปส์**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หากตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบลดภาพสั่นของเลนส์จะไม่ทำงาน
- หากปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ใช้งานสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ฯลฯ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อมีการทำงานต่อไปนี้:
  - เลือก [**ทำความสะอาดด้วยตนเอง**] หรือ [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] หรือเลือก [**5: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมดคืนสู่ค่าเริ่มต้น**]
  - การเลือกโหมดถ่ายภาพ <SCN>, <C1> หรือ <C2>

- เมื่อการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาสิ้นสุดลง การตั้งค่าจะถูกลบโดยอัตโนมัติ และกล้องจะกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติ โปรดทราบว่าหากคุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา และการตั้งค่าถูกลบโดยอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์อาจเปลี่ยนไปเป็นความเร็วภายในขอบเขตที่สามารถตั้งค่าได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวปกติโดยอัตโนมัติ
- หากคุณเริ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในขณะที่การเตือนอุณหภูมิ <🌡> สีขาว (น.334) แสดงขึ้น คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาอาจลดลง ขอแนะนำให้คุณเริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจาก <🌡> สีขาวหายไป (อุณหภูมิภายในตัวกล้องลดลง)
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K ด้วยกล้อง หรือเลือก [**เล่นภาพซ้ำ**] และตั้งค่าให้มีความเร็วสูงสุด (โดยหมุนปุ่ม <◎> ไปทางขวาจนสุด) (น.420) จะมีการข้ามเฟรมเว้นเฟรมระหว่างการเล่นภาพ
- คุณไม่สามารถดึงเฟรมออกมาจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K ระหว่างการเล่นภาพ (ไม่มีคุณสมบัติดึงเฟรมภาพระดับ 4K)
- เมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า [**ระดับแสงอัตโนมัติ**] เป็น [**วัดใหม่ทุกเฟรม**] ข้อมูลต่อไปนี้จะไม่ถูกบันทึกลงในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
  - การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ: ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็มได้เป็นเวลาโดยประมาณตามที่แสดงในตารางด้านล่าง (เวลาโดยประมาณตั้งแต่เริ่มการถ่ายภาพจนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) เวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้จะต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

ระยะเวลารวมที่ทำได้สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (โดยประมาณ)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา		อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ช่วงเวลา	จอ LCD		
1 วินาที	เปิด	5 ชม. 10 นาที	4 ชม. 30 นาที
	ปิด		
10 วินาที	เปิด	3 ชม. 10 นาที	2 ชม. 50 นาที
	ปิด	7 ชม. 00 นาที	6 ชม. 20 นาที

คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.271) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.273) เพื่อเริ่มและหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ ให้ตั้งค่า [**5: รีโมทคอนโทรล**] เป็น [**ใช้งาน**] ไว้ล่วงหน้า

- **เมื่อใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6**

สถานะของกล้อง/การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	**<2> (รอ 2 วินาที)**	**<●> (ถ่ายภาพทันที)**
หน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	ไปยังการเตรียมพร้อมถ่ายภาพ	ถ่ายภาพนิ่ง
เตรียมพร้อมถ่ายภาพ	ไปยังหน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	เริ่มการถ่ายภาพ
ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	สิ้นสุดการถ่ายภาพ	สิ้นสุดการถ่ายภาพ

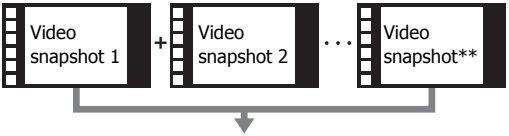
- **เมื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1**
  - ก่อนอื่น ให้จับคู่รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 กับกล้อง (น.273)
  - ถ่ายภาพทดสอบ จากนั้นเมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ดังเช่นในขั้นตอนที่ 15 ในหน้า 355) ปรับสวิตช์โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวของ BR-E1 ไปที่ <●> (ถ่ายภาพทันที) หรือ <**2**> (ถ่ายภาพหลังจากรอ 2 วินาที)
  - หากปรับสวิตช์ของตัวควบคุมรีโมทไปที่ <🎥> แล้ว การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะไม่สามารถเริ่มได้

สถานะของกล้อง/การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	**<2> (รอ 2 วินาที) <●> (ถ่ายภาพทันที)**	**<🎥> (การถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**
หน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	ถ่ายภาพนิ่ง	ไปยังการเตรียมพร้อมถ่ายภาพ
เตรียมพร้อมถ่ายภาพ	เริ่มการถ่ายภาพ	ไปยังหน้าจอถ่ายภาพทดสอบ
ระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	สิ้นสุดการถ่ายภาพ	สิ้นสุดการถ่ายภาพ

MENU การถ่าย Video Snapshots

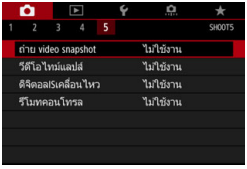
คุณสามารถถ่ายชุดคลิปภาพเคลื่อนไหวได้นานประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที ซึ่งเรียกว่า video snapshot ทั้งนี้ video snapshot หลายๆ ชุดสามารถนำมารวมกันเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ เรียกว่าอัลบั้ม video snapshot คุณจึงสามารถแสดงไฮไลท์ของการเดินทางหรือเหตุการณ์อย่างกระชับและรวดเร็ว อัลบั้ม video snapshot สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีฉากหลัง (น.368, 426)

มโนภาพของอัลบั้ม video snapshot



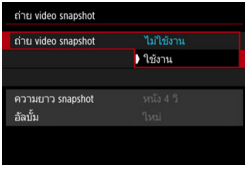
การตั้งค่าระยะเวลาการถ่าย Video Snapshot

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <SCN>

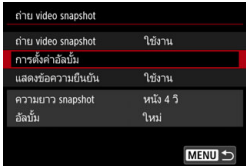


2 เลือก [ถ่าย video snapshot]

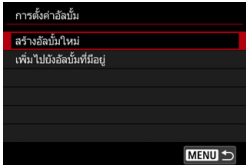
- ภายใต้แท็บ [5] (แท็บ [3] ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน) เลือก [**ถ่าย video snapshot**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือก [ใช้งาน]

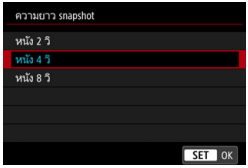


4 เลือก [การตั้งค่าอัลบั้ม]



5 เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่]

6 เลือก [ความยาว snapshot]



7 ตั้งค่าความยาว snapshot

- เลือกความยาว snapshot ที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**]

ระยะเวลาการถ่าย

8 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ แถบสีน้ำเงินจะปรากฏขึ้นเพื่อแสดงความยาว snapshot
- ไปที่ "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.363)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot

9 ถ่าย video snapshot แรก

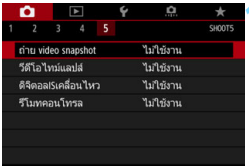
- กดปุ่ม < START/STOP > จากนั้นเริ่มถ่าย
- ▶ แถบสีน้ำเงินบ่งบอกระยะเวลาการถ่ายที่จะค่อยๆ ลดลง หลังจากครบระยะเวลาการถ่ายที่กำหนด การถ่ายภาพจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ▶ หน้าจอยืนยันจะปรากฏขึ้น (น.364-365)

10 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [**บันทึกเป็นอัลบั้ม**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ▶ คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot

11 ถ่าย video snapshot ต่อไป

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 9 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [**เพิ่มในอัลบั้ม**] จากนั้นกดปุ่ม < SET >
- ในการสร้างอัลบั้ม video snapshot อื่น ให้เลือก [**บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่**]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 11 ตามความจำเป็น



12 ออกจากการถ่าย video snapshot

- ตั้งค่า [**ถ่าย video snapshot**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] **ในการกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]**
- กดปุ่ม < MENU > เพื่อออกจากเมนูและกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวตามปกติ

ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 10 และ 11

ฟังก์ชั่น	คำอธิบาย
บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 10)	คลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกของอัลบั้ม video snapshot
เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 11)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเพิ่มไปยังอัลบั้มที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ในทันที
บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 11)	สร้างอัลบั้ม video snapshot ใหม่และคลิปภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรก ไฟล์อัลบั้มใหม่จะแตกต่างจากอัลบั้มที่บันทึกก่อนหน้า
เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 10 และ 11)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกเล่น สำหรับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูตารางในหน้าถัดไป
ไม่ต้องบันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 10) **ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม** (ขั้นตอนที่ 11)	Video snapshot ที่เพิ่งถ่ายจะถูกลบแทนที่จะบันทึกไปยังอัลบั้ม เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

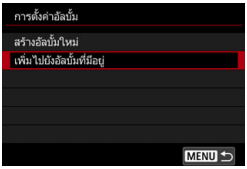
หากคุณต้องการที่จะถ่าย video snapshot ใหม่หลังจากที่เพิ่งถ่าย video snapshot ไป ให้ตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] สำหรับ [**แสดงข้อความยืนยัน**] ภายใต้ [**5: Video snapshot**] การตั้งค่านี้จะช่วยให้คุณทำการถ่าย video snapshot ครั้งใหม่ได้ทันทีโดยไม่มีหน้าจอแสดงการยืนยันปรากฏขึ้นในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายเสร็จ

วิธีการ [เล่น video snapshot] ในขั้นตอนที่ 10 และ 11

ฟังก์ชั่น	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ เล่น	ด้วยการกดปุ่ม <SET> คุณก็สามารถเล่นหรือหยุด video snapshot ชั่วคราว ที่เพิ่งถ่ายเสร็จไป
⏮ เฟรมแรก	แสดงฉากแรกของ video snapshot แรกในอัลบั้ม
⏮ ข้ามไปข้างหลัง*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหลังไม่กี่วินาที
◀II เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
II▶ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
⏭ ข้ามไปข้างหน้า*	ทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> video snapshot จะข้ามไปข้างหน้าไม่กี่วินาที
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงฉากสุดท้ายของ video snapshot สุดท้ายในอัลบั้ม
▬▬▬▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.419)
MENU ↩	กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับไปหน้าจอก่อนหน้า

* ด้วย [**ข้ามไปข้างหลัง**] และ [**ข้ามไปข้างหน้า**] ความยาวในการข้ามจะสัมพันธ์กับจำนวนวินาทีที่ตั้งค่าไว้ภายใต้ [**ถ่าย video snapshot**] (ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)

การเพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่



1 เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]

- ทำตามขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 362 เพื่อเลือก [**เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกอัลบั้มที่มีอยู่

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ การตั้งค่า video snapshot บางค่าจะเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับการตั้งค่าของอัลบั้มที่มีอยู่

3 ออกจากเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู
- ▶ หน้าจอการถ่าย video snapshot จะปรากฏขึ้น

4 ถ่าย video snapshot

- รายละเอียดในการถ่าย video snapshot โปรดดู "การสร้างอัลบั้ม video snapshot" (น.363)

คุณไม่สามารถเลือกอัลบั้มที่ถ่ายโดยกล้องอื่นได้

ข้อควรระวังสำหรับการถ่าย Video Snapshot

- คุณสามารถเพิ่มเฉพาะ video snapshot ที่มีระยะเวลาเท่ากันไปยังอัลบั้มหนึ่ง (แต่ละไฟล์ประมาณ 2 วินาที, 4 วินาที หรือ 8 วินาที)
- โปรดทราบว่าหากคุณทำสิ่งใดต่อไปนี้ในขณะถ่าย video snapshot อัลบั้มใหม่จะถูกสร้างขึ้นสำหรับ video snapshot ที่ถ่ายภายหลัง
  - การเปลี่ยนการตั้งค่า [**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**]
  - การเปลี่ยนการตั้งค่า [**บันทึกเสียง**] จาก [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งเอง**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] หรือจาก [**ไม่ใช้งาน**] เป็น [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ตั้งเอง**]
  - การอัพเดทโปรแกรมควบคุมระบบ
- ระยะเวลาการถ่าย video snapshot เป็นเพียงการประมาณเท่านั้น ระยะเวลาการถ่ายที่แสดงในระหว่างการเล่นภาพอาจไม่แน่นอนทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอัตราเฟรม

การเล่นอัลบั้ม

คุณสามารถเล่นอัลบั้ม video snapshot ได้เช่นเดียวกับการเล่นภาพเคลื่อนไหวปกติ (น.419)

1 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <▶> เพื่อแสดงภาพ

2 เลือกอัลบั้ม

- ในการแสดงภาพเดี่ยว ไอคอน [SET] ที่แสดงขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอแสดงถึงอัลบั้ม video snapshot
- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกอัลบั้ม

3 เล่นอัลบั้ม

- กดปุ่ม <SET>
- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ดนตรีฉากหลัง

- คุณสามารถใช้ดนตรีฉากหลังเมื่อคุณเล่นอัลบั้ม ภาพเคลื่อนไหวปกติ และสไลด์โชว์ได้บนกล้อง (น.420, 426) ในการเล่นดนตรีฉากหลัง คุณจะต้องคัดลอกดนตรีฉากหลังโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ไปยังการ์ดก่อน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีคัดลอกดนตรีฉากหลัง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.596)
- เพลงที่บันทึกอยู่ในเมมโมรี่การ์ดจะต้องใช้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวเท่านั้น และต้องไม่ละเมิดเจ้าของลิขสิทธิ์

การแก้ไขอัลบั้ม

หลังจากการถ่าย คุณสามารถจัดเรียงใหม่ ลบ หรือเล่น video snapshot ในอัลบั้มได้

1 เลือก [✂]

- บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แสดง ให้เลือก [✂] (แก้ไข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการแก้ไขจะแสดงขึ้น

2 เลือกวิธีการแก้ไข

- เลือกตัวเลือกการแก้ไข จากนั้นกดปุ่ม <SET>

ฟังก์ชั่น	คำอธิบาย
⇄ **ย้าย snapshot**	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการย้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET> กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อย้าย snapshot จากนั้นกดปุ่ม <SET>
🗑 **ลบ snapshot**	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ไอคอน [🗑] จะแสดงขึ้นที่ video snapshot ที่ถูกเลือก การกด <SET> อีกครั้งจะเป็นการยกเลิกการเลือก และ [🗑] จะหายไป
▶ **ดู snapshot**	กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก video snapshot ที่คุณต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

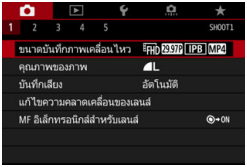
3 บันทึกอัลบั้มที่แก้ไข

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่แผงการแก้ไขทางด้านล่างของหน้าจอ
- เลือก [⇲] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ เลือก [**ไฟล์ใหม่**] ในการบันทึกและเขียนทับอัลบั้มดั้งเดิม เลือก [**เขียนทับ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [**ไฟล์ใหม่**] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขอัลบั้มจะไม่สามารถทำได้ ให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

MENU การตั้งค่าฟังก์ชั่นของเมนู

1



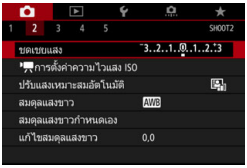
เมื่อสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตั้งเป็น < > บางตัวเลือกเมนูได้ภายใต้แท็บ [1] จะเปลี่ยนเป็นรายการสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- **ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว**
  คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ขนาดภาพ อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด) ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 341-342

- **บันทึกเสียง**
  คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นในการบันทึกเสียงได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 346

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายการภายใต้แท็บ [1] โปรดดูหน้าต่อไปนี้: [**คุณภาพของภาพ**] ในหน้า 162 [**แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**] ในหน้า 200 และ [**MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์**] ในหน้า 155

2



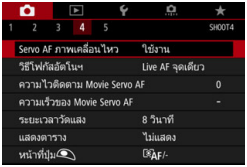
เมื่อปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ < > ตัวเลือกเมนูสำหรับการตั้งค่าความไวแสง ISO จะเปลี่ยนเป็น [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [**การตั้งค่าความไวแสง ISO**] จะไม่แสดงขึ้น)

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับรายการภายใต้แท็บ [2] โปรดดูหน้าต่อไปนี้: [**ชดเชยแสง**] ในหน้า 245 [**ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] ในหน้า 194 [**สมดุลแสงขาว**] ในหน้า 185 [**สมดุลแสงขาวกำหนดเอง**] ในหน้า 188 และ [**ปรับ/คร่อมแสงขาว**] ในหน้า 191

- **การตั้งค่าความไวแสง ISO**☆
  - **ความไวแสง ISO**
    ในโหมด <M> คุณจะสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้เอง คุณยังสามารถเลือก ISO อัตโนมัติได้ด้วย คุณยังสามารถใช้ปุ่ม <ISO> สำหรับการตั้งค่าเหล่านี้
  - **ขอบเขตไวแสง ISO**
    สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับช่วงการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง (ระดับต่ำสุดและสูงสุด) ค่าเริ่มต้นถูกตั้งไว้ที่ ISO 100 - ISO 25600 คุณสามารถตั้งค่าระดับต่ำสุดได้ในช่วง ISO 100 ถึง H1 (เทียบเท่า ISO 51200) และตั้งค่าระดับสูงสุดได้ในช่วง ISO 200 ถึง H2 (เทียบเท่า ISO 102400)
  - **ISO อัตโนมัติ**
    ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ <B> หรือด้วยการตั้งค่าโหมด <M> + ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าระดับสูงสุดสำหรับความไวแสง ISO ที่จะกำหนดไว้โดยอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ค่าเริ่มต้นถูกตั้งไว้ที่ [**สูงสุด:25600**] คุณสามารถตั้งค่าระดับสูงสุดภายใน [**สูงสุด: 6400**] ถึง [**สูงสุด:H2 (102400)**]
  - **ISO อัตโนมัติ**
    ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ <B> หรือด้วยการตั้งค่า <M> + ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าระดับสูงสุดสำหรับความไวแสง ISO ที่จะกำหนดไว้โดยอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [**สูงสุด:12800**] คุณสามารถตั้งค่าระดับสูงสุดภายใน [**สูงสุด:400**] ถึง [**สูงสุด:25600**]

- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นจะเป็น ISO 32000 และ ISO 40000 เมื่อคุณตั้งค่าดังกล่าว [**H**] จะแสดงขึ้น
- สำหรับ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] ในการถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View) โปรดดูหน้า 170-174

4



เมื่อปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <🎥> แท็บ [4] จะแสดงเป็นตัวเลือกเมนูเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานจะเป็นแท็บ [2])

- **Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**
  เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชั่นนี้ กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [**ใช้งาน**]

  เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]:
  - กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
  - หากคุณต้องการโฟกัสค้างเฉพาะจุดที่ต้องการ หรือคุณไม่ต้องการให้เสียงกลไกของเลนส์ถูกบันทึก คุณสามารถหยุดการทำงานของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวชั่วคราวได้ดังนี้
    - แตะที่ [SERVO AF] ทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอ
    - หากคุณกำหนด [**หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] (น.500) ไว้ที่ <SET> ภายใต้ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] คุณสามารถกดปุ่ม <SET> เพื่อหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วขณะ เมื่อคุณกดปุ่ม <SET> อีกครั้ง Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ
    - หากคุณกำหนดปุ่มไว้สำหรับ [**หยุด AF**] (น.500) คุณจะสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วคราวในขณะที่กดปุ่มนั้นค้างไว้ เมื่อคุณปล่อยนิ้วจากปุ่ม Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ
  - เมื่อ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวถูกหยุดชั่วขณะ หากคุณกลับสู่การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหลังจากการดำเนินการ เช่น การกดปุ่ม <MENU> หรือ <▶> หรือการเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ

เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]:

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัส

ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- **สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส**
  - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
  - เป้าหมายที่กำลังขยับอยู่ในระยะใกล้กับกล้อง
  - เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ f/number สูงขึ้น
  - โปรดดู "สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส" ในหน้า 316
- เนื่องจากมีการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานแบตเตอรี่ไป ระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้ (น.344) จะสั้นลง
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงกลไกสำหรับการโฟกัสอาจถูกบันทึกลงไปด้วย ในกรณีดังกล่าว การใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) อาจช่วยลดเสียงเหล่านี้ในภาพเคลื่อนไหวลงได้
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วขณะระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว หากเป้าหมายขยับเข้าหาหรือเคลื่อนที่ออก หรือหากกล้องเคลื่อนที่ในแนวตั้งหรือแนวนอน (แพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วขณะ (เปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)
- หากคุณต้องการปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <**MF**> ระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <📷> ก่อน

- **วิธีโฟกัสอัตโนมัติ**
  คุณสามารถเลือก [**+การติดตาม**], [**โซน แบบราบรื่น**] หรือ [**Live AF จุดเดียว**] โปรดดูหน้า 308-314 สำหรับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

● ความไวติดตาม Movie Servo AF☆

คุณสามารถเปลี่ยนความไวในการติดตามของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้หนึ่งในเจ็ดระดับ ซึ่งจะมีผลต่อการตอบสนองของความไวในการติดตาม AF เมื่อวัตถุเบี่ยงเบนออกจากจุด AF เช่น ในระหว่างการแพนกล้องหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF

ฟังก์ชั่นนี้จะสามารถตั้งค่าได้เมื่อตั้งค่า [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] และตั้งค่า [**4: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**Live AF จุดเดียว**]

ช้า: -3/-2/-1

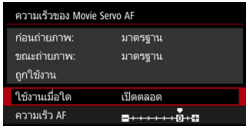
การตั้งค่านี้ทำให้กล้องยากที่จะติดตามเป้าหมายอื่นหากจุด AF คลาดจากเป้าหมายเดิม ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายลบ (-) มากขึ้น กล้องจะยิ่งยากที่จะติดตามเป้าหมายอื่น ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการป้องกันไม่ให้จุด AF ติดตามวัตถุอื่นที่ไม่ใช่เป้าหมายที่ต้องการโดยทันที ในระหว่างการแพนกล้องหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF

เร็ว: +1/+2/+3

ทำให้กล้องตอบสนองได้ดียิ่งขึ้นเมื่อติดตามเป้าหมายที่ครอบคลุมจุด AF ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายบวก (+) มากขึ้น กล้องจะยิ่งตอบสนองได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการติดตามเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่และระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนแปลงไปโดยตลอด หรือเพื่อที่จะโฟกัสเป้าหมายอื่นโดยทันที

การตั้งค่า [**4: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] หรือ [**โซน แบบราบรื่น**] ให้ผลเหมือนกับเมื่อตั้งค่า [**0**]

- **ความเร็วของ Movie Servo AF☆**



คุณสามารถตั้งค่าสภาวะการทำงานและความเร็ว AF ของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้

ฟังก์ชั่นนี้จะสามารถตั้งค่าได้เมื่อตั้งค่า [**4: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**] เป็น [**ใช้งาน**] และตั้งค่า [**4: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**Live AF จุดเดียว**]
นอกจากนี้ ฟังก์ชั่นจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสช้าระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว*

ใช้งานเมื่อใด:
คุณสามารถตั้งค่า [**เปิดตลอด**] เพื่อให้ความเร็ว AF ทำงานตลอดเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ก่อนและระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว) หรือตั้งค่า [**ขณะถ่ายภาพ**] เพื่อให้ความเร็ว AF ทำงานเฉพาะระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

ความเร็ว AF:
คุณสามารถปรับความเร็ว AF (ความเร็วการเปลี่ยนโฟกัส) จากความเร็วมาตรฐาน (0) ถึงช้า (หนึ่งในเจ็ดระดับ) หรือเร็ว (หนึ่งในสองระดับ) เพื่อให้ได้ผลที่ต้องการสำหรับการสร้างภาพเคลื่อนไหว

*** เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสช้าระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว**
เลนส์ USM และ STM ที่ออกสู่ตลาดในปี 2009 เป็นต้นมาสามารถใช้ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน

สำหรับเลนส์บางชนิด แม้ว่าปรับความเร็ว AF แล้ว แต่ความเร็วอาจไม่เปลี่ยนแปลง

- การตั้งค่า [**4: วิธีโฟกัสอัตโนฯ**] เป็น [**+การติดตาม**] หรือ [**โซน แบบราบรื่น**] ให้ผลเหมือนกับการตั้งค่า [**ความเร็ว AF**] เป็น [**มาตรฐาน (0)**]
- หากการตั้งค่า [**4: ความเร็วของ Movie Servo AF**] เปลี่ยนแปลงไปจากค่าเริ่มต้น เครื่องหมายดอกจัน "*" จะแสดงขึ้นทางด้านขวาสุดของ [**4: ความเร็วของ Movie Servo AF**]

- **ระยะเวลาวัดแสง** ☆
  คุณสามารถเปลี่ยนระยะเวลาแสดงการตั้งค่าการเปิดรับแสงได้ (เวลาล็อค AE)

- **แสดงตาราง**
  เมื่อใช้ [**3x3** #] หรือ [**6x4** ###] คุณสามารถแสดงเส้นตารางเพื่อช่วยในการจัดระดับกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน และเมื่อใช้ [**3x3+diag** ⋇] เส้นตารางจะแสดงพร้อมกับเส้นทแยง เพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลมากยิ่งขึ้นโดยจัดแนวจุดตัดไว้เหนือวัตถุ
  โปรดทราบว่าตารางจะไม่แสดงขึ้นบนจอ LCD ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หน้าที่ปุ่ม

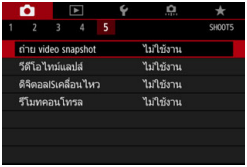
คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชั่นการทำงานได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่า	กดลงครึ่งหนึ่ง	กดลงจนสุด
AF/-	วัดแสง + AF	ไม่มีหน้าที่
/-	วัดแสงเท่านั้น	ไม่มีหน้าที่
AF/	วัดแสง + AF	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
/	วัดแสงเท่านั้น	เริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

หากตั้งค่าเป็น [AF/] หรือ [/] นอกจากกากดปุ่ม < START STOP > คุณสามารถเริ่ม/หยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หรือโดยใช้รีโมทสวิตซ์ รุ่น RS-80N3 (แยกจำหน่าย, น.276), ตัวควบคุมรีโมทตั้งเวลา รุ่น TC-80N3 (แยกจำหน่าย, น.276) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.273)

- แม้ว่าตั้งค่า [**4: หน้าที่ปุ่ม**] เป็น [AF/-] หรือ [/-] การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่า [**4: หน้าที่ปุ่ม**] จะแทนที่ฟังก์ชั่นใดก็ตามที่ถูกกำหนดไว้กับปุ่มชัตเตอร์โดย [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**]

5



เมื่อปรับสวิตซ์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ < > แท็บ [5] จะแสดงเป็นตัวเลือกเมนูเฉพาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานจะเป็นแท็บ [3])

- **ถ่าย video snapshot**
  คุณสามารถถ่าย video snapshot สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 361

- **วีดีโอไทม์แลปส์**
  คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 349

- **ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว**
  ระบบป้องกันภาพสั่นในตัวกล้องจะแก้ไขอาการกล้องสั่นระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้แบบอิเล็กทรอนิกส์ ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่า "ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว" ด้วยการใช้ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ภาพจะถูกปรับให้นิ่งแม้ว่าจะใช้งานเลนส์ที่ไม่มีระบบลดภาพสั่นก็ตาม ขณะใช้งานเลนส์ที่มีระบบลดภาพสั่นแบบออปติคัลในตัว ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อเมื่อปรับสวิตซ์กันสั่นของเลนส์ไปที่ <ON>

ไม่ใช้งาน (OFF)	: ระบบป้องกันภาพสั่นพร้อมกับดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวถูกปิดใช้งาน
ใช้งาน (▮)	: อาการกล้องสั่นจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย
เพิ่มประสิทธิภาพ (▮▮)	: เทียบกับเมื่อตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] อาการกล้องสั่นที่รุนแรงจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่มากขึ้น

- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานเมื่อปรับสวิตซ์กันสั่นแบบออปติคัลของเลนส์ไปที่ <OFF> (▮ ▮▮)
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสมากกว่า 800 มม. ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ไม่สามารถตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวได้ ในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR (โดยตั้งค่าโหมด SCN) หรือ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- มุมมองที่กว้างขึ้น (มุมกว้าง) จะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพมากขึ้น มุมมองที่แคบลง (ระยะไกล) จะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพน้อยลง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ วัตถุอาจจะเบลออย่างเห็นได้ชัด (วัตถุดุหลุดโฟกัสไปชั่วขณะ) เนื่องจากผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อใช้เลนส์ชนิด TS-E เลนส์ตาปลา หรือเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สะท้อนให้เห็นในภาพที่ถูกขยาย
- เนื่องจากดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะขยายภาพ ภาพจึงดูหยาบมากขึ้น น้อยส์ จุดแสง ฯลฯ อาจปรากฏให้เห็นชัดขึ้น
- เมื่อตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปด้วย
- เลนส์บางชนิดไม่สนับสนุนดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน

- **ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล**
  เมื่อตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้โดยใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, น.271) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, น.273)
  - **เมื่อใช้งานตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6**
    ปรับสวิตซ์ไปที่ตำแหน่ง <**2**> จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณ หากปรับสวิตซ์เป็น <●> (ถ่ายภาพทันที), the [**4: หน้าที่ปุ่ม**] จะถูกปรับใช้
  - **เมื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1**
    ปรับสวิตซ์โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปยังตำแหน่ง <> จากนั้นกดปุ่มถ่ายภาพ
    สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา โปรดดูหน้า 360

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน <🌡> สีแดง

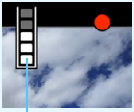
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูงขึ้นเนื่องจากถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานาน หรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมที่สูง ไอคอน <🌡> สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน <🌡> สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วครู่
- การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในที่อุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน <🌡> สีแดงปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตซ์กันสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลาแม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่และอาจทำให้ระยะเวลาในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดสั้นลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตซ์ IS ไปที่ <OFF>
- หากมีการเปลี่ยนแปลงความสว่างในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจจะหยุดชั่วขณะ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนจอ LCD ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- ในสภาวะแสงน้อย อาจปรากฏน้อยส์หรือสีผิดเพี้ยนในภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเกือบจะเหมือนกันกับที่แสดงในจอ LCD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลงหรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MP4/MOV)

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ



- หากคุณใช้งานการ์ดที่มีความเร็วในการเขียนต่ำ ตัวแสดงห้าระดับอาจปรากฏทางด้านขวาของหน้าจอขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากระดับในตัวแสดงเพิ่มขึ้นจนเต็มช่อง การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏ หรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่น ควรทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิปเพื่อตรวจดูว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่
- หากตัวแสดงการ์ดระบุว่าการ์ดเต็มและการถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงโดยอัตโนมัติ เสียงก่อนการสิ้นสุดการบันทึกอาจไม่ถูกบันทึกโดยสมบูรณ์
- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ (เนื่องจากการเรียบเรียงข้อมูล) และตัวแสดงการ์ดปรากฏขึ้น การฟอร์แมตการ์ดอาจทำให้ความเร็วในการเขียนเร็วขึ้น

การเล่นภาพและการเชื่อมต่อเครื่องรับโทรทัศน์

- หากคุณต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์ (น.427) และถ่ายภาพเคลื่อนไหว เครื่องรับโทรทัศน์จะไม่ถ่ายทอดเสียงใดๆ ในระหว่างการถ่าย อย่างไรก็ตาม เสียงจะยังคงถูกบันทึกได้อย่างสมบูรณ์

ข้อจำกัดของภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4

โปรดทราบว่า โดยทั่วไปแล้วภาพเคลื่อนไหวรูปแบบ MP4 มีข้อจำกัดดังต่อไปนี้

- เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย
- เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวใน Windows ภาพและเสียงอาจเหลื่อมกันเล็กน้อย

10

การเล่นภาพ

บทนี้จะอธิบายถึงวิธีการเล่นและลบภาพที่ถ่าย (ภาพนิ่ง/ภาพเคลื่อนไหว) วิธีการดูภาพบนหน้าจอโทรทัศน์ และฟังก์ชั่นที่เกี่ยวข้องกับการเล่นภาพอื่นๆ

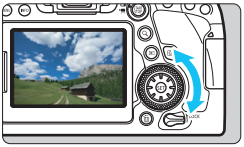
ภาพที่ถ่ายและบันทึกจากอุปกรณ์อื่น
ภาพที่ถ่ายจากกล้องตัวอื่น ภาพที่ถูกปรับแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ หรือภาพที่มีการเปลี่ยนชื่อไฟล์อาจไม่สามารถแสดงได้อย่างเหมาะสมในกล้องตัวนี้

▶ การเล่นภาพ

การแสดงภาพทีละภาพ

1 เล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶>
- ▶ ภาพสุดท้ายที่ถ่ายหรือดูจะปรากฏขึ้น

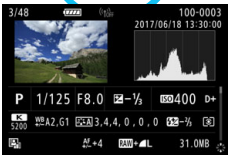


2 เลือกภาพ

- หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพสุดท้ายที่ถ่าย ให้หมุนปุ่ม <◎> ทวนเข็มนาฬิกา หากต้องการดูภาพโดยเริ่มจากภาพแรกที่ถ่าย ให้หมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงข้อมูลจะเปลี่ยนไป

ไม่แสดงข้อมูล

การแสดงข้อมูลพื้นฐาน



การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

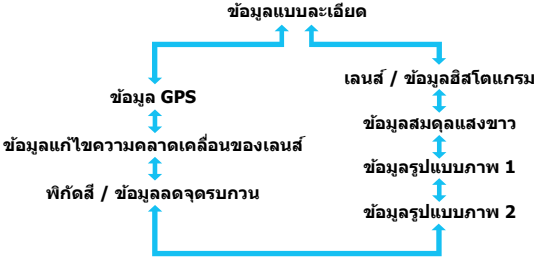
3 ออกจากการเล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพ และกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

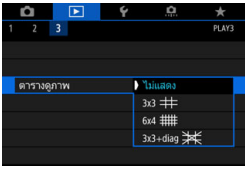
- เมื่อเล่นภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกการตั้งค่า [**4: อัตราส่วนภาพ**] อื่นที่ไม่ใช่ [**3:2**] (น.168) เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้น
- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [**▶2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

ในหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพที่ปรากฏ (น.388) คุณก็สามารถกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอดังต่อไปนี้ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 392-395



MENU การแสดงตาราง



ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถวางตารางระหว่างการเล่นภาพได้
ด้วย [▶**3: ตารางดูภาพ**] คุณสามารถเลือก [**3x3** #], [**6x4** ###] หรือ [**3x3+diag** ⋇] ได้
ฟังก์ชั่นนี้จะสะดวกต่อการตรวจสอบความเอียงแนวตั้งหรือแนวนอนของภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพ

ตารางจะไม่แสดงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

INFO: การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

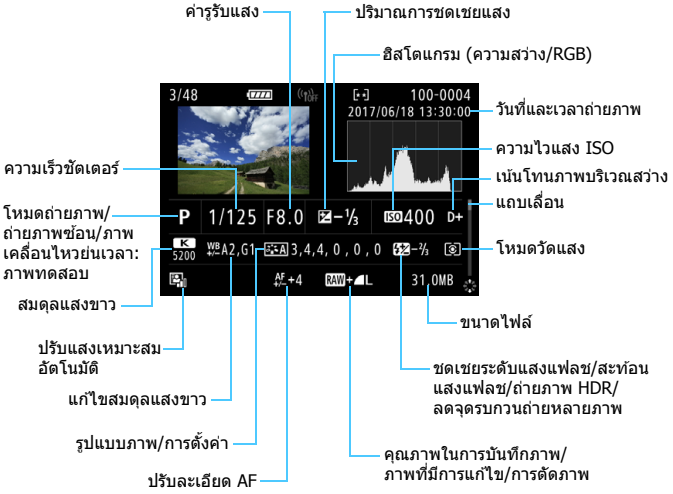
ตัวอย่างข้อมูลสำหรับภาพนิ่ง

- **การแสดงข้อมูลพื้นฐาน**

- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นได้บนกล้องอื่นๆ

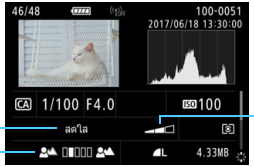
การแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

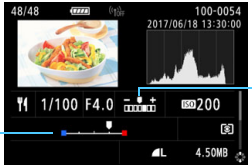
ข้อมูลแบบละเอียดสำหรับภาพที่ใช้โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



* เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG ขนาดไฟล์ของภาพ RAW จะแสดงขึ้น
* เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การตั้งค่าอัตราส่วนภาพ (น.168) และมีการตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG
* ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช < ⚡ > จะแสดงขึ้น
* < ⚡ > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพสะท้อนแสงแฟลช
* ไอคอนสำหรับลูกเล่น (น.254) และค่าการปรับช่วงไดนามิกจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพ HDR
* < ▭ > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพซ้อน
* < NR > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยการลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
* < ▶ > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายเป็นภาพทดสอบของภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา
* < ✎ > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่สร้างและบันทึกหลังจากประมวลผลภาพ RAW ปรับขนาดหรือตัดภาพ
* < ⌗ > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ตัดขอบแล้วบันทึก

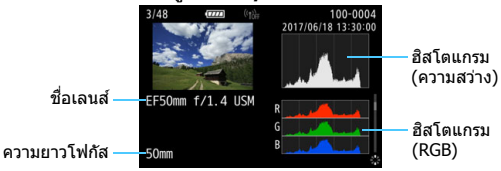
- **ข้อมูลแบบละเอียดสำหรับภาพที่ใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน**



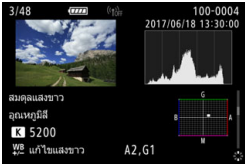


* ตัวแสดง [**ความสว่าง**] จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่มีการปรับความสว่างในการถ่ายภาพ

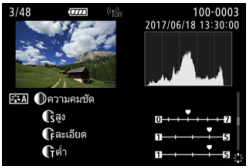
- **ข้อมูลเลนส์ / ฮิสโตแกรม**



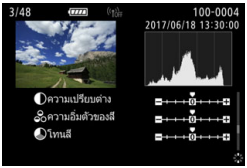
- **ข้อมูลสมดุลแสงขาว**



- **ข้อมูลรูปแบบภาพ 1**

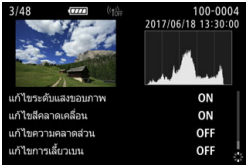


- **ข้อมูลรูปแบบภาพ 2**

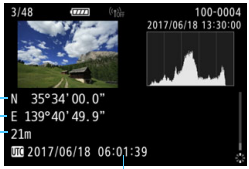


- **พิกัดสี / ข้อมูลลดจุดรบกวน**

- **ข้อมูลแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**



- **ข้อมูล GPS**



ละติจูด
ลองจิจูด
ระดับความสูง
UTC (เวลามาตรฐานสากล)

- หน้าจอข้อมูล GPS จะไม่แสดงขึ้นหากไม่ได้บันทึกข้อมูล GPS ลงในภาพ
- แม้ว่าคุณจะใช้กล้องเพื่อเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น (ซึ่งมีการบันทึกข้อมูล GPS ไว้) ข้อมูล GPS นั้นจะไม่แสดงขึ้น

ตัวอย่างการแสดงข้อมูลภาพเคลื่อนไหว

- <▶A+/▶HDR/▶> : ไม่แสดงความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO
- <▶M> + ISO อัตโนมัติ: ไม่แสดงความไวแสง ISO
- <▶>, <▶M> หรือ <▶A+> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา โปรดทราบว่า "ความเร็วชัตเตอร์", "ค่ารูรับแสง" หรือ "ความไวแสง ISO" จะไม่แสดงขึ้นสำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาด้วยเมื่อ "การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ" ใช้กับ [**วัดใหม่ทุกเฟรม**] ตั้งค่าสำหรับ [**ระดับแสงอัตโนมัติ**] ภายใต้ [**5: วีดีโอไทม์แลปส์**] "ความไวแสง ISO" จะไม่แสดงขึ้นสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาด้วย "การถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง"
- <▶> จะแสดงขึ้นสำหรับ Video snapshot
- <▶▯> หรือ <▶▮> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่มีการแก้ไขอาการกล้องสั่นโดยใช้ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว "*, *" จะแสดงขึ้นสำหรับ [**ละเอียด**] และ [**ต่ำ**] ของ [**ความคมชัด**] ใน [**รูปแบบภาพ**]

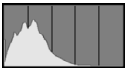
- **เตือนบริเวณสว่างโพลน**
  เมื่อตั้งค่า [▶**3: เตือนบริเวณสว่างโพลน**] เป็น [**ใช้งาน**] บริเวณสว่างที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปจะกะพริบ หากคุณต้องการให้ได้การไล่ระดับสีซึ่งมีรายละเอียดมากขึ้นในบริเวณที่กำลังกะพริบโดยทำการไล่ระดับสีใหม่เสมือนจริง ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบและถ่ายภาพอีกครั้งเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่ดีขึ้น

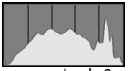
- **แสดงจุด AF**
  เมื่อ [▶**3: แสดงจุด AF**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] จุด AF ที่สามารถจับโฟกัสได้แล้วจะแสดงเป็นสีแดง หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นมา

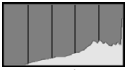
- **ฮิสโตแกรม**
  ฮิสโตแกรมความสว่างแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างโดยรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี สามารถสลับจอภาพได้ด้วย [▶**3: ฮิสโตแกรม**]

- **การแสดง [ความสว่าง]**
  ฮิสโตแกรมคือกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับความสว่างแต่ละระดับ ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงเท่านั้น ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลท์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรมตัวอย่าง


ภาพมืด


ความสว่างปกติ


ภาพสว่าง

- **การแสดง [RGB]**
  ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มืดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยิ่งมืดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยิ่งมีพิกเซลค่อนไปทางขวามากเท่าใด ภาพยิ่งสว่างขึ้นและสีแน่นมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวเนื่องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

การแสดงภาพแบบดัชนี (การแสดงภาพหลายภาพ)

ค้นหาภาพได้อย่างรวดเร็วด้วยการแสดงภาพแบบดัชนีเป็น 4, 9, 36 หรือ 100 ภาพบนหน้าจอเดียว

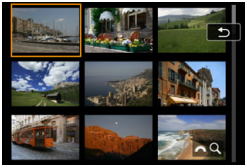
1 กดปุ่ม <Q>

- ระหว่างการเล่นภาพหรือเมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ [Q] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ

2 เข้าสู่การแสดงภาพแบบดัชนี

- หมุนปุ่ม < > ทวนเข็มนาฬิกา
- ▶ การแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม

- การหมุนปุ่ม < > ต่อเนื่องทวนเข็มนาฬิกา จะเปลี่ยนการแสดงภาพเป็น 9 ภาพ, 36 ภาพ และถึง 100 ภาพ หากคุณหมุนปุ่มตามเข็มนาฬิกา การแสดงภาพจะเปลี่ยนจาก 100, 36, 9, 4 และเป็นภาพเดียว



3 เลือกภาพ

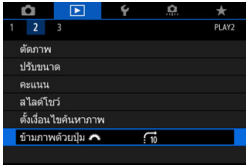
- ใช้งานปุ่ม < > หรือ < > เพื่อเลื่อนกรอบสีส้มและเลือกภาพ
- กดปุ่ม <Q> เพื่อยกเลิกไอคอน [Q] จากนั้นหมุนปุ่ม < > เพื่อแสดงภาพบนหน้าจอถัดไปหรือก่อนหน้า

- กดปุ่ม <SET> ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกในการแสดงภาพทีละภาพ

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

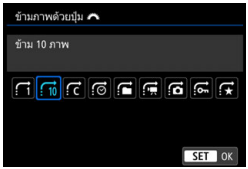
การแสดงภาพแบบข้าม (การข้ามภาพ)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม < > เพื่อข้ามภาพไปข้างหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] จากนั้นกด < >



2 เลือกวิธีข้าม

- เลือกวิธีข้าม แล้วกด < >

  : **แสดงภาพทีละภาพ**

  : **ข้ามไปทีละ 10 ภาพ**

  : **ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด**

  : **แสดงตามวันที่**

  : **แสดงตามโฟลเดอร์**

  : **แสดงเฉพาะภาพเคลื่อนไหว**

  : **แสดงเฉพาะภาพนิ่ง**

  : **แสดงเฉพาะภาพที่ล็อคไว้**

  : **แสดงตามคะแนนภาพ** (น.412)

- เมื่อใช้ [**ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด**] คุณจะสามารถหมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกจำนวนภาพที่คุณต้องการข้ามได้ตั้งแต่ 1 ภาพถึง 100 ภาพ
- เมื่อคุณเลือก [**แสดงตามคะแนนภาพ**] ให้หมุนปุ่ม < > เพื่อระบุคะแนน หากคุณเรียกดูภาพด้วยการเลือก ★ ภาพทั้งหมดที่มีการให้คะแนนจะถูกแสดง

วิธีข้าม

ตำแหน่งการเล่นภาพ

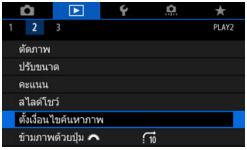
3 เลือกดูโดยการข้าม

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <◎>
- ▶ คุณสามารถเลือกดูภาพด้วยวิธีการที่ตั้งค่า

- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [**: วันที่**]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [**: โฟลเดอร์**]
- หากการ์ดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [**: ภาพเคลื่อนไหว**] หรือ [**: ภาพนิ่ง**] เพื่อแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง
- หากตั้งวิธีข้ามเป็น [**: ล็อคภาพ**] หรือ [**: คะแนน**] แต่ไม่มีภาพใดเลยที่ถูกล็อคหรือมีคะแนน คุณจะไม่สามารถใช้ปุ่ม <◎> เพื่อเรียกดูภาพต่างๆ ได้
- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่ปรากฏในการแสดงภาพแบบข้าม

การคัดกรองสำหรับเล่นภาพ

คุณสามารถเล่นภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาได้ หลังจากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพแล้ว คุณจะสามารถเล่นและแสดงได้เฉพาะภาพที่พบเท่านั้น โปรดทราบว่าคุณสามารถดำเนินการต่อไปนี้กับภาพที่พบได้: การป้องกันการลบ คะแนน สไลด์โชว์ การลบ คำสั่งพิมพ์ และคำสั่งโฟโต้บุ๊ค คุณสมบัตินี้ช่วยให้คุณทำงานที่เฉพาะเจาะจงสำหรับภาพที่พบได้อย่างรวดเร็วในคราวเดียว



1 เลือก [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

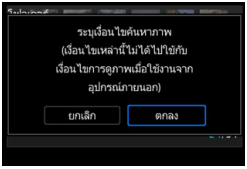
เครื่องหมายถูก

2 ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรายการ
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อกำหนดการตั้งค่า
- ▶ เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มทางด้านซ้ายของรายการ (กำหนดเป็นเงื่อนไขการค้นหา)

- หากคุณเลือกรายการแล้วกดปุ่ม <INFO> เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเอาออก (เงื่อนไขการค้นหาจะถูกยกเลิก)

รายการ	การตั้งค่า
★ **คะแนน**	ภาพที่มีเงื่อนไข (คะแนน) ที่เลือกจะแสดงขึ้น
วันที่	ภาพที่ถ่ายในวันที่ถ่ายภาพที่เลือกจะแสดงขึ้น
โฟลเดอร์	ภาพในโฟลเดอร์ที่เลือกจะแสดงขึ้น
ล็อคภาพ	ภาพที่มีเงื่อนไข (ล็อคภาพ) ที่เลือกจะแสดงขึ้น
ชนิดของไฟล์	แสดงภาพที่มีชนิดไฟล์ที่เลือก สามารถตั้งไฟล์รูปแบบต่อไปนี้ได้: [**ภาพนิ่ง**], [**(RAW)**], [**(RAW,RAW+JPEG)**], [**(RAW+JPEG)**], [**(RAW+JPEG, JPEG)**], [**(JPEG)**] และ [**ภาพเคลื่อนไหว**]



3 ใช้เงื่อนไขการค้นหา

- อ่านข้อความที่ปรากฏขึ้น
- เลือก [**ตกลง**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ จะมีการระบุเงื่อนไขการค้นหา

กรอบสีเหลือง

4 แสดงภาพที่พบ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ
- ▶ มีเพียงภาพที่ตรงกับเงื่อนไขที่ตั้ง (คัดกรองแล้ว) เท่านั้นที่จะเล่นได้
- ▶ เมื่อคัดกรองภาพแล้ว หน้าจอจะมีกรอบนอกสีเหลือง

การลบเงื่อนไขการค้นหา

แสดงหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 แล้วกดปุ่ม <🗑> เพื่อเอาเครื่องหมายถูก [✓] ออกทั้งหมด กดปุ่ม <SET> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อลบเงื่อนไขการค้นหา

หากไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา การกดปุ่ม <SET> บนหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะทำให้ใช้งาน [**ตกลง**] ไม่ได้ (ไม่สามารถทำขั้นตอนที่ 3 ต่อได้)

- แม้ว่าจะตั้งค่า [**🔧2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] เป็น [**1 นาที**], [**2 นาที**] หรือ [**4 นาที**] เวลาปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะเป็น 6 นาทีโดยประมาณ เมื่อแสดงหน้าจอ [**▶2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**]
- การกระทำสิ่งใดต่อไปนี้จะล้างเงื่อนไขการค้นหาและการแสดงที่มีการคัดกรองจะสิ้นสุดลง ([**การค้นหาภาพถูกยกเลิก**] อาจปรากฏขึ้นบนหน้าจอ)
  - ทำการถ่ายภาพ
  - ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติมีผล
  - การปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
  - การฟอร์แมตการ์ด
  - การเปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่หรือฝาปิดช่องใส่การ์ด
  - การเพิ่มภาพ (การประมวลผลภาพ RAW, การปรับขนาดภาพ, การตัดขอบภาพ ฯลฯ)
  - เมื่อไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาอีกต่อไป
  - การลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด

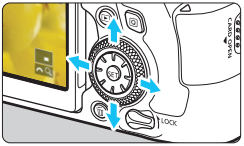
🔍 การขยายภาพ

คุณสามารถขยายดูภาพบนจอ LCD ได้ประมาณ 1.5 เท่าจนถึง 10 เท่า

1 ขยายภาพ

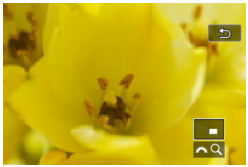
- สามารถขยายภาพได้ดังต่อไปนี้: 1. ระหว่างการเล่นภาพ 2. ระหว่างการแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพ และ 3. ในสถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ
- กดปุ่ม <🔍>
- ▶ การแสดงภาพแบบขยายจะปรากฏขึ้น ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยายและ [⚙🔍] จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ
- กำลังขยายของภาพจะเพิ่มขึ้นเมื่อคุณหมุนปุ่ม <⚙> ตามเข็มนาฬิกา คุณสามารถขยายภาพได้สูงสุดถึงประมาณ 10 เท่า
- กำลังขยายของภาพจะลดลงเมื่อคุณหมุนปุ่ม <⚙> ทวนเข็มนาฬิกา เฉพาะในกรณีที่ 1 และ 3 การหมุนปุ่มอย่างต่อเนื่องจะเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี (น.399)

ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย



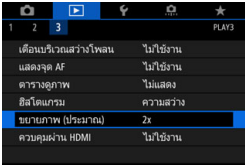
2 เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพ

- ใช้ปุ่ม <✥> เพื่อเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยาย
- กดปุ่ม <🔍> หรือปุ่ม <▶> เพื่อออกจากมุมมองแบบขยาย

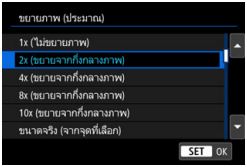


- เฉพาะในกรณีที่ 1 และ 3 คุณสามารถหมุนปุ่ม <◎> เพื่อแสดงภาพอื่นในขณะที่ยังคงการขยายภาพอยู่
- ไม่สามารถขยายภาพเคลื่อนไหวได้

MENU การตั้งอัตราส่วนกำลังขยายเริ่มต้นและตำแหน่งเริ่มต้น



ภายใต้แท็บ [▶3] เมื่อคุณเลือก [**ขยายภาพ (ประมาณ)**] คุณสามารถตั้งอัตราส่วนกำลังขยายเริ่มต้นและตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับการแสดงภาพแบบขยาย



- **1x (ไม่ขยายภาพ)**
  ไม่ได้ขยายภาพ การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มต้นด้วยการแสดงภาพเดียว
- **2x, 4x, 8x, 10x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ)**
  การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มต้นที่กึ่งกลางของภาพตามกำลังขยายที่เลือก
- **ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก)**
  พิกเซลของภาพที่บันทึกจะแสดงที่ประมาณ 100% การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่จุด AF ที่จับโฟกัสได้ หากถ่ายภาพด้วยการโฟกัสด้วยตนเอง การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพถ่าย
- **เท่ากับขยายล่าสุด (จากกึ่งกลาง)**
  กำลังขยายจะเท่ากับครั้งล่าสุดที่คุณออกจากการแสดงภาพขยายด้วยปุ่ม <▶> หรือ <🔍> การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพ

สำหรับภาพที่ถ่ายด้วย [**Live AF จุดเดียว**] (น.313) หรือด้วย [**แก้ไขความคลาดส่วน**] ที่ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] (น.202) การแสดงภาพแบบขยายจะเริ่มที่กึ่งกลางของภาพแม้ว่าจะมีการตั้งค่า [**ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก)**]

การเล่นภาพโดยใช้หน้าจอสัมผัส

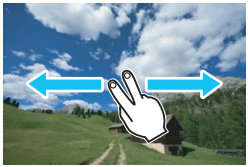
จอ LCD คือ แผงที่มีความไวต่อการสัมผัสซึ่งคุณสามารถแตะด้วยนิ้วมือของคุณเพื่อทำการเล่นในลักษณะต่างๆ **ขั้นตอนแรก กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ**

การเลือกดูภาพ

สไลด์ด้วยนิ้วเดียว

- ในการแสดงภาพทีละภาพ สัมผัสจอ LCD ด้วย**นิ้วเดียว** คุณสามารถเลือกดูภาพถัดไปหรือภาพก่อนหน้าด้วยการสไลด์นิ้วไปทางซ้ายและขวา สไลด์ไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือสไลด์ไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า)
- ด้วยการแสดงภาพแบบดัชนี ให้สัมผัสจอ LCD ด้วย**นิ้วเดียว**เช่นกัน คุณสามารถเลือกดูหน้าจอถัดไปหรือหน้าจอก่อนหน้าด้วยการสไลด์นิ้วขึ้นหรือลง สไลด์ขึ้นเพื่อดูภาพถัดไป (ใหม่กว่า) หรือสไลด์ลงเพื่อดูภาพก่อนหน้า (เก่ากว่า) เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น แตะที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดี่ยว

การข้ามภาพ (แสดงภาพแบบข้าม)



กวาดด้วยสองนิ้ว

แตะจอ LCD ด้วย**สองนิ้ว** เมื่อคุณกวาดสองนิ้วไปทางซ้ายหรือขวา คุณสามารถข้ามภาพด้วยวิธีการที่ตั้งค่าไว้ใน [**ข้ามภาพด้วยปุ่ม**] ภายใต้แท็บ [▶**2**]

การลดภาพ (แสดงภาพแบบดัชนี)

จีบนิ้วสองนิ้ว

แตะจอด้วยนิ้วสองนิ้วที่กางแยกออกจากกัน แล้วจีบนิ้วของคุณเข้าหากันบนหน้าจอ

- แต่ละครั้งที่คุณจีบนิ้ว ภาพจะย่อขนาดลง หากคุณจีบนิ้วในการแสดงภาพทีละภาพ หน้าจอจะเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพ

- เมื่อคุณเลือกภาพ กรอบสีส้มจะปรากฏขึ้น แตะที่ภาพอีกครั้งเพื่อแสดงภาพเป็นภาพเดี่ยว

การขยายภาพ

ถ่างนิ้วสองนิ้วออกจากกัน

แตะจอด้วยนิ้วสองนิ้วติดกัน จากนั้นถ่างนิ้วของคุณออกจากกันบนหน้าจอ

- ขณะที่คุณถ่างนิ้วออกจากกัน ภาพจะถูกขยายขึ้น
- ภาพสามารถขยายขึ้นได้ถึงประมาณ 10x

- หากต้องการลดขนาดภาพ ให้คุณจีบนิ้วเข้าหากันบนหน้าจอ
- หากคุณถ่างนิ้วในการแสดงภาพแบบดัชนี 4 ภาพ หน้าจอจะเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ

แตะสองครั้ง

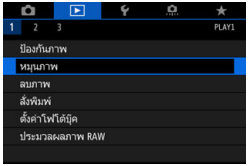
คุณสามารถขยายภาพได้โดยใช้หนึ่งนิ้วแตะสองครั้งอย่างรวดเร็ว (แตะสองครั้ง) บนจอ LCD ภาพจะถูกขยายบริเวณจุดที่คุณแตะ หากต้องการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้แตะสองครั้งบนภาพอีกครั้ง

- หากต้องการเลื่อนดูตำแหน่งของการแสดงภาพที่ถูกขยายในขณะเล่นภาพแบบขยาย ให้แตะจอ LCD ด้วยนิ้วเดียวแล้วเลื่อนไปมา

- คุณไม่สามารถขยายภาพได้โดยการแตะสองครั้งขณะที่ใช้การแสดงภาพแบบดัชนี
- การทำงานแบบแตะหน้าจอ LCD ของกล้อง ยังสามารถทำได้ระหว่างการเล่นภาพในเครื่องรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อเข้ากับกล้องของคุณได้อีกด้วย (น.427)

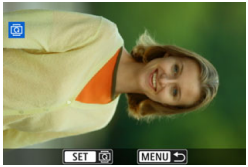
การหมุนภาพ

คุณสามารถหมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้



1 เลือก [หมุนภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**หมุนภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการหมุน
- คุณยังสามารถเลือกภาพในการแสดงภาพแบบดัชนีได้อีกด้วย (น.399)

3 หมุนภาพ

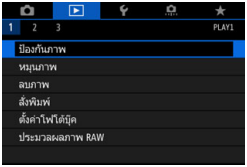
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพถ่ายจะหมุนตามเข็มนาฬิกาดังนี้: 90° → 270° → 0°
- ในการหมุนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- หากคุณตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด** 📷 💻] (น.435) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพตามขั้นตอนข้างต้น
- หากภาพที่หมุนไม่แสดงในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด** 📷 💻]
- ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวได้
- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

การป้องกันภาพ

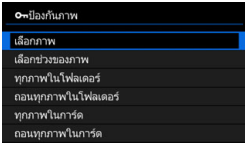
คุณสามารถป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ตั้งใจจากฟังก์ชั่นการลบภาพของกล้อง

MENU การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [ป้องกันภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ป้องกันภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

ไอคอนการป้องกันภาพ

3 เลือกภาพที่จะป้องกัน

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน

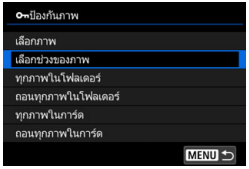
4 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อทำการล็อคภาพที่เลือก ไอคอน <⊶> จะปรากฏขึ้นบริเวณด้านบนของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง ไอคอน <⊶> จะหายไป
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

MENU การระบุช่วงของภาพที่จะป้องกัน

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณจะสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อป้องกันภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้ในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- ภายใต้ [▶1: **ป้องกันภาพ**] ให้เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] แล้วกดปุ่ม <SET>

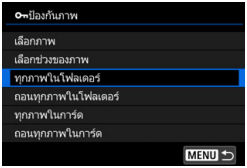
2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพในช่วงที่กำหนดจะได้รับการป้องกันและจะมีไอคอน <🔑> ปรากฏขึ้น
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะป้องกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2

- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶2: **ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น
- หากคุณระบุภาพที่ป้องกันภาพหนึ่งให้เป็นภาพแรกในช่วง ภาพทั้งหมดในช่วงนั้น (ตั้งแต่ภาพแรกจนถึงภาพสุดท้าย) จะกลายเป็นภาพที่ไม่ได้ป้องกันแทน (การป้องกันจะถูกยกเลิกในช่วงที่กำหนด)

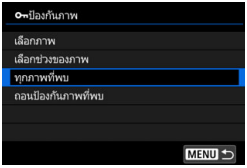
MENU การป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ใน [▶**1: ป้องกันภาพ**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะได้รับการป้องกัน
หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้เลือก [**ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ถอนทุกภาพในการ์ด**]

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [**ทุกภาพที่พบ**] และ [**ถอนป้องกันภาพที่พบ**]



หากคุณเลือก [**ทุกภาพที่พบ**] ทุกภาพที่พบจะถูกป้องกัน
หากคุณเลือก [**ถอนป้องกันภาพที่พบ**] การป้องกันของภาพทั้งหมดที่พบจะถูกยกเลิก

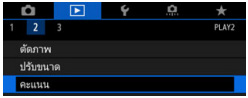
หากคุณฟอร์แมตการ์ด (น.70) **ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบไปด้วย**

- คุณยังสามารถป้องกันภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชั่นการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทุกภาพ (น.433) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ ซึ่งเป็นการสะดวกเมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่จำเป็นทั้งหมดพร้อมกันในครั้งเดียว

[☆] การตั้งค่าการให้คะแนน

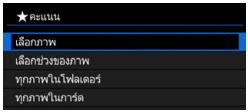
คุณสามารถให้คะแนนภาพ (ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว) ด้วยหนึ่งในห้าสัญลักษณ์คะแนน: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••] ฟังก์ชั่นนี้เรียกว่าการให้คะแนน

MENU การให้คะแนนภาพทีละภาพ



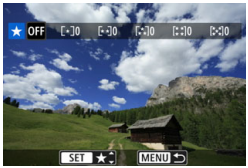
1 เลือก [คะแนน]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**คะแนน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกภาพ]

- ภาพจะแสดงขึ้นมา



3 เลือกภาพที่จะให้คะแนน

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการให้คะแนน
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <◎> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ หากต้องการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกา

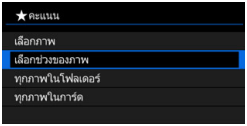
4 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม <SET> แล้วกรอบสีฟ้าจะปรากฏขึ้นตามที่แสดงในหน้าจอที่แสดงทางด้านซ้าย
- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เมื่อคุณเพิ่มสัญลักษณ์คะแนนสำหรับภาพ ตัวเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าจะเพิ่มขึ้นทีละหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

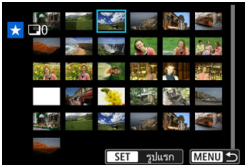
MENU การให้คะแนนตามการระบุช่วง

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณจะสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อให้คะแนนภาพทั้งหมดในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ใน [▶**2: คะแนน**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 ระบุช่วง

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย

3 กดปุ่ม <Q>

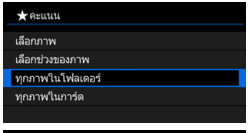
4 ให้คะแนนภาพ

- หมุนปุ่ม <☼> เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ▶ ทุกภาพในช่วงที่ระบุจะได้รับคะแนน (คะแนนเดียวกัน) พร้อมกัน

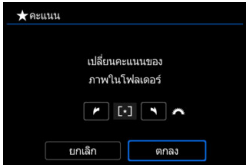
หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

MENU การให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



ภายใต้ [▶**2: คะแนน**] เมื่อคุณเลือก [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกให้คะแนน



หมุนปุ่ม <⁘> เพื่อเลือกคะแนน จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
เมื่อคุณไม่ได้ให้คะแนนภาพหรือกำลังยกเลิกการให้คะแนน ให้เลือก [**ปิด**]

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [**ทุกภาพที่พบ**]

หากคุณเลือก [**ทุกภาพที่พบ**] ทุกภาพที่พบที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะได้รับคะแนนตามที่ระบุ

บนหน้าจอขั้นตอนที่ 4 ในหน้า 412 ตัวเลขถัดจากสัญลักษณ์คะแนนจะเพิ่มขึ้นไม่เกินสามหลักเท่านั้น (สูงสุด 999) หากมีภาพ 1,000 ภาพขึ้นไปในหนึ่งกลุ่มคะแนน "**###**" จะปรากฏขึ้น

การใช้ประโยชน์จากการให้คะแนน

- คุณจะสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีคะแนนตามที่ระบุได้ด้วย [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] และ [▶**2: ข้ามภาพด้วยปุ่ม ⁘**]
- ขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ คุณสามารถดูคะแนนภาพแต่ละไฟล์ในส่วนของการแสดงข้อมูลไฟล์หรือในโปรแกรมแสดงภาพมาตรฐานที่ให้มาได้ (ภาพ JPEG เท่านั้น)

Q การควบคุมทันใจขณะเล่นภาพ

ระหว่างการเล่นภาพ คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อตั้งค่าดังต่อไปนี้: [**: ป้องกันภาพ**], [: หมุนภาพ], [**★: คะแนน**], [RAW/JPEG↓: ประมวลผลภาพ RAW (ภาพ RAW เท่านั้น)], [: ปรับขนาด (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [: ตัดภาพ (ภาพ JPEG เท่านั้น)], [**: เตือนบริเวณสว่างโพลน**], [**: แสดงจุด AF**], [**: ข้ามภาพด้วยปุ่ม**], [**: ค้นหาภาพ**] และ [**: ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน***]

สำหรับภาพเคลื่อนไหว **เฉพาะฟังก์ชั่นที่เป็นตัวหนาทางด้านบนเท่านั้น**ที่สามารถตั้งค่าได้

* ไม่สามารถเลือกได้หากตั้งค่า [**Wi-Fi**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] ใน [**ตั้งค่า Wi-Fi**] ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**]

---

1 กดปุ่ม <Q>

- ในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- ▶ ตัวเลือกการควบคุมทันใจจะปรากฏขึ้น

2 เลือกตัวเลือกและตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกฟังก์ชั่น
- ▶ การตั้งค่าของฟังก์ชั่นที่เลือกจะแสดงอยู่ด้านล่าง
- หมุนปุ่ม <> หรือ <> เพื่อตั้งค่า
- สำหรับการป้องกันภาพ (น.409) และคะแนน (น.412) ให้กดปุ่ม <INFO> เพื่อตั้งค่า
- สำหรับประมวลผลภาพ RAW (น.438), ปรับขนาด (น.444), ตัดภาพ (น.446), ค้นหาภาพ (น.402) และส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า
- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม <MENU>

3 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <Q> เพื่อออกจากควบคุมทันใจ

ในการหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] (น.435) หากตั้งค่า [**1: หมุนภาพอัตโนมัติ**] เป็น [**เปิด**] หรือ [**ปิด**] การตั้งค่า [**หมุนภาพ**] จะถูกบันทึกไปยังภาพ แต่กล้องจะไม่หมุนภาพตอนที่แสดงภาพ

- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงภาพทีละภาพและหน้าจอควบคุมทันใจจะปรากฏ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะกลับไปยังหน้าการแสดงภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องอื่น ตัวเลือกที่คุณสามารถเลือกได้อาจมีจำกัด

การเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหว

สามวิธีหลักในการเล่นและเพลิดเพลินกับภาพเคลื่อนไหวมีดังนี้:

เล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์ (น.427)

ด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณจะสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล้องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)

- ถึงแม้ว่ากล้องจะเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI และเล่นภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K อยู่ แต่ภาพเคลื่อนไหวนั้นจะเล่นที่คุณภาพระดับ Full HD (ไม่สามารถเล่นที่คุณภาพระดับ 4K ได้)
- เนื่องจากเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ไม่มีช่องสัญญาณ HDMI เข้า จึงไม่สามารถเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ได้ด้วยสาย HDMI
- แม้ว่าจะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องบันทึกฮาร์ดดิสก์ด้วยสาย USB แต่จะไม่สามารถเล่นหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งได้

เล่นภาพบนจอ LCD ของกล้อง (น.419)

คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวบนจอ LCD ของกล้องได้
คุณยังสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออก และสามารถเล่นภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวในการ์ดเป็นสไลด์โชว์แบบอัตโนมัติได้เช่นกัน

- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์ไม่สามารถเขียนซ้ำไปยังการ์ดและเล่นภาพด้วยกล้องได้

เล่นและแก้ไขภาพด้วยคอมพิวเตอร์

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกในการ์ดสามารถถ่ายโอนไปยังคอมพิวเตอร์ และเล่นหรือแก้ไขด้วยซอฟต์แวร์ที่ติดตั้งไว้ล่วงหน้าหรือซอฟต์แวร์ที่เหมาะสม ที่สามารถรองรับรูปแบบการบันทึกของภาพเคลื่อนไหวได้

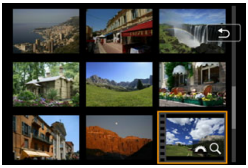
- หากต้องการเล่นหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหวด้วยซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ใช้ซอฟต์แวร์ที่สามารถรองรับภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 และรูปแบบ MOV ได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ที่มีจำหน่ายทั่วไป โปรดติดต่อผู้ผลิตซอฟต์แวร์
- คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K โดยใช้ EOS MOVIE Utility (น.595)

การเล่นภาพเคลื่อนไหว

1 เล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ

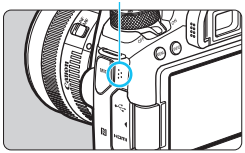
2 เลือกภาพเคลื่อนไหว



- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่น
- ในขณะแสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <SET> ที่แสดงทางด้านบนซ้ายจะบ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว หากภาพเคลื่อนไหวเป็น Video snapshot ไอคอน <SET> จะแสดงขึ้น
- ในขณะแสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อบ่งบอกว่าเป็นภาพเคลื่อนไหว **เนื่องจากไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ**

3 ในขณะแสดงภาพทีละภาพ ให้กดปุ่ม <SET>

▶ แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ



4 เล่นภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [▶] (เล่น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดเล่นภาพชั่วขณะได้โดยการกดปุ่ม <SET> กดอีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นต่อ
- คุณสามารถปรับระดับเสียงแม้ในขณะเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยหมุนปุ่ม <◎>
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเล่นภาพ โปรดดูหน้าถัดไป

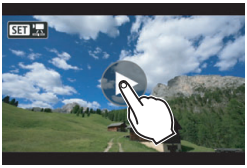
หากเงื่อนไขการค้นหาภาพถูกตั้งไว้ที่ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่กรองแล้วในขั้นตอนที่ 2เท่านั้นที่จะแสดงขึ้น

แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

การทำงาน	คำอธิบายการเล่นภาพ
▶ **เล่น***	การกดปุ่ม <SET> จะสลับระหว่างเล่นกับหยุด
|▶ เล่นภาพช้า	ปรับความเร็วการเล่นภาพช้าโดยหมุนปุ่ม <◎> ความเร็วในการเล่นภาพช้าจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ เฟรมแรก	แสดงเฟรมแรกของภาพเคลื่อนไหว
◀II เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
II▶ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
⏭ เฟรมสุดท้าย	แสดงเฟรมสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว
♫ ดนตรีฉากหลัง	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีฉากหลังที่เลือก (น.426)
✂ แก้ไข	แสดงหน้าจอสำหรับการตัดต่อ (น.422)
▬▬▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
ระดับเสียง	หมุนปุ่ม <> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพงในตัวกล้อง (น.419)
MENU ↩	กลับสู่การแสดงภาพทีละภาพเมื่อกดปุ่ม <MENU>

* สำหรับการเล่นภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาระดับ 4K ชื่อรายการจะเป็น [**เล่น (ข้ามเฟรม)**]

เล่นภาพด้วยหน้าจอสัมผัส



แตะที่ [▶] ตรงกลางหน้าจอ

- ▶ ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- ในการแสดงแผงเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้แตะ <SET> หรือ <SET> ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- หากต้องการหยุดภาพเคลื่อนไหวชั่วขณะระหว่างการเล่น ให้แตะที่หน้าจอ แผงเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นด้วยเช่นกัน

- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาระดับ 4K ในกล้อง ความละเอียดในการเล่นภาพจะเท่ากับความละเอียดของภาพเคลื่อนไหวระดับ Full HD
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K ด้วยกล้อง หรือเลือก [**เล่นภาพช้า**] และตั้งค่าให้มีความเร็วสูงสุด (โดยหมุนปุ่ม <> ไปทางขวาจนสุด) จะมีการข้ามเฟรมเว้นเฟรมระหว่างการเล่นภาพ
- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว (น.427) ให้ปรับระดับเสียงโดยใช้เครื่องรับโทรทัศน์ (การหมุนปุ่ม <> จะไม่เปลี่ยนระดับเสียง)
- หากคุณใส่หรือถอดเลนส์ ความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ หรือไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีเฟรมที่เสียหายในขณะที่เล่นภาพเคลื่อนไหว การเล่นภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง
- หากตั้งค่า [**ดนตรีฉากหลัง**] เสียงที่ถูกบันทึกไว้พร้อมกับภาพเคลื่อนไหวนั้นจะไม่เล่นในระหว่างที่เล่นภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K เมื่อคุณเลือก [▶] ในแผงการเล่นภาพเคลื่อนไหว [**เล่น (ข้ามเฟรม)**] จะปรากฏขึ้น
- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม ระยะเวลาในการเล่นภาพแบบต่อเนื่องที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F) จะอยู่ประมาณ 4 ชั่วโมง 40 นาที (โดยตั้งค่า FHD/HD)

✂ การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตัดฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหวออกได้ครั้งละประมาณ 1 วินาที

1 ในหน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [✂]

▶ แผงการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ

2 ระบุส่วนที่จะตัดออก

- เลือก [✂] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [✂] (ตัดตอนจบ) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่มค้างไว้เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับเฟรมอย่างรวดเร็ว หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเล่นภาพแบบเฟรมต่อเฟรม
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะตัดส่วนใดออก ให้กดปุ่ม <SET> ส่วนที่ไฮไลท์เป็นสีขาวด้านบนสุดของหน้าจอเป็นส่วนที่จะยังเหลืออยู่

3 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] และกดปุ่ม <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- หากต้องการเปลี่ยนแปลงส่วนที่แก้ไข ให้กลับไปยังขั้นตอนที่ 2
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

4 บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [⇲] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [**ไฟล์ใหม่**] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [**เขียนทับ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- บนกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว

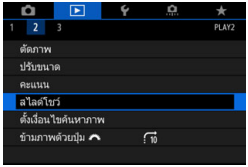
- เนื่องจากการแก้ไขทำเพิ่มได้ทีละประมาณ 1 วินาที (ตำแหน่งที่ระบุด้วย [✂] ทางด้านบนสุดของหน้าจอ) ตำแหน่งที่แท้จริงที่ภาพเคลื่อนไหวถูกแก้ไขจึงอาจต่างจากตำแหน่งที่คุณระบุ
- หากการ์ดมีที่ว่างไม่เพียงพอ ตัวเลือก [**ไฟล์ใหม่**] จะไม่สามารถเลือกได้
- เมื่อระดับพลังงานแบตเตอรี่ต่ำ การแก้ไขภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถทำได้ ให้ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- คุณไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวได้เมื่อเชื่อมต่อกล้องอยู่กับคอมพิวเตอร์

MENU สไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้

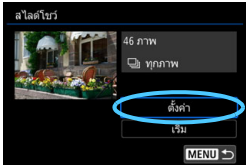
1 ระบุภาพที่จะเล่น

- หากต้องการเล่นภาพทั้งหมดในการ์ด ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 2
- หากคุณต้องการระบุภาพที่จะเล่นในสไลด์โชว์ ให้คัดกรองภาพด้วย [**ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] ภายใต้แท็บ [▶**2**] (น.402)



2 เลือก [สไลด์โชว์]

- ภายใต้แท็บ [▶**2**] ให้เลือก [**สไลด์โชว์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



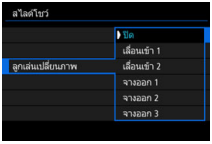
3 ตั้งการดูภาพตามที่ต้องการ

- เลือก [**ตั้งค่า**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ตั้งค่า [**ระยะเวลาที่เล่น**], [**เล่นซ้ำ**] (เล่นภาพซ้ำ) [**ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ**] (เอฟเฟคเมื่อเปลี่ยนภาพ) และ [**ดนตรีฉากหลัง**] สำหรับภาพนิ่ง
- สำหรับ [**ดนตรีฉากหลัง**] โปรดดูหน้า 426
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU>

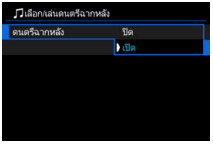
ระยะเวลาที่เล่น

เล่นซ้ำ

ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ



ดนตรีฉากหลัง



4 เริ่มสไลด์โชว์

- เลือก [**เริ่ม**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หลังจาก [**กำลังโหลดภาพ...**] แสดงขึ้น สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น

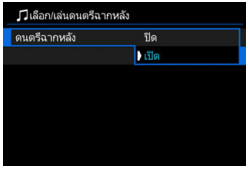
5 ออกจากสไลด์โชว์

- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้าจอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>

- เมื่อคัดกรองภาพที่ต้องการเล่นแล้ว (ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาแล้ว) ด้วย [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] ภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาจะถูกเล่นในรูปแบบสไลด์โชว์
- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วขณะ ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วขณะ [**II**] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กดปุ่ม <SET> อีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ คุณสามารถหยุดสไลด์โชว์ชั่วคราวได้โดยการแตะที่หน้าจอ
- ระหว่างที่เล่นภาพนิ่งอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อสลับรูปแบบการแสดงภาพได้ (น.388)
- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับระดับเสียงได้โดยการหมุนปุ่ม <⁂>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม <◎> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปโดยขึ้นอยู่กับภาพ
- ในการดูสไลด์โชว์บนเครื่องรับโทรทัศน์ โปรดดูหน้า 427

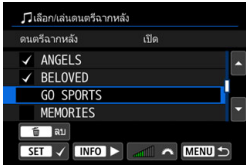
การเลือกดนตรีฉากหลัง

หากคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) เพื่อคัดลอกแทร็กดนตรีฉากหลังลงในการ์ดแล้ว คุณสามารถเล่นดนตรีฉากหลังไปพร้อมกับสไลด์โชว์ได้



1 เลือก [ดนตรีฉากหลัง]

- ตั้งค่า [**ดนตรีฉากหลัง**] เป็น [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากการ์ดไม่มีดนตรีฉากหลัง คุณจะไม่สามารถทำตามขั้นตอนที่ 2 ได้



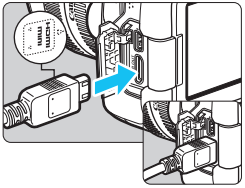
2 เลือกดนตรีฉากหลัง

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกดนตรีฉากหลังที่ต้องการ
- หากต้องการฟังตัวอย่างของแทร็กดนตรีฉากหลัง ให้กดปุ่ม <INFO> โดยในระหว่างการเล่นภาพ ให้กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเล่นแทร็กดนตรีฉากหลังอื่นและกดปุ่ม <INFO> อีกครั้งเพื่อหยุดเล่นแทร็กดนตรีฉากหลัง
- ปรับระดับเสียงโดยหมุนปุ่ม <>
- เลือกแทร็กดนตรีฉากหลังและกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] คุณยังสามารถเลือกดนตรีฉากหลังได้หลายแทร็ก
- ดนตรีฉากหลังที่มีเครื่องหมายถูก [✓] จะเล่นในสไลด์โชว์

- กล้องไม่มีดนตรีฉากหลังให้เมื่อตอนซื้อ สำหรับขั้นตอนในการบันทึก (คัดลอก) แทร็กดนตรีฉากหลังลงในการ์ด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.596)
- หากต้องการลบแทร็กดนตรีฉากหลังที่บันทึกไว้ในการ์ด ให้กดปุ่ม <> ในขั้นตอนที่ 2

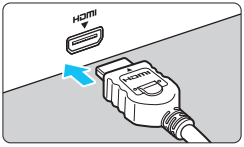
การดูภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

ด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณจะสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวของกล้องบนเครื่องรับโทรทัศน์ได้ สำหรับสาย HDMI แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)
หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [**ϟ3: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องหรือไม่ (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล้อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <**HDMI OUT**> โดยให้โลโก้ <▲**HDMI MINI**> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง

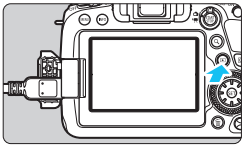


2 เชื่อมต่อสาย HDMI กับเครื่องรับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของเครื่องรับโทรทัศน์

3 เปิดเครื่องรับโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณเข้าวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่ออยู่

4 ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

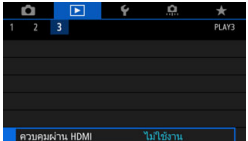
- ▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (จะไม่มีอะไรแสดงขึ้นบนจอ LCD ของกล้อง)
- ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามเครื่องรับโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
- โดยการกดปุ่ม <INFO> คุณสามารถเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลได้
- ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้ดูหน้า 419

- เมื่อกล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K จะเล่นได้ในคุณภาพระดับ Full HD (ไม่สามารถเล่นในคุณภาพระดับ 4K ได้)
- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล้องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ ให้ปิดกล้องและเครื่องรับโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับเครื่องรับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าต่ออุปกรณ์สัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <**HDMI OUT**> ของกล้อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพได้เนื่องจากความไม่เข้ากันของระบบ

การใช้เครื่องรับโทรทัศน์ HDMI CEC

หากเครื่องรับโทรทัศน์ที่มีการเชื่อมต่อกับกล้องด้วยสาย HDMI ใช้งานได้กับ HDMI CEC* คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ในการเล่นได้

* ฟังก์ชั่นมาตรฐาน HDMI ทำให้สามารถใช้งานอุปกรณ์ HDMI ในการควบคุมระหว่างกันได้ ดังนั้นคุณจึงสามารถควบคุมอุปกรณ์ทั้งหมดโดยใช้ชุดรีโมทคอนโทรลเพียงอันเดียว



1 เลือก [ควบคุมผ่าน HDMI]

- ภายใต้แท็บ [▶3] ให้เลือก [**ควบคุมผ่าน HDMI**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ใช้งาน]

3 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ใช้สาย HDMI เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องรับโทรทัศน์
- ▶ ช่องสัญญาณเข้าของเครื่องรับโทรทัศน์จะสลับไปยังพอร์ต HDMI ที่เชื่อมต่อกับกล้องโดยอัตโนมัติ หากสัญญาณไม่สลับโดยอัตโนมัติ ให้ใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เลือกพอร์ตเข้า HDMI ที่สายเชื่อมต่ออยู่

4 กดปุ่ม <▶> ของกล้อง

▶ ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์และคุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์เพื่อควบคุมการดูภาพได้

5 เลือกภาพ

- เล็งรีโมทคอนโทรลไปทางเครื่องรับโทรทัศน์และกดปุ่ม ←/→ เพื่อเลือกภาพ

6 กดปุ่ม Enter ของรีโมทคอนโทรล

▶ เมนูจะปรากฏและคุณสามารถทำการเล่นภาพที่แสดงทางซ้ายได้

- กดปุ่ม ←/→ ของรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม Enter
- หากคุณเลือก [**ย้อนกลับ**] และกดปุ่ม Enter เมนูจะหายไปและคุณสามารถใช้ปุ่ม ←/→ ของรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกภาพได้

เมนูการเล่นภาพนิ่ง

เมนูการเล่นภาพเคลื่อนไหว

- ↩ : ย้อนกลับ
- ▦ : ดัชนี 9 ภาพ
- : เล่นภาพเคลื่อนไหว
- : สไลด์โชว์
- INFO : แสดงข้อมูลถ่ายภาพ
- : หมุนภาพ

- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่นอาจต้องให้คุณเปิดใช้งานการเชื่อมต่อ HDMI CEC ก่อน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานเครื่องรับโทรทัศน์
- เครื่องรับโทรทัศน์บางรุ่น แม้แต่รุ่นที่ใช้งานได้กับ HDMI CEC อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ในกรณีดังกล่าว ให้ตั้งค่า [▶**3: ควบคุมผ่าน HDMI**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] และใช้กล้องเพื่อควบคุมการเล่นภาพ
- คุณสามารถตั้งค่าภาพที่จะให้เล่นได้เมื่อเลือก [**สไลด์โชว์**] ด้วยการตั้งค่า [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**]

🗑 การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นทีละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ โดยภาพที่ถูกป้องกันไว้ (น.409) จะไม่ถูกลบ

เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน โปรดทราบว่าการสั่งลบภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งภาพ RAW และ JPEG พร้อมกัน

การลบภาพทีละภาพ

1 เลือกภาพที่จะลบ

- กดปุ่ม <▶> เพื่อเล่นภาพ
- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพถ่ายที่ต้องการลบ

2 กดปุ่ม <🗑>

- ▶ เมนูลบภาพจะปรากฏขึ้น

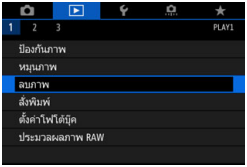
3 ลบภาพ

- เลือก [**ลบ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET> ภาพที่แสดงอยู่จะถูกลบออกไป

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

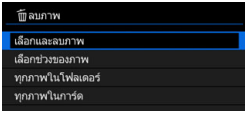
MENU การทำเครื่องหมายถูก [✓] ที่ภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

ด้วยการเพิ่มเครื่องหมาย <✓> ไปที่ภาพที่จะลบ คุณสามารถลบภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก [ลบภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ลบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกและลบภาพ]

- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

3 เลือกภาพที่จะลบ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมาย [✓] จะปรากฏขึ้นทางด้านซ้ายบนของหน้าจอ
- หากคุณกดปุ่ม <🔍> และหมุนปุ่ม <⚙> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ หากต้องการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกา
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

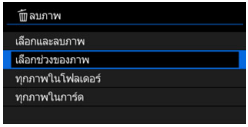
4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <🗑> จากนั้นกด [**ตกลง**]
- ▶ ภาพที่เลือกอยู่จะถูกลบในคราวเดียว

❗ ภายใต้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] หากตั้งค่า [**ล็อคภาพ**] เป็น [**ใช้งาน**] จะไม่สามารถเลือก [▶**1: ลบภาพ**] ได้

MENU การระบุช่วงของภาพที่จะลบ

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณจะสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อลบภาพทั้งหมดในครั้งเดียว



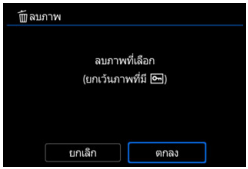
1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ใน [▶**1: ลบภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงที่ระบุไว้

3 กดปุ่ม <🗑>



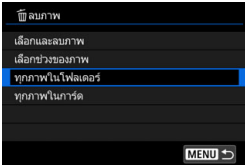
4 ลบภาพ

- เลือก [**ตกลง**]
- ▶ ภาพในช่วงที่ระบุไว้จะถูกลบ

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

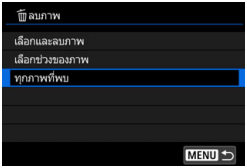
MENU การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



เมื่อตั้งค่า [▶**1: ลบภาพ**] เป็น [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือการ์ดจะถูกลบ

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [**ทุกภาพที่พบ**]

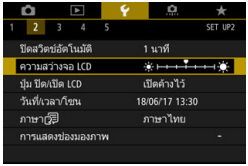


หากคุณเลือก [**ทุกภาพที่พบ**] ทุกภาพที่พบจะถูกลบตามที่ระบุไว้

หากต้องการลบภาพทุกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (น.70)

MENU การปรับความสว่างจอ LCD

คุณสามารถปรับความสว่างจอ LCD เพื่อให้ดูจอได้ง่ายมากขึ้น



1 เลือก [ความสว่างจอ LCD]

- ภายใต้แท็บ [**2**] ให้เลือก [**ความสว่างจอ LCD**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

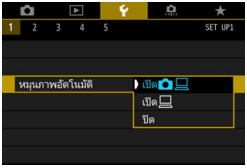
2 ปรับความสว่าง

- ในขณะที่ดูชาร์ตสีเทา ให้กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อปรับความสว่าง จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- แนะนำให้ดูฮิสโตแกรมเพื่อตรวจสอบค่าแสงของภาพ (น.398)
- ภาพสุดท้ายที่เล่นจะแสดงขึ้นบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

MENU การตั้งค่าการหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ

ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะถูกหมุนให้อยู่ในทิศทางที่เหมาะสมกับการดูโดยอัตโนมัติ เพื่อไม่ให้แสดงเป็นแนวนอนเมื่อดูบนจอ LCD ของกล้องหรือดูบนจอคอมพิวเตอร์ คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของคุณสมบัตินี้ได้



1 เลือก [หมุนภาพอัตโนมัติ]

- ภายใต้แท็บ [**1**] ให้เลือก [**หมุนภาพอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 ตั้งทิศทางของภาพ

- เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- **เปิด**
  ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติขณะเล่นภาพทั้งบนจอ LCD ของกล้องและบนคอมพิวเตอร์
- **เปิด**
  ภาพแนวตั้งจะหมุนอัตโนมัติเฉพาะบนคอมพิวเตอร์
- **ไม่ใช้งาน**
  ภาพแนวตั้งจะไม่หมุนอัตโนมัติ

ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติเป็น [**ปิด**] จะไม่หมุนในระหว่างที่เล่น แม้ว่าในภายหลังคุณจะตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติเป็น [**เปิด**] ก็ตาม

- ภาพที่แสดงขึ้นทันทีหลังจากการถ่ายภาพจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติ
- หากภาพถูกถ่ายในขณะที่กล้องหันขึ้นหรือลง การหมุนภาพอัตโนมัติให้อยู่ในทิศทางที่เหมาะสมกับการดูอาจทำงานไม่ถูกต้อง
- หากภาพแนวตั้งไม่หมุนโดยอัตโนมัติบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ แสดงว่าซอฟต์แวร์ที่คุณใช้ไม่รองรับการหมุนภาพ แนะนำให้ใช้ซอฟต์แวร์ EOS

11

การปรับปรุงภาพในภายหลัง

บทนี้จะอธิบายการประมวลผลภาพ RAW การปรับขนาดภาพ JPEG และการตัดภาพ JPEG

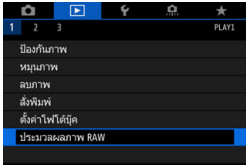
- ไอคอน ☆ ที่ด้านขวาบนของหัวข้อของหน้า หมายถึงฟังก์ชั่นนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>)

- กล้องนี้อาจไม่สามารถดำเนินการกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- การปรับปรุงภาพในภายหลังตามที่อธิบายในบทนี้ไม่สามารถทำได้เมื่อกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์โดยใช้สายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย)

RAW JPEG↓ การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้อง ☆

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องและบันทึกเป็นภาพ JPEG ได้ เนื่องจากภาพ RAW จะไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถใช้ตัวเลือกการประมวลผลภาพต่างๆ เพื่อสร้างภาพ JPEG ได้

โปรดทราบว่าภาพ M RAW และ S RAW ไม่สามารถประมวลผลด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) เพื่อประมวลผลภาพถ่าย



1 เลือก [ประมวลผลภาพ RAW]

- ภายใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**ประมวลผลภาพ RAW**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพ RAW จะปรากฏขึ้นมา

2 เลือกภาพที่จะประมวลผล

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการประมวลผล
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <⌒> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากดัชนี

3 ตั้งสภาวะการประมวลผลที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> แล้วรอจนกว่าตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW จะปรากฏขึ้น (น.441)
- ใช้ <✥> เพื่อเลือกตัวเลือก แล้วหมุนปุ่ม <⌒> หรือ <◎> เพื่อสลับการตั้งค่า
- ▶ ภาพที่แสดงจะทำให้เห็นการตั้งค่านั้นๆ เช่น "ปรับความสว่าง", "สมดุลแสงขาว" ฯลฯ
- กดปุ่ม <INFO> เพื่อกลับไปยังการตั้งค่าภาพขณะถ่ายภาพ

การแสดงหน้าจอการตั้งค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชั่นที่เลือก หมุนปุ่ม <☼> หรือ <◎> เพื่อปรับเปลี่ยนการตั้งค่า กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า

4 บันทึกภาพ

- เลือก [⇲] (บันทึก) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อคุณเลือก [**ตกลง**] ภาพ JPEG ที่สร้างด้วยการประมวลผลจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการประมวลผลภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายภาพได้โดยการกดปุ่ม <🔍> ในขั้นตอนที่ 3 กำลังขยายจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [**คุณภาพของภาพ**] ภายใต้ [▶**1: ประมวลผลภาพ RAW**] คุณสามารถเลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ถูกขยายด้วยปุ่ม <✥>
ในการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <🔍> อีกครั้ง

ภาพที่มีการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

หากตั้งค่า [📷**4: อัตราส่วนภาพ**] (น.168) เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [**3:2**] เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้นบนภาพ RAW ที่ถ่าย ภาพ JPEG ที่สร้างจากภาพ RAW จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพที่กำหนด

เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ที่ทำเป็นภาพซ้อน การตั้งค่าบางอย่างจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- ☀±0 **ปรับความสว่าง**
  คุณสามารถปรับความสว่างได้ถึง ±1 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า

- AWB **สมดุลแสงขาว** (น.185)
  คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว หากคุณเลือก [AWB] แล้วกดปุ่ม <INFO> คุณจะสามารถเลือก [**อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ**] หรือ [**อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว**] หากคุณเลือก [K] แล้วกดปุ่ม <INFO> คุณจะสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า

- **รูปแบบภาพ** (น.176)
  คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ โดยการกดปุ่ม <INFO> คุณจะสามารถปรับความคมชัด ความเปรียบต่าง และพารามิเตอร์อื่นๆ ได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า

- **ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ** (น.194)
  คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า

- NR **ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง** (น.195)
  คุณสามารถตั้งค่าประมวลผลการลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ ภาพที่แสดงจะเป็นไปตามผลของการตั้งค่า หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.440)

- **L คุณภาพของภาพ** (น.162)
  คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพได้เมื่อสร้างภาพ JPEG

- sRGB **พิกัดสี** (น.208)
  คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB แต่เนื่องจากจอ LCD ของกล้องไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างมากนักระหว่างพิกัดสีทั้งสอง

- **แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์**
  - OFF **การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ** (น.200)
    ปรากฏการณ์ที่ลักษณะเฉพาะของเลนส์ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมดูมืดลงนี้สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.440) และตรวจสอบมุมทั้งสี่ การแก้ไขขอบภาพมืดด้วยกล้องจะทำได้น้อยกว่าการแก้ไขโดยใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น. 594) ที่ปรับการแก้ไขสูงสุด หากผลของการแก้ไขไม่เด่นชัด ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด
  - OFF **การแก้ไขความคลาดส่วน** (น.202)
    การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข
    เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจดูต่ำลงเล็กน้อย ให้ปรับความคมชัดโดยใช้การตั้งค่าพารามิเตอร์ [**ความคมชัด**] ของรูปแบบภาพตามความจำเป็น
  - OFF **การแก้ไขความคลาดสี** (น.201)
    ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.440)

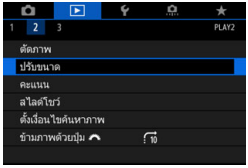
- **การแก้ไขการเลี้ยวเบน** (น.203)
  สามารถแก้ไขการเลี้ยวเบนจากรูรับแสงของเลนส์ที่ลดความคมชัดของภาพได้ หากตั้งค่า [**ใช้งาน**] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (น.440)

- การประมวลผลภาพ RAW ด้วยกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- หากคุณทำการ [**ปรับความสว่าง**] น๊อยส์ แถบแสง ฯลฯ อาจทำให้มีเอฟเฟคเหล่านี้เพิ่มขึ้นจากการปรับ
- เมื่อประมวลผลภาพโดย [**แก้ไขความคลาดส่วน**] ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.397) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.452) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ

ข้อมูลการแก้ไขของเลนส์สำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะได้รับการบันทึก (จัดเก็บ) ไว้ในกล้อง

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG **L**, **M** และ **S1** เท่านั้น **ภาพ JPEG S2 และ RAW ไม่สามารถปรับขนาดได้**



1 เลือก [ปรับขนาด]

- ภายใต้แท็บ [▶2] ให้เลือก [**ปรับขนาด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด
- หากคุณกดปุ่ม <🔍> และหมุนปุ่ม <◎> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากดัชนี

ขนาดภาพ

3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ จากนั้นกด <SET>

4 บันทึกภาพ

- เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพที่ปรับขนาดใหม่
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4

ตัวเลือกการปรับขนาดตามคุณภาพของภาพต้นฉบับ

คุณภาพของภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

ขนาดภาพ

ขนาดสำหรับภาพที่ถูกปรับขนาดแสดงอยู่ด้านล่างนี้

(พิกเซลโดยประมาณ)

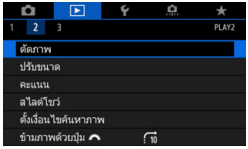
คุณภาพของภาพ	ฟูลเฟรม (3:2)	4:3 (อัตราส่วนภาพ)
M	4160x2768* (11.5 ล้านพิกเซล)	3680x2768* (10.2 ล้านพิกเซล)
S1	3120x2080 (6.5 ล้านพิกเซล)	2768x2080* (5.8 ล้านพิกเซล)
S2	2400x1600 (3.8 ล้านพิกเซล)	2112x1600* (3.4 ล้านพิกเซล)

คุณภาพของภาพ	16:9 (อัตราส่วนภาพ)	1:1 (อัตราส่วนภาพ)
M	4160x2336* (9.7 ล้านพิกเซล)	2768x2768 (7.7 ล้านพิกเซล)
S1	3120x1752* (5.5 ล้านพิกเซล)	2080x2080 (4.3 ล้านพิกเซล)
S2	2400x1344* (3.2 ล้านพิกเซล)	1600x1600 (2.6 ล้านพิกเซล)

- อัตราส่วนจริงของภาพในขนาดที่ทำเครื่องหมายดอกจัน "*" จะแตกต่างจากอัตราส่วนภาพที่ระบุไว้
- ภาพอาจถูกครอบตัดเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาวะการปรับขนาดของภาพ

การครอบตัดภาพ JPEG

คุณสามารถครอบตัดภาพถ่าย JPEG และบันทึกเป็นภาพใหม่ การครอบตัดภาพทำได้กับภาพ JPEG **L**, **M**, **S1** และ **S2** เท่านั้น **ภาพที่ถ่ายแบบ RAW ไม่สามารถทำการตัดภาพได้**



1 เลือก [ตัดภาพ]

- ภายใต้แท็บ [▶2] เลือก [**ตัดภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ภาพจะแสดงขึ้นมา

2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการครอบตัด
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <⌕> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากดัชนี

3 ตั้งค่ากรอบตัดภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงกรอบการตัด
- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกครอบตัด

- **การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด**
  หมุนปุ่ม <⌕> เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพที่ครอบตัดจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

- **การเปลี่ยนอัตราส่วนและแนวภาพ**
  หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเปลี่ยนอัตราส่วนภาพของกรอบการตัด คุณสามารถเลือกอัตราส่วนภาพได้ดังนี้: [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] หรือ [**1:1**]
  หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเปลี่ยนแนวภาพของกรอบตัดภาพ หากคุณเลือก [**2:3**], [**9:16**] หรือ [**3:4**] คุณสามารถตัดภาพแนวนอนให้ดูเหมือนว่าถ่ายในแนวตั้งได้

- **การเลื่อนกรอบการตัด**
  ใช้ <✥> เพื่อย้ายกรอบไปเหนือภาพในแนวตั้งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

- **การแก้ไขความเอียง**
  คุณสามารถแก้ไขภาพเอียงได้ ±10° กดปุ่ม <INFO> จากนั้นในระหว่างที่ตรวจสอบความเอียงด้วยตาราง ให้หมุนปุ่ม <◎> (เพิ่มทีละ 0.1°) หรือแตะที่ปุ่มสามเหลี่ยมซ้ายหรือขวา (เพิ่มทีละ 0.5°) ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแก้ไขความเอียง หลังเสร็จสิ้นการแก้ไขความเอียง ให้กดปุ่ม <SET>

4 ตรวจสอบพื้นที่ภาพที่จะครอบตัด

- กดปุ่ม <Q>
- ▶ พื้นที่ภาพที่จะครอบตัดจะแสดงขึ้น
- ในการย้อนกลับไปยังการแสดงต้นฉบับ ให้กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง

5 บันทึกภาพ

- กดปุ่ม <SET> จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกภาพที่ครอบตัด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

- ตำแหน่งและขนาดของกรอบการตัดอาจเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับมุมที่ตั้งค่าสำหรับการแก้ไขความเอียง
- เมื่อบันทึกภาพที่ครอบตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการครอบตัดหรือปรับขนาดภาพได้อีก
- ข้อมูลการแสดงจุด AF (น.397) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (น.452) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด

12

การทำความสะอาดเซนเซอร์

กล้องมีตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองเพื่อสะบัดเอาฝุ่นที่ติดอยู่กับตัวเซนเซอร์ภาพชั้นหน้า (low pass filter) คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นไว้กับภาพถ่ายเพื่อให้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) ลบจุดผงฝุ่นที่เหลืออยู่ได้โดยอัตโนมัติ

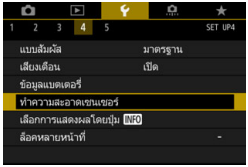
รอยเปื้อนที่ติดอยู่หน้าเซนเซอร์

นอกจากฝุ่นจากภายนอกที่สามารถเล็ดลอดเข้าไปในตัวกล้อง ในบางกรณีซึ่งเกิดขึ้นได้ยาก อาจมีสารหล่อลื่นจากชิ้นส่วนภายในของกล้องเกาะติดด้านหน้าเซนเซอร์ หากพบจุดเล็กๆ หลงเหลืออยู่บนภาพหลังจากได้ทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติแล้ว แนะนำให้ส่งกล้องไปทำความสะอาดเซนเซอร์ที่ศูนย์บริการของแคนนอน

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

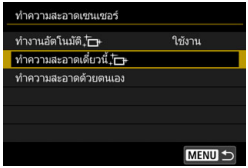
ทุกครั้งที่คุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะสะบัดเอาฝุ่นที่ติดอยู่ด้านหน้าเซนเซอร์ออก โดยปกติแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องสนใจการทำงานนี้ อย่างไรก็ตาม คุณสามารถดำเนินการทำความสะอาดเซนเซอร์หรือปิดใช้งานฟังก์ชั่นนี้ได้ดังต่อไปนี้

การเปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง



1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้]

- เลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**]

▶ หน้าจอจะแสดงให้เห็นว่ากำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ถึงแม้จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ด

▶ หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์เสร็จสิ้น กล้องจะเริ่มทำงานใหม่ (ปิดแล้วเปิด) โดยอัตโนมัติ

- เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ทำการทำความสะอาดเซนเซอร์โดยวางกล้องให้ตรงและนิ่งบนโต๊ะหรือพื้นผิวเรียบ
- ถึงแม้ว่าคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างมากนัก หลังจากการทำความสะอาดเซนเซอร์สิ้นสุดลงแล้ว ตัวเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จะใช้งานไม่ได้ชั่วคราว
- จุดแสงอาจปรากฏขึ้นบนภาพหากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิก เป็นต้น การเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] อาจทำให้ลักษณะที่ปรากฏลดลงได้ (น.565)

การปิดใช้การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

- ในขั้นตอนที่ 2 ให้เลือก [**ทำงานอัตโนมัติ**] และตั้งค่าเป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- ▶ ไม่มีการทำความสะอาดเซนเซอร์อีกเมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF>

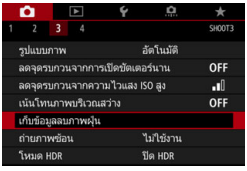
MENU การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น☆

โดยปกติแล้ว ตัวทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตัวเองจะกำจัดผงฝุ่นส่วนใหญ่ที่อาจเห็นได้จากภาพที่ถ่ายออกมา อย่างไรก็ตาม หากยังมีผงฝุ่นหลงเหลืออยู่ คุณสามารถผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่นเข้ากับภาพเพื่อลบจุดผงฝุ่นในภายหลังได้ ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) จะใช้ข้อมูลการลบภาพฝุ่นเพื่อลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ

การเตรียมพร้อม

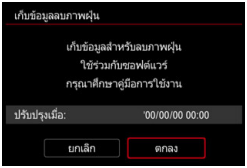
- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือไกลกว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <**MF**> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞) หากเลนส์ไม่มีสเกลแสดงระยะโฟกัส ให้หมุนหน้ากล้องกลับเข้าหาตัวคุณและหมุนวงแหวนโฟกัสตามเข็มนาฬิกาจนสุด

การรับข้อมูลการลบภาพฝุ่น



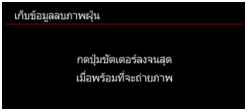
1 เลือก [เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]

- ภายใต้แท็บ [3] เลือก [**เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ตกลง]

▶ หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น ถึงแม้จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ดังขึ้นขณะทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพแต่อย่างใด

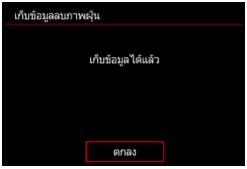


3 ถ่ายภาพวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว

- ที่ระยะห่าง 20 ซม. - 30 ซม. (0.7 ฟุต - 1.0 ฟุต) ให้ช่องมองภาพเห็นแต่วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาวไม่มีลาย จากนั้นจึงถ่ายภาพ

▶ ภาพจะถ่ายในโหมด AE แบบระบุค่ารูรับแสงที่ค่ารูรับแสง f/22

- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด



▶ เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น

- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน "การเตรียมพร้อม" ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด [**ตกลง**] ถ่ายภาพอีกครั้ง

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

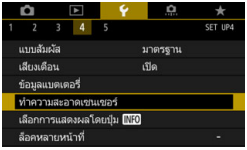
หลังจากรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จแล้ว กล้องจะผนวกข้อมูลดังกล่าวกับภาพ JPEG และ RAW ที่ถ่ายหลังจากนั้น ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ขอแนะนำให้คุณอัพเดทข้อมูลการลบภาพฝุ่นด้วยการรับข้อมูลใหม่อีกครั้ง
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) สำหรับลบจุดผงฝุ่นโดยอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Digital Photo Professional (น.596)
ข้อมูลการลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพจะมีขนาดเล็กมากจนแทบไม่ส่งผลใดๆ ต่อขนาดภาพ

โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณใช้วัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่ หากวัตถุดังกล่าวมีลวดลายหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่นและจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย Digtal Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

MENU การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

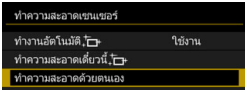
ฝุ่นผงที่ไม่สามารถเอาออกได้ด้วยการทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ สามารถเอาออกได้ด้วยตนเองโดยใช้เครื่องเป่าลม ฯลฯ ที่มีจำหน่ายทั่วไป ถอดเลนส์ออกจากกล้องก่อนทำการทำความสะอาดเซนเซอร์

เซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน

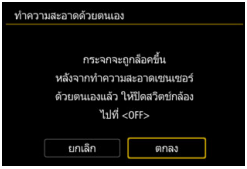


1 เลือก [ทำความสะอาดเซนเซอร์]

- ภายใต้แท็บ [**4**] เลือก [**ทำความสะอาดเซนเซอร์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]



3 เลือก [ตกลง]

- ▶ สักครู่ กระจกสะท้อนภาพจะล็อคและชัตเตอร์จะเปิดออก
- "**CLn**" จะกะพริบบนแผง LCD

4 ทำความสะอาดเซนเซอร์

5 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

หากคุณจะทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.520)

- **ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะปิดลงและกระจกสะท้อนภาพจะลดกลับลงมา ซึ่งอาจส่งผลให้เซนเซอร์ภาพ ม่านชัตเตอร์ และกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้**
  - **การปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>**
  - **การถอดหรือการใส่แบตเตอรี่**
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ให้ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยความระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขูดขีดเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะปิดลง และอาจส่งผลให้ม่านชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ อากาศที่มีความดันอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซฉีดพ่นอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือต่ำในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน ให้หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

13

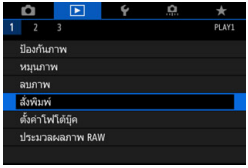
การสั่งพิมพ์และการตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค

- **รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF)** (น.458)
  คุณสามารถกำหนดคำสั่งพิมพ์ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ สำหรับภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด
- **การระบุภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค** (น.464)
  คุณสามารถระบุภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ดเพื่อใช้สำหรับการพิมพ์โฟโต้บุ๊คได้

รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล (DPOF)

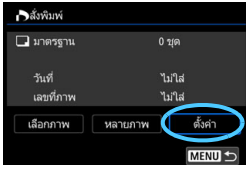
DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล) ช่วยให้คุณพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพหลายภาพในชุดเดียวหรือสร้างคำสั่งพิมพ์สำหรับผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้ คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ เช่น แบบการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ การพิมพ์เลขที่ภาพ ฯลฯ โดยการตั้งค่าการพิมพ์จะถูกปรับใช้กับภาพทั้งหมดที่ระบุไว้สำหรับพิมพ์ (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

MENU การตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [สั่งพิมพ์]

- ภาพใต้แท็บ [▶1] ให้เลือก [**สั่งพิมพ์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

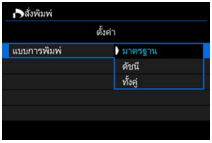


2 เลือก [ตั้งค่า]

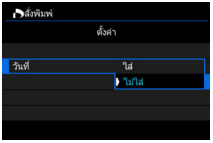
3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [**แบบการพิมพ์**], [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**]
- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

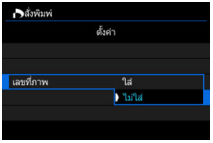
แบบการพิมพ์



วันที่



เลขที่ภาพ



แบบการพิมพ์		**มาตรฐาน**	พิมพ์ภาพเดียวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	**ใส่**	[ใส่] พิมพ์วันที่บันทึกของภาพที่ถ่าย	
	ไม่ใส่		
เลขที่ภาพ	**ใส่**	[ใส่] พิมพ์เลขที่ภาพ	
	ไม่ใส่		

4 ออกจากการตั้งค่า

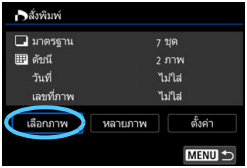
- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอคำสั่งพิมพ์จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- จากนั้นเลือก [**เลือกภาพ**] หรือ [**หลายภาพ**] เพื่อสั่งพิมพ์ภาพ

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถระบุสำหรับการพิมพ์ได้
- หากคุณพิมพ์ภาพขนาดใหญ่โดยใช้การตั้งค่า [**ดัชนี**] หรือ [**ทั้งคู่**] (น.458) เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถทำการพิมพ์แบบดัชนีได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับขนาดภาพ (น.444) แล้วพิมพ์แบบดัชนี
- แม้ว่า [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**] ได้รับการตั้งค่าเป็น [**ใส่**] ก็อาจไม่ได้พิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าประเภทการพิมพ์และเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ [**ดัชนี**] ทั้ง [**วันที่**] และ [**เลขที่ภาพ**] จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น [**ใส่**] ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ดซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว คุณจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากเอาแค่ภาพออกมาจากการ์ดเพื่อทำการพิมพ์
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่นและผู้ให้บริการงานพิมพ์บางรายอาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- ในขณะที่ติดตั้งภาพไปที่กล้อง อย่ากำหนดการสั่งพิมพ์ใหม่สำหรับภาพที่ได้รับการตั้งค่าคำสั่งพิมพ์โดยกล้องอื่นไว้แล้ว คำสั่งพิมพ์ทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

คุณสามารถส่งภาพจากกล้องผ่าน Wi-Fi ไปยังเครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge (LAN ไร้สาย) และพิมพ์ภาพ (การพิมพ์โดยตรง) สำหรับรายละเอียด โปรดดู "คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)" (น.4)

MENU การระบุภาพสำหรับการพิมพ์

การเลือกภาพ



เลือกและระบุภาพทีละภาพ
หากคุณกดปุ่ม <🔍> และหมุนปุ่ม <⚙> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ หากต้องการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกา
กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไปยังการ์ด

มาตรฐาน / ทั้งคู่

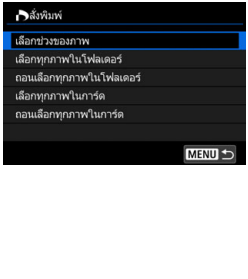
กดปุ่ม <SET> เพื่อพิมพ์สำเนาหนึ่งฉบับของภาพที่แสดงอยู่ คุณสามารถตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ได้มากถึง 99 ฉบับ โดยการกดปุ่ม <▲> <▼>

ดัชนี

กดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงในช่อง [✓] และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบดัชนี

หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶2: **ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น

การเลือกภาพหลายภาพ

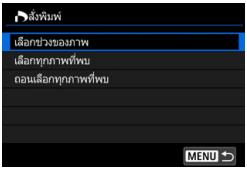


- **เลือกช่วงของภาพ**
  ภายใต้ [**หลายภาพ**] ให้เลือก [**เลือกช่วงของภาพ**] ให้เลือกภาพแรกและภาพสุดท้ายของช่วงของภาพที่ต้องการ จากนั้นภาพทุกภาพในช่วงของภาพจะถูกทำเครื่องหมายถูก [✓] คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพแต่ละภาพจะถูกตั้งค่าเป็นหนึ่งชุด
  หากภาพที่ทำเครื่องหมายด้วย [✓] ถูกตั้งค่าเป็นภาพแรก ภาพที่มี [✓] ภายในช่วงของภาพตั้งแต่ภาพแรกจนถึงภาพสุดท้ายจะถูกยกเลิก (ช่วงที่ระบุไว้แล้วจะไม่มี [✓])

- **ทุกภาพในโฟลเดอร์**
  เลือก [**เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์จะถูกระบุเป็นจำนวนหนึ่งชุด
  หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

- **ทุกภาพในการ์ด**
  หากคุณเลือก [**เลือกทุกภาพในการ์ด**] ภาพทุกภาพในการ์ดจะถูกระบุสำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด
  หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด**] คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในการ์ดนั้นจะถูกลบ

หากเงื่อนไขการค้นหาภาพถูกตั้งไว้ที่ [▶ **2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) และคุณเลือก [**หลายภาพ**] หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [**เลือกทุกภาพที่พบ**] และ [**ถอนเลือกทุกภาพที่พบ**]



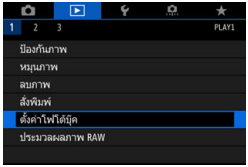
- **ทุกภาพที่พบ**
  หากคุณเลือก [**เลือกทุกภาพที่พบ**] คำสั่งพิมพ์สำหรับหนึ่งชุดของทุกภาพที่คัดกรองไว้โดยการค้นหาจะถูกตั้งค่า หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพที่พบ**] คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพที่พบจะถูกล้าง

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถระบุสำหรับการพิมพ์ได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับการพิมพ์ แม้ว่าคุณจะระบุภาพทุกภาพพร้อมกันโดยใช้ [**หลายภาพ**]
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge อย่าระบุภาพมากกว่า 400 ภาพสำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

การระบุภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค

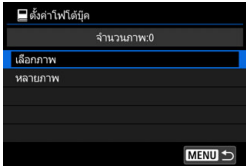
คุณสามารถระบุภาพที่จะพิมพ์ในโฟโต้บุ๊คได้มากถึง 998 ภาพ เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่ระบุไว้สำหรับโฟโต้บุ๊คจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชั่นนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโต้บุ๊คออนไลน์

MENU การระบุภาพทีละภาพ



1 เลือก [ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค]

- ภายใต้แท็บ [▶1] เลือก [**ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



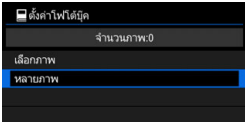
2 เลือก [เลือกภาพ]

3 เลือกภาพที่จะระบุ

- หมุนปุ่ม <◎> เพื่อเลือกภาพที่จะระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ค จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณกดปุ่ม <Q> และหมุนปุ่ม <☼> ทวนเข็มนาฬิกา คุณจะสามารถเลือกภาพจากการแสดงภาพแบบสามภาพ หากต้องการกลับสู่การแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกา
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ค ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

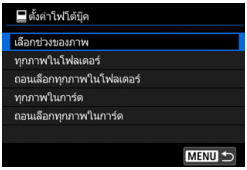
MENU ระบุช่วงของภาพสำหรับโฟโต้บุ๊ค

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณจะสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อใช้ภาพทั้งหมดในครั้งเดียว



1 เลือก [หลายภาพ]

- ภายใต้ [▶**1: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] ให้เลือก [**หลายภาพ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



2 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

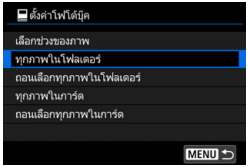
3 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงที่ระบุไว้
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ค ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดยใช้ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) จะมีเพียงภาพที่พบเท่านั้นที่แสดงขึ้น
- หากภาพที่ทำเครื่องหมายถูก [✓] ถูกตั้งค่าเป็นภาพแรก ภาพที่มี [✓] ภายในช่วงของภาพตั้งแต่ภาพแรกจนถึงภาพสุดท้ายจะถูกยกเลิก (ช่วงที่ระบุไว้แล้วจะไม่มี [✓])

MENU การระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

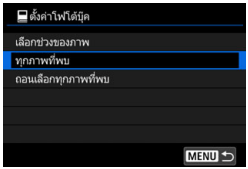
คุณสามารถระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียวสำหรับโฟโต้บุ๊ค



ภายใต้ [▶**1: ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค**] คุณสามารถตั้งค่า [**หลายภาพ**] ไปจนถึง [**ทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ทุกภาพในการ์ด**] เพื่อระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดสำหรับโฟโต้บุ๊ค

หากต้องการยกเลิกการเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์**] หรือ [**ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด**]

หากเงื่อนไขการค้นหาภาพถูกตั้งไว้ที่ [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) และคุณเลือก [**หลายภาพ**] หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [**ทุกภาพที่พบ**] และ [**ถอนเลือกทุกภาพที่พบ**]



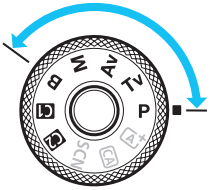
หากคุณเลือก [**ทุกภาพที่พบ**] ภาพที่พบทุกภาพจะถูกระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ค
หากคุณเลือก [**ถอนเลือกทุกภาพที่พบ**] ภาพที่พบทุกภาพสำหรับโฟโต้บุ๊คจะถูกล้าง

- ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถระบุได้สำหรับโฟโต้บุ๊ค โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับโฟโต้บุ๊ค แม้ว่าคุณจะระบุภาพทุกภาพโดยใช้ [**หลายภาพ**]
- อย่าระบุภาพที่ได้ระบุไว้แล้วในโฟโต้บุ๊คของกล้องอื่นเพื่อทำเป็นอีกโฟโต้บุ๊คในกล้องนี้ การตั้งค่าโฟโต้บุ๊คทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ

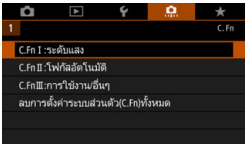
14

การปรับตั้งกล้อง

คุณสามารถทำการปรับฟังก์ชั่นหลายอย่างของกล้องได้แบบละเอียด และเปลี่ยนการทำงานของปุ่มและปุ่มหมุนต่างๆ ให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณได้ด้วยระบบส่วนตัว และตั้งการควบคุมด้วยตนเอง
คุณยังสามารถบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล้องเป็นโหมด < C1 > และ < C2 >
ฟังก์ชั่นที่อธิบายในบทนี้สามารถตั้งค่าและใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



MENU การปรับการตั้งค่าระบบส่วนตัว☆

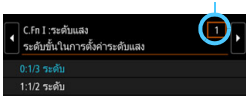


1 เลือกแท็บ [ ]

2 เลือกกลุ่มที่ต้องการ

- เลือก [**C.Fn I: ระดับแสง**], [**C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ**] หรือ [**C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

หมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว



3 เลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว

- กดปุ่ม <◄> <►> เพื่อเลือกหมายเลขการตั้งค่าระบบส่วนตัว จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ (หมายเลข) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 หากคุณต้องการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ
- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชั่นตามลำดับ

5 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
- ▶ หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

ในขั้นตอนที่ 2 การเลือก [**ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] จะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด

แม้ว่าคุณจะเลือก [**ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] แล้ว การตั้งค่าสำหรับ [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] จะไม่ถูกลบ

MENU ตั้งค่าระบบส่วนตัว ☆

C.Fn I: ระดับแสง

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	น.471	○	○
2	ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO		○	ใน **M**
3	ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ		○	
4	ลำดับถ่ายคร่อม	น.472	○	
5	จำนวนภาพถ่ายคร่อม		○	
6	เลื่อนค่าเอง	น.473	○	
7	ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ	น.474	○	○
8	โหมดวัดแสงที่ล็อค AE หลังโฟกัส		○	

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	ความไวการติดตาม	น.475		
2	เพิ่ม/ลดความไวติดตาม	น.476		
3	เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ	น.477		
4	ระบุค่า AI servo ของภาพแรก	น.478		
5	ระบุค่า AI servo ของภาพสอง	น.479		
6	เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	น.480	*1	*1*2
7	ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	น.481		
8	ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF			

*1: หากใช้ Speedlite ซีรีส์ EX (แยกจำหน่าย) ซึ่งติดตั้งไฟ LED แสงไฟช่วยโฟกัสจะเปิดขึ้นเมื่อจำเป็น

*2: เปิดใช้งานเฉพาะถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

การตั้งค่าระบบส่วนตัวในช่องสีฟ้าจะไม่ทำงานขณะถ่ายภาพแบบ Live View (LV) หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน)

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
9	วิธีเลือกพื้นที่ AF	น.482		
10	จุด AF ตามแนวภาพ	น.483		
11	จุด AF เริ่มต้น (⁐) AI Servo AF	น.484		
12	เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี	น.485		
13	การเคลื่อนไหวเมื่อเลือกจุด AF	น.486		
14	แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	น.487		
15	แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	น.488		
16	ปรับละเอียด AF			

C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

			ถ่ายภาพ LV	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
1	คำเตือน ❗ ในช่องมองภาพ	น.489		
2	ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av	น.490	○	○
3	หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง		○	○
4	ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง		ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า	

MENU การตั้งค่าระบบส่วนตัว☆

C.Fn I: ระดับแสง

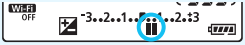
C.Fn I-1 ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

0: 1/3 ระดับ

1: 1/2 ระดับ

ตั้งการปรับทีละ 1/2 ระดับให้กับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง การชดเชยแสง การถ่ายภาพคร่อม การชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ

เมื่อตั้งค่า [**1:1/2 ระดับ**] ไว้ จอภาพจะแสดงดังที่ปรากฏด้านล่าง



C.Fn I-2 ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

0: 1/3 ระดับ

1: 1 ระดับ

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่กำหนดเองเป็นการปรับเต็มระดับ

- แม้ว่าตั้งค่าไว้เป็น [**1: 1 ระดับ**] ความไวแสง ISO จะถูกตั้งให้ปรับทีละ 1/3 ระดับโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่าเป็น ISO อัตโนมัติ
- แม้ว่ามีการตั้งค่า [**1: 1 ระดับ**] ไว้ คุณยังสามารถตั้งค่า ISO 40000 ได้ (สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง)

C.Fn I-3 ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

0: ใช้งาน

เมื่อคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะถูกยกเลิก การตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกเมื่อแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเช่นกัน

1: ปิด

การตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวจะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> (หากแฟลชพร้อมยิงหรือหากคุณสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพคร่อมจะถูกยกเลิกชั่วคราว แต่ช่วงของการถ่ายภาพคร่อมจะยังคงอยู่)

C.Fn I-4 ลำดับถ่ายคร่อม

ลำดับการถ่ายภาพคร่อมและลำดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

0: 0→-→+

1: -→0→+

2: +→0→-

AEB	ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0 : ค่าแสงมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน
- : ลดการเปิดรับแสง	- : การตั้งค่าสีน้ำเงิน	- : การตั้งค่าสีม่วง
+: เพิ่มการเปิดรับแสง	+ : การตั้งค่าสีเหลือง	+ : การตั้งค่าสีเขียว

C.Fn I-5 จำนวนภาพถ่ายคร่อม

จำนวนภาพที่จะใช้การถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนจากค่าเริ่มต้น 3 ภาพเป็น 2, 5 หรือ 7 ภาพได้
เมื่อตั้งค่า [**C.Fn I-4: ลำดับถ่ายคร่อม**] เป็น [**0, -, +**] ภาพถ่ายคร่อมจะถูกถ่ายตั้งที่แสดงในตารางด้านล่าง

0: 3 ภาพ **2: 5 ภาพ**

1: 2 ภาพ **3: 7 ภาพ**

(เพิ่มทีละ 1 ระดับ/ขั้น)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
3: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
2: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	±1					
5: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

หากตั้งค่า [**1: 2 ภาพ**] ไว้ คุณสามารถเลือกด้าน + หรือ - เมื่อตั้งค่าช่วงถ่ายภาพคร่อม ภาพที่สองจะถูกปรับไปยังทิศทาง B/A หรือ M/G ในการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

C.Fn I-6 เลื่อนค่าเอง

0: ไม่ใช้งาน

1: ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง
จะทำงานในโหมด < **Tv** > ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ และโหมด < **Av** > ระบุค่ารูรับแสง หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในช่วงการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

2: ความไวแสง ISO
ทำงานในโหมด < **P** > โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ < **Tv** > ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ และโหมด < **Av** > ระบุค่ารูรับแสง หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในช่วงการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

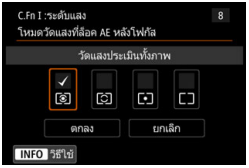
- ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] แม้ว่า [**ขอบเขตไวแสง ISO**] หรือ [**ค.เร็วชัตฯต่ำสุด**] จะเปลี่ยนแปลงไปจากค่าเริ่มต้น การเลื่อนค่าเองจะมีผลทับค่าดังกล่าวหากไม่สามารถหาค่าแสงมาตรฐานได้
- ขีดจำกัดน้อยที่สุดและมากที่สุดสำหรับการเลื่อนค่าเองด้วยความไวแสง ISO จะถูกกำหนดโดย [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] (น.174) อย่างไรก็ตาม หากความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองเกิน [**ขอบเขตอัตโนมัติ**] การเลื่อนค่าเองจะปรับขึ้นหรือลงเพื่อให้เท่ากับความไวแสงที่ตั้งค่าด้วยตนเองไว้
- การเลื่อนค่าเองจะทำงานหากจำเป็น แม้มีการใช้แฟลช

C.Fn I-7 ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ

0: ปิด
การตั้งค่าการชดเชยแสงจะยังไม่ถูกยกเลิก แม้ว่าคุณจะปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

1: เปิด
เมื่อคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> การตั้งค่าการชดเชยแสงจะถูกยกเลิก

C.Fn I-8 โหมดวัดแสงที่ล็อค AE หลังโฟกัส



สำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด คุณสามารถตั้งค่าได้ว่าต้องการให้ล็อคระดับแสง (ล็อค AE) หรือไม่ หลังจากจับโฟกัสด้วย AF ครั้งเดียว โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ระดับแสงจะถูกล็อคในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง
ทำเครื่องหมายถูก [✓] ที่โหมดวัดแสงสำหรับล็อค AE ที่จะปรับใช้ เลือกโหมดวัดแสง [◉/⊙/•/⬚] แล้วกดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูก [✓] เลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

C.Fn II-1 ความไวติดตาม

ตั้งค่าความไวการติดตามวัตถุระหว่าง AI Servo AF เมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือเมื่อวัตถุเบี่ยงเบนออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ

0

ค่าเริ่มต้น เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่โดยทั่วไป

ช้า: -2 / ช้า: -1

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF หรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องคอยติดตามวัตถุเป้าหมายนานขึ้นกว่าการตั้งค่า -1
อย่างไรก็ตาม หากกล้องโฟกัสผิดวัตถุ อาจต้องใช้เวลานานขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

เร็ว: +2 / เร็ว: +1

กล้องสามารถโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุซึ่งครอบคลุมโดยจุดโฟกัสอัตโนมัติในระยะที่แตกต่างกัน ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ การตั้งค่า +2 จะตอบสนองเร็วกว่าการตั้งค่า +1 เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุถัดไป
อย่างไรก็ตาม กล้องจะมีแนวโน้มโฟกัสวัตถุที่ไม่ต้องการสูงขึ้น

[**C.Fn II-1: ความไวติดตาม**] เป็นคุณสมบัติเดียวกันกับ [**ความไวติดตาม AI Servo**] ใน EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III และ EOS 7D

C.Fn II-2 เพิ่ม/ลดความไวติดตาม

ตั้งค่าความไวในการติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่ซึ่งความเร็วของวัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน เช่น เริ่มหรือหยุดอย่างฉับพลัน

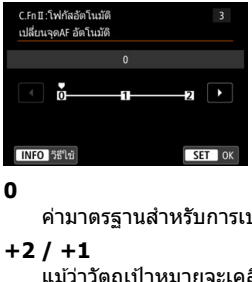
0

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย)

+2 / +1

ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วกะทันหัน กล้องยังคงโฟกัสวัตถุเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น สำหรับวัตถุที่ใกล้เข้ามา กล้องจะไม่พยายามโฟกัสไปทางด้านหลังเพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้วัตถุเบลอ สำหรับวัตถุที่หยุดอย่างกะทันหัน กล้องจะไม่พยายามโฟกัสทางด้านหน้าวัตถุ การตั้งค่า +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงความเร็วกะทันหันของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ดีกว่าการตั้งค่า +1 อย่างไรก็ตาม เนื่องจากกล้องจะมีความไวต่อการเคลื่อนที่ของวัตถุแม้เพียงเล็กน้อย การโฟกัสจึงอาจเกิดความไม่เสถียรได้ในช่วงเวลาสั้นๆ

C.Fn II-3 เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ



ตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งจะติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา
การตั้งค่านี้จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นแบบโซน AF, โซน AF กว้าง หรือเลือก AF อัตโนมัติ

0

ค่ามาตรฐานสำหรับการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งเกิดขึ้นช้าๆ

+2 / +1

แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา และเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะปรับเปลี่ยนการโฟกัสไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติใกล้เคียงเพื่อโฟกัสที่วัตถุต่อไป กล้องเปลี่ยนไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คาดว่าจะโฟกัสวัตถุนั้นโดยยึดการเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องของวัตถุ ความเปรียบต่าง เป็นต้น การตั้งค่า +2 จะทำให้กล้องมีแนวโน้มในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติมากกว่า +1
อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้เลนส์มุมกว้างที่มีระยะชัดลึกมากหรือหากวัตถุในกรอบเล็กเกินไป กล้องอาจจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ไม่ตั้งใจ

C.Fn II-4 ระบุค่า AI servo ของภาพแรก

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF

ระบุทั้งสองค่า

เน้นการโฟกัสและการถ่ายภาพเท่าเทียมกัน

□: ระบุค่าถ่ายภาพ

การกดปุ่มชัตเตอร์จะถ่ายภาพในทันทีแม้ว่ายังจับโฟกัสไม่ได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องเน้นจังหวะการถ่ายภาพมากกว่าการจับโฟกัส

◎: ระบุค่าโฟกัส

การกดปุ่มชัตเตอร์จะไม่ถ่ายภาพจนกว่าสามารถจับโฟกัสได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

C.Fn II-5 ระบุค่า AI servo ของภาพสอง

เมื่อใช้ AI Servo AF เพื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์ล่วงหน้าได้สำหรับภาพที่ตามมาหลังจากภาพแรกในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

ระบุทั้งสองค่า
เน้นการโฟกัสและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่าเทียมกัน ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีความเปรียบต่างต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง

: ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ
เน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องแทนการจับโฟกัส

: ระบุค่าโฟกัส
เน้นการจับโฟกัสแทนความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้

แม้ว่าจะตั้งค่า [**ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ**] ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่เปิดใช้การลดแสงวูบวาบ (น.206) แต่ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงหรือช่วงเวลาถ่ายภาพอาจผิดแปลกไปได้

หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยเมื่อตั้งค่าเป็น [**ระบุทั้งสองค่า**] การตั้งค่า [**ระบุค่าโฟกัส**] อาจได้ผลดีกว่า

C.Fn II-6 เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

เปิดหรือปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

0: ใช้งาน

Speedlite ภายนอกจะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อมีความจำเป็น

1: ไม่ใช้งาน

Speedlite ภายนอกจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมา เพื่อป้องกันไม่ให้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสรบกวนผู้อื่น

2: แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เมื่อติดตั้ง Speedlite ภายนอก แสงไฟช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้นที่จะถูกปล่อยออกมา ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณไม่ต้องการให้กล้องยิงแฟลชชุดเล็กๆ เป็นแสงช่วยโฟกัส (การยิงแสงแฟลชเป็นช่วงๆ)
เมื่อใช้งาน Speedlite ซีรี่ส์ EX รุ่นที่มีไฟ LED แสงไฟ LED จะไม่เปิดโดยอัตโนมัติเพื่อเป็นแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

หากตั้งค่าระบบส่วนตัว [**เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส**] ของ Speedlite ภายนอกเป็น [**ไม่ใช้งาน**] การตั้งค่าของฟังก์ชั่นนี้จะถูกแทนที่และแสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ปล่อยออกมา

C.Fn II-7 ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้

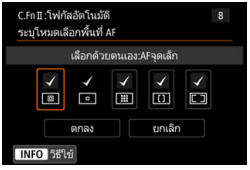
หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถให้กล้องค้นหาโฟกัสที่แม่นยำต่อไปหรือให้หยุดการค้นหา

0: ใช้ระบบค้นหาโฟกัส
หากไม่สามารถจับโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์จะถูกขับเคลื่อนให้ค้นหาโฟกัสที่แม่นยำ

1: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส
หากเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติแล้วโฟกัสเบี่ยงเบนไปไกลหรือจับโฟกัสไม่ได้ การขับเคลื่อนเลนส์จะไม่ทำงาน เพื่อป้องกันไม่ให้เลนส์หลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการขับเคลื่อนค้นหาโฟกัส

เมื่อดำเนินการการขับเคลื่อนค้นหาโฟกัสโดยใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ที่มีขอบเขตการขับเคลื่อนโฟกัสกว้าง เลนส์อาจหลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัดและอาจใช้เวลานานขึ้นเพื่อจับโฟกัสครั้งต่อไป แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [**1: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส**]

C.Fn II-8 ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF



คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เพื่อให้เหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกการตั้งค่า
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้อธิบายไว้ในหน้า 134-135

: เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเล็ก
: เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว
: เลือกด้วยตนเอง:แบบโซน AF
: เลือกด้วยตัวเอง:โซน AF กว้าง
: เลือก AF อัตโนมัติ

- ไม่สามารถนำเครื่องหมาย [✓] ออกจาก [**เลือกด้วยตนเอง:AFจุดเดียว**]
- หากเลนส์ติดตั้งอยู่ในกลุ่ม G หรือ H คุณไม่สามารถใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติบางโหมดได้ แม้ว่าคุณจะทำเครื่องหมาย [✓] ใน [**เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ**]

C.Fn II-9 วิธีเลือกพื้นที่ AF

คุณสามารถกำหนดวิธีสำหรับการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

0: ⊞ → ปุ่มเลือกพื้นที่ AF

หลังจากคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> การกดปุ่ม <⊞> จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

1: ⊞ → ปุ่มหมุนหลัก

หลังจากคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> การหมุนปุ่ม <⚙> จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่าเป็น [**1: ⊞ → ปุ่มหมุนหลัก**] ให้ใช้ <⚙> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามแนวนอน

C.Fn II-10 จุด AF ตามแนวภาพ

คุณสามารถตั้งค่าจุด AF หรือโหมดเลือกพื้นที่ AF + จุด AF แยกกันได้ สำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน

0: เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน

ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) เหมือนกันทั้งการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน

1: แยกจุด AF: พื้นที่+จุด

สามารถแยกกำหนดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) สำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านล่าง) เมื่อคุณเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) ด้วยตนเองสำหรับสามทิศทางของกล้องดังกล่าว ก็จะเป็นการบันทึกค่าสำหรับแต่ละทิศทาง เมื่อไรก็ตามที่คุณเปลี่ยนทิศทางของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะสลับไปยังโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง (หรือโซน) ที่กำหนดไว้สำหรับทิศทางนั้น

2: แยกจุด AF: จุดเท่านั้น

สามารถแยกกำหนดจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกริ๊ปของกล้องอยู่ด้านล่าง) ในขณะที่ใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเหมือนกัน จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางของกล้องดังกล่าว
เมื่อคุณเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติด้วยตนเองสำหรับแต่ละทิศทางในสามทิศทางของกล้อง จุดนั้นจะบันทึกเป็นค่าสำหรับแต่ละทิศทาง ในระหว่างการถ่ายภาพ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเลื่อนไปที่จุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองโดยขึ้นอยู่กับการวางตัวของกล้อง ในการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็น AF จุดเล็กจุดเดียวหรือ AF จุดเดียว การตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับแต่ละทิศทางจะยังสามารถเก็บไว้ได้
หากคุณเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นแบบโซนหรือโซนกว้าง โซนการโฟกัสจะสลับไปยังโซนที่เลือกเองในแต่ละทิศทางของกล้อง

- หากเลือก [**: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] (น.468) การตั้งค่าสำหรับทิศทาง 1., 2. และ 3. จะถูกล้าง
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชั่นนี้แล้ว หลังจากนั้นทำการติดตั้งเลนส์ของกลุ่มโฟกัสอัตโนมัติอื่น (น.145-148, โดยเฉพาะกลุ่ม H) ค่าที่ตั้งไว้อาจถูกล้าง

C.Fn II-11 จุด AF เริ่มต้น ◌ AI Servo AF

คุณสามารถตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นของ AI Servo AF เมื่อโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือก AF อัตโนมัติ

0: อัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ AI Servo AF เริ่มต้นใช้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติให้เหมาะกับสภาวะการถ่ายภาพ

1: ◌ จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก

AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง เมื่อการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น AI Servo AF และโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็นเลือก AF อัตโนมัติ

2: □ จุด AF เลือกเอง

หากคุณเปลี่ยนจาก AF จุดเล็กจุดเดียวหรือ AF จุดเดียวเป็นเลือก AF อัตโนมัติ AI Servo AF จะเริ่มจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกด้วยตนเองไว้ก่อนการเปลี่ยนแปลง ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการให้ AI Servo AF เริ่มต้นจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ได้เลือกไว้ก่อนที่จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นเลือก AF อัตโนมัติ

เมื่อตั้งค่า [**2: □ จุด AF เลือกเอง**] AI Servo AF จะเริ่มจากโซนที่สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเอง แม้ว่ามีการเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็นแบบโซน AF หรือโซน AF กว้าง

C.Fn II-12 เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี

ใช้ฟังก์ชั่นนี้เพื่อโฟกัสอัตโนมัติโดยการจดจำสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง), โซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือเลือก AF อัตโนมัติ

0: ใช้งาน

กล้องจะเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติและข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิว
ในโหมด AF ครั้งเดียว การโฟกัสไปยังบุคคลที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น
ในโหมด AI Servo AF การโฟกัสไปยังบุคคลในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากไม่สามารถตรวจพบโทนสีผิว กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว กล้องจะเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติให้โดยอัตโนมัติ เพื่อที่กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังสีของบริเวณแรกสุดที่จับโฟกัสได้

1: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น

- เมื่อตั้งค่าเป็น [**0: ใช้งาน**] การโฟกัสจะใช้เวลานานกว่าการตั้งค่าเป็น [**1: ไม่ใช้งาน**] เล็กน้อย
- แม้ว่าตั้งค่าเป็น [**0: ไม่ใช้งาน**] ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาโดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (ข้อมูลสีผิวมนุษย์จะไม่ถูกใช้สำหรับโฟกัสอัตโนมัติ)

C.Fn II-13 การเคลื่อนไหวเมื่อเลือกจุด AF

คุณสามารถที่จะตั้งค่าหยุดการเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ขอบด้านนอก หรือจะวนกลับไปที่ด้านตรงข้ามก็ได้

0: หยุดที่ขอบบริเวณ AF

เป็นประโยชน์หากคุณต้องการใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติตามบริเวณขอบบ่อยครั้ง

1: เลือกต่อเนื่อง

การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะไปในทิศทางตรงกันข้ามแทนที่จะหยุดบริเวณขอบนอก

เมื่อ [**C.Fn II-11: จุด AF เริ่มต้น AI Servo AF**] ตั้งค่าเป็น [**1: จุด AF เริ่มต้นถูกเลือก**] การตั้งค่าข้างต้นนี้จะยังทำงานเมื่อคุณเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นสำหรับ AI Servo AF

C.Fn II-14 แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส

คุณสามารถตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติก่อนเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ (พร้อมถ่ายภาพ) เมื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ ระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว และเมื่อใช้งานระยะเวลาวัดแสงหลังจากจับโฟกัสได้

0 : ที่เลือก (คงที่)

1 : ทั้งหมด (คงที่)

2 : ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)

3 : จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)

4 : ไม่แสดง

○: แสดง, ×: ไม่แสดง

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ	ก่อนเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ (พร้อมถ่ายภาพ)	ขณะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ
0: ที่เลือก (คงที่)	○	○	○
1: ทั้งหมด (คงที่)	○	○	○
2: ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)	○	○	○
3: จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)	○	×	○
4: ไม่แสดง	○	×	×

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ	จับโฟกัสได้แล้ว	ใช้งานการวัดแสงหลังจากจับโฟกัส
0: ที่เลือก (คงที่)	○	○	○
1: ทั้งหมด (คงที่)	○	○	○
2: ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)	×	○	○
3: จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)	×	○	×
4: ไม่แสดง	×	×	×

C.Fn II-15 แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้

0: อัตโนมัติ

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้ในสภาพแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้มจะสว่างเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติ

1: ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม

2: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

เมื่อตั้งค่าเป็น [**อัตโนมัติ**] หรือ [**ใช้งาน**] คุณสามารถตั้งค่าให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างหรือไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดงได้เมื่อคุณกดปุ่ม <Q> ในระหว่าง AI Servo AF

OFF: ไม่ใช้แสงไฟ

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สว่างขึ้นในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF

ON: ใช้แสงไฟ

จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติยังจะสว่างระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องด้วย
หากตั้งค่าเป็น [**2: ไม่ใช้งาน**] ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ทำงาน

- เมื่อคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- เส้นอัตราส่วนภาพ ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ และตารางในช่องมองภาพรวมทั้งข้อมูลที่ตั้งค่าโดยใช้ [**แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ**] (น.82) จะสว่างขึ้นเป็นสีแดงด้วยเช่นกัน

C.Fn II-16 ปรับละเอียด AF

คุณสามารถทำการปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 491

C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn III -1 คำเตือน ❗ ในช่องมองภาพ

เมื่อมีการตั้งค่าฟังก์ชั่นใดต่อไปนี้ ไอคอน <❗> จะแสดงขึ้นมาในช่องมองภาพหรือบนแผง LCD (น.31)
เลือกฟังก์ชั่นที่คุณต้องการให้ไอคอนคำเตือนปรากฏขึ้น แล้วกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] จากนั้นเลือก [**ตกลง**] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

เมื่อตั้งค่าภาพขาวดำ

หาก [**3: รูปแบบภาพ**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ภาพขาวดำ**] (น.178) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อแก้ไขสมดุลแสงขาว

หากมีการตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวไว้ (น.191) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อตั้งค่า NR

หาก [**3: ลดจุดรบกวนค.ไวISO สูง**] ถูกตั้งค่าเป็น [**ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ**] (น.195) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

เมื่อตั้งค่า HDR

หากตั้งค่าเป็น [**3: โหมด HDR**] ไว้ (น.253) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้นมา

หากคุณตั้งค่าฟังก์ชั่นที่ทำเครื่องหมายถูก [✓] ใดๆ <❗> จะปรากฏขึ้นมาตามการตั้งค่านั้นบนหน้าจอควบคุมทันใจด้วย (น.61)

C.Fn III-2 ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av

0: ทิศทางปกติ

1: กลับทิศทาง

ทิศทางการหมุนเมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงสามารถหมุนย้อนกลับได้
ในโหมดถ่ายภาพ <**M**> ทิศทางการหมุนของปุ่ม <⏲> และ <◎> จะย้อนกลับ ในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <⏲> เท่านั้นที่จะย้อนกลับ ทิศทางการหมุนของปุ่ม <◎> ในโหมด <**M**> และทิศทางการหมุนเพื่อตั้งค่าชดเชยแสงในโหมด <**P**>, <**Tv**> และ <**Av**> จะเหมือนเดิม

C.Fn III-3 หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

เพื่อตั้งค่ากลไกการหดเลนส์ขณะติดเลนส์ STM ที่มีเกียร์ขับเคลื่อน (เช่น EF40mm f/2.8 STM) เข้ากับกล้อง คุณสามารถตั้งค่าให้หดเลนส์ที่ยื่นออกมาโดยอัตโนมัติ เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

0: เปิดใช้งาน

1: ปิดใช้งาน

- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว

เมื่อตั้งค่าเป็น [**0: เปิดใช้งาน**] ฟังก์ชั่นนี้จะทำงานไม่ว่าการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF) จะเป็นอย่างไรก็ตาม

C.Fn III-4 ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้บ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องได้ตามความต้องการ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 497

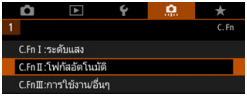
.: การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด☆

การปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดสามารถทำได้สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ซึ่งเรียกว่า "ปรับละเอียด AF" ก่อนทำการปรับ โปรดอ่าน "ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการปรับละเอียด AF" และ "ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF" ในหน้า 496

โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับ ให้ทำการปรับเฉพาะเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น โปรดทราบว่าการปรับค่านี้อาจทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

1:ใช้ค่าเดียวกันทุกเลนส์

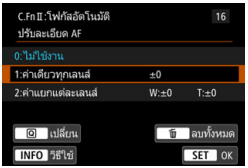
ตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยทำการปรับแก้ ถ่ายภาพและตรวจสอบผลลัพธ์ซ้ำไปซ้ำมา จนกระทั่งได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นที่น่าพอใจ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใด จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับ



1 เลือก [C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ]

- ภายใต้แถบ [.] ให้เลือก [**C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [16: ปรับละเอียด AF]



3 เลือก [1:ค่าเดียวทุกเลนส์]

4 กดปุ่ม <Q>

- หน้าจอ [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] จะปรากฏขึ้น

5 ทำการปรับเปลี่ยน

- ตั้งค่าการปรับ ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ±20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง "-: " เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง "+: " เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- หลังจากการปรับค่า ให้กดปุ่ม <SET>
- เลือก [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

6 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.388) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "+: " หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "-: "
- ทำการปรับซ้ำหากจำเป็น

หากเลือก [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] จะไม่สามารถแยกปรับ AF สำหรับเลนส์มุมกว้างและเลนส์ซูมระยะไกล

2:ค่าแยกแต่ละเลนส์

คุณสามารถทำการปรับค่าสำหรับแต่ละเลนส์และบันทึกการปรับค่าไว้ภายในกล้อง คุณสามารถบันทึกการปรับค่าได้ถึง 40 เลนส์ เมื่อคุณโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้เลนส์ที่ได้บันทึกการปรับค่าไว้ จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยทำการปรับแก้ ถ่ายภาพและตรวจสอบผลลัพธ์ซ้ำไปซ้ำมา จนกระทั่งได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นที่น่าพอใจ หากคุณใช้เลนส์ซูม ให้ทำการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)

หมายเลขที่บันทึก

1 เลือก [2:ค่าแยกแต่ละเลนส์]

2 กดปุ่ม <Q>

- หน้าจอ [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] จะปรากฏขึ้น

3 ตรวจสอบและเปลี่ยนข้อมูลของเลนส์

การแสดงข้อมูลของเลนส์

- กดปุ่ม <INFO>
- หน้าจอจะแสดงชื่อเลนส์และหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลัก เมื่อหมายเลขผลิตภัณฑ์แสดงขึ้นมา ให้เลือก [**ตกลง**] และไปที่ขั้นตอนที่ 4
- หากไม่สามารถยืนยันหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ "0000000000" จะแสดงขึ้นมา ในกรณีนี้ ใส่หมายเลขโดยปฏิบัติตามคู่มือในหน้าถัดไป
- เกี่ยวกับเครื่องหมายดอกจัน "*" ที่แสดงด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์บางชนิด โปรดดูหน้าถัดไป

การใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์

- เลือกหลักตัวเลขที่จะใส่ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อให้ <> แสดงขึ้น
- ใส่หมายเลข จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หลังจากใส่ทุกหลักแล้ว ให้เลือก [**ตกลง**]

หมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์

- **ในขั้นตอนที่ 3 หาก "*" ปรากฏด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลักของเลนส์ คุณสามารถบันทึกเลนส์รุ่นเดียวกันได้เพียงหนึ่งตัว แม้ว่าคุณใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์แล้ว "*" จะยังคงแสดงอยู่**
- **หมายเลขผลิตภัณฑ์บนเลนส์อาจแตกต่างจากหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด**
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ประกอบด้วยตัวอักษร ให้ใส่เฉพาะตัวเลข
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์มีสิบเอ็ดหลักหรือยาวกว่า ให้ใส่เฉพาะสิบหลักท้าย
- ตำแหน่งของหมายเลขผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์
- เลนส์บางชนิดอาจไม่ระบุหมายเลขผลิตภัณฑ์ ในการบันทึกเลนส์ที่ไม่มีหมายเลขผลิตภัณฑ์ ให้ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ใดก็ได้

- หากเลือก [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] และใช้ตัวขยายกำลัง การปรับค่าจะถูกบันทึกไว้สำหรับชุดของเลนส์และตัวขยายกำลัง
- หากบันทึกเลนส์ถึง 40 ตัวแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น หลังจากคุณเลือกเลนส์ที่ต้องการลบการบันทึก (เขียนข้อมูลทับ) คุณจะสามารถบันทึกเลนส์ตัวอื่นได้

เลนส์ทางยาวโฟกัสเดียว

เลนส์ซูม

4 ทำการปรับเปลี่ยน

- สำหรับเลนส์ซูม เลือกช่วงมุมกว้าง (W) หรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T) การกดปุ่ม <SET> จะยกเลิกกรอบสีส้มและทำให้สามารถปรับค่าได้
- ตั้งค่าการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> ช่วงที่ปรับได้จะเป็น ±20 ระดับ
- ตั้งค่าไปทาง "-: " เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหน้าจุดโฟกัสมาตรฐาน
- ตั้งค่าไปทาง "+: " เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสไปทางด้านหลังจุดโฟกัสมาตรฐาน
- สำหรับเลนส์ซูม ให้ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อปรับค่าช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)
- หลังจากเสร็จสิ้นการปรับค่า ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1
- เลือก [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพและเล่นดูภาพ (น.388) เพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- หากผลการถ่ายภาพที่ออกมามีการโฟกัสด้านหน้าจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "+: " หากมีการโฟกัสด้านหลังจุดเป้าหมาย ให้ปรับไปทาง "-: "
- ทำการปรับซ้ำหากจำเป็น

เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่วงกลาง (ความยาวโฟกัส) ของเลนส์ซูม จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติให้สอดคล้องกับการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้างและช่วงถ่ายภาพระยะไกล แม้ว่าจะปรับเฉพาะช่วงมุมกว้างหรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล การแก้ไขยังคงเป็นไปโดยอัตโนมัติสำหรับช่วงกลาง

ลบการปรับละเอียด AF ทั้งหมด

เมื่อ [**ลบทั้งหมด**] ปรากฏขึ้นทางด้านล่างของหน้าจอ การกดปุ่ม < > จะล้างการปรับค่าสำหรับ [**1:ค่าเดียวทุกเลนส์**] และ [**2:ค่าแยกแต่ละเลนส์**] ทั้งหมด

ข้อควรระวังสำหรับการปรับละเอียด AF

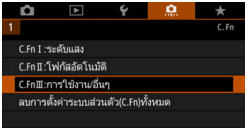
- จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุ ความสว่าง ตำแหน่งการซูม และสภาวะการถ่ายภาพอื่นๆ ดังนั้น แม้ว่าคุณจะทำการปรับละเอียด AF ก็อาจยังคงไม่ได้การโฟกัสในตำแหน่งที่เหมาะสม
- การปรับค่าหนึ่งระดับจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่ารูรับแสงกว้างสุดของเลนส์ ให้ทำการปรับค่า ถ่ายภาพ และตรวจสอบโฟกัสซ้ำๆ เพื่อปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติ
- การปรับค่าจะไม่ถูกปรับใช้กับการโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว
- การปรับค่าจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะเลือก [**: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn) ทั้งหมด**] (น.468) อย่างไรก็ตาม การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [**0:ไม่ใช้งาน**]

ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF

- การปรับค่าในสถานที่จริงที่คุณจะถ่ายภาพเป็นวิธีที่ดีที่สุด ซึ่งจะทำให้การปรับค่าแม่นยำมากขึ้น
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อทำการปรับค่า
- สำหรับการปรับค่า แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้คุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **L**

.: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง ☆

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชั่นที่ใช้บ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องได้ตามความต้องการเพื่อให้ง่ายต่อการใช้งาน



1 เลือก [C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ]

- ภายใต้แถบ [.] เลือก [**C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]

- หน้าจอตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองจะปรากฏขึ้น

3 เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง

- เลือกปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้อง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ ชื่อของตัวควบคุมกล้องและฟังก์ชั่นที่กำหนดได้จะแสดงขึ้นมา
- ▶ แผนภาพทางด้านซ้ายจะแสดงตำแหน่งของปุ่มหรือปุ่มหมุนที่เลือก

4 กำหนดฟังก์ชั่น

- เลือกฟังก์ชั่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 ออกจากการตั้งค่า

- เมื่อคุณกด <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า หน้าจอในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออก

ด้วยหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ที่แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <🗑> เพื่อย้อนการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองกลับไปค่าเริ่มต้น โปรดทราบว่าการตั้งค่า [**.C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] จะไม่ถูกยกเลิกแม้ว่าคุณจะเลือก [**.: ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**]

ฟังก์ชั่นที่สามารถกำหนดไปยังตัวควบคุมกล้อง

		ฟังก์ชั่น	หน้า		AF-ON	✳
โฟกัสอัตโนมัติ	AF	**เริ่มวัดแสงและ AF**	500	○	○	○
	AF-OFF	**หยุด AF**			○	○
	ONE SHOT SERVO	**ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO**			○	○
		เลือกจุด AF โดยตรง				
	SERVO AF	**หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว**				
ระดับแสง		**เริ่มวัดแสง**	501	○		
	AEL FEL	**ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE**			○	○
	✳H	**ล็อค AE (กดแช่)**			○	○
	✳	**ล็อค AE**			○	○
	✳	**ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)**		○		
	FEL	**ล็อคแฟลช FE**	502		○	○
	ISO	**ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)**			○	○
		ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)			○	○
		ชดเชยระดับแสงแฟลช				
	Tv	**ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M**				
	Av	**ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M**				
ภาพ		**คุณภาพของภาพ**	503			
		รูปแบบภาพ				
	WB	**เลือกสมดุลแสงขาว**				
การทำงาน		**เซ็คระยะชัดลึก**	503			
		เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS				
	MENU	**แสดงเมนู**				
		ตั้งค่าระบบแฟลช	504			
		ฟังก์ชั่น Wi-Fi				
	OFF	**ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)**			○	○

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○

<LENS> หมายถึง "ปุ่มหยุด AF" บนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษที่มีระบบลดภาพสั่น

โฟกัสอัตโนมัติ

AF: เริ่มวัดแสงและ AF

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ไว้ จะเริ่มดำเนินการวัดแสงและโฟกัสอัตโนมัติ

AF-OFF: หยุด AF

AF จะหยุดลงเมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้ มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการหยุด AF ขณะใช้ AI Servo AF

ONE SHOT SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO

คุณสามารถเปลี่ยนการทำงานของ AF ได้ ในโหมด AF ครั้งเดียว เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดให้เป็นฟังก์ชั่นนี้ กล้องจะสลับไปยังโหมด AI Servo AF/Servo AF หากคุณกดปุ่มในโหมด AI Servo AF/Servo AF กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมด AF ครั้งเดียว มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการสลับระหว่าง AF ครั้งเดียวและ AI Servo AF/Servo AF สำหรับวัตถุที่หยุดและขยับตลอดเวลา

ฟังก์ชั่นนี้จะไม่ทำงานในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หากตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพไว้

: เลือกจุด AF โดยตรง

เมื่อใช้งานระยะเวลาวัดแสง คุณสามารถเลือกจุด AF โดยตรงด้วยปุ่ม < > โดยไม่ต้องกดปุ่ม < > หรือ < >

SERVO AF: หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

ในขณะที่ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวกำลังทำงาน การกดปุ่ม < SET > จะหยุด AF ชั่วคราว กดปุ่มนั้นอีกครั้งเพื่อกลับมาใช้ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวต่อ

ระดับแสง

: เริ่มวัดแสง

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะทำการวัดค่าแสง (ไม่ทำการโฟกัสอัตโนมัติ)

AEL FEL : ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดเป็นฟังก์ชั่นนี้ คุณสามารถล็อคค่าแสง (ล็อค AE) ได้ในขณะที่ใช้งานระยะเวลาวัดแสง มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงแยกกัน
สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้จะยิงแฟลชนำและจดจำกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

✳ : ล็อค AE

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดเป็นฟังก์ชั่นนี้ คุณสามารถล็อคค่าแสง (ล็อค AE) ได้ในขณะที่ใช้งานระยะเวลาวัดแสง มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงแยกกัน

✳ : ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)

ค่าแสงจะถูกล็อค (ล็อค AE) ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้

✳H: ล็อค AE (กดแช่)

เมื่อคุณกดปุ่มที่กำหนดด้วยฟังก์ชั่นนี้ คุณจะสามารถล็อคค่าระดับแสง (ล็อค AE) ได้ การล็อค AE จะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่มนั้นอีกครั้ง มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงแยกกัน หรือถ่ายภาพหลายภาพด้วยการกำหนดค่าแสงเดียวกัน

FEL: ล็อคแฟลช FE

สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้จะยิงแฟลชนำและจดจำกำลังแฟลชที่จำเป็น (ล็อคแฟลช FE)

ISO: ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน)

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้แล้วหมุนปุ่ม < > (ใช้ได้กับการถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น) หากใช้การควบคุมนี้เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณจะสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเอง เมื่อระยะเวลาวัดแสง (4) สิ้นสุดลง ISO อัตโนมัติจะถูกคืนค่า หากคุณใช้ฟังก์ชั่นนี้ในโหมด <M> คุณจะสามารถปรับค่าแสงกับความไวแสง ISO ในขณะที่ยังคงความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงปัจจุบันไว้

: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน)

คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสงได้โดยการหมุนปุ่ม < > ในขณะที่กดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชั่นนี้ค้างไว้ มีประโยชน์เมื่อคุณต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงใน <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองโดยตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

: ชดเชยระดับแสงแฟลช

คุณสามารถตั้งค่าปริมาณการชดเชยแสงในขณะที่ดูตัวแสดงระดับค่าแสงในช่องมองภาพหรือบนแผง LCD ได้โดยการกดปุ่ม <SET>

Tv: ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M

เมื่อใช้ <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่ม < > หรือ < >

Av: ตั้งค่ารูรับแสงในโหมด M

เมื่อใช้ <M> การตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถตั้งค่ารูรับแสงด้วยปุ่ม < > หรือ < >

ภาพ

: คุณภาพของภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพในการบันทึก (น.162) บนจอ LCD

: รูปแบบภาพ

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ (น.176) บนจอ LCD

WB : เลือกสมดุลแสงขาว

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอการตั้งค่าสมดุลแสงขาว (น.185) บนจอ LCD

การใช้งาน

: เช็คระยะชัดลึก

เมื่อคุณกดปุ่มการเช็คระยะชัดลึกหรือ <SET> ค่ารูรับแสงจะหยุดและคุณจะสามารถตรวจสอบระยะชัดลึก (น.240) ได้

: เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS

เมื่อปรับสวิตซ์ IS ของเลนส์ไปที่ <ON> หากคุณกดปุ่มเช็คระยะชัดลึกหรือปุ่มหยุด AF ของเลนส์ ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงาน

MENU: แสดงเมนู

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงเมนูบนจอ LCD

: ตั้งค่าระบบแฟลช

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอตั้งค่าระบบแฟลช (น.283)

: ฟังก์ชั่น Wi-Fi

กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงหน้าจอตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย (น.540)

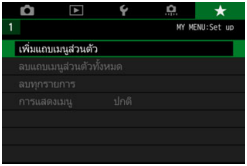
OFF: ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)

ใช้การตั้งค่านี้เมื่อคุณไม่ต้องการกำหนดฟังก์ชั่นไปยังปุ่มใดๆ

MENU การบันทึกเมนูส่วนตัว ☆

ภายใต้แถบเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อยู่เสมอ คุณสามารถตั้งชื่อและบันทึกแถบเมนูและกดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงแถบเมนูส่วนตัวก่อน

การสร้างและการเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว



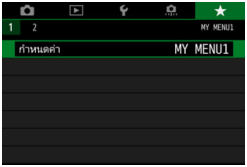
1 เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]

- ภายใต้แถบ [★] ให้เลือก [**เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [ตกลง]

- ▶ แถบ [**MY MENU1**] ถูกสร้างขึ้นแล้ว
- คุณสามารถสร้างแถบเมนูส่วนตัวได้มากถึงห้าแถบ โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

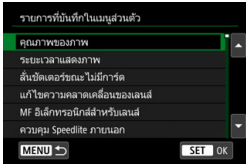
การบันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [กำหนดค่า: MY MENU*]

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [**กำหนดค่า: MY MENU***] (แถบสำหรับบันทึกรายการเมนู) จากนั้นกดปุ่ม <SET>

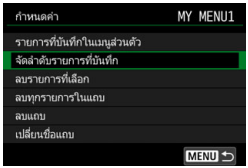
2 เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกตัวเลือกที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว



คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู

- **จัดลำดับรายการที่บันทึก**
  คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [**จัดลำดับรายการที่บันทึก**] และเลือกรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนลำดับ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เมื่อ [⬍] แสดงขึ้น กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับเปลี่ยนลำดับ แล้วกดปุ่ม <SET>
- **ลบรายการที่เลือก / ลบทุกรายการในแถบ**
  คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [**ลบรายการที่เลือก**] จะลบทีละรายการ และ [**ลบทุกรายการในแถบ**] จะลบทุกรายการที่บันทึกภายใต้แถบนั้น

- **ลบแถบ**
  คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่กำลังแสดงอยู่ได้ เลือก [**ลบแถบ**] เพื่อลบแถบ [**MY MENU***]
- **เปลี่ยนชื่อแถบ**
  คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัวจาก [**MY MENU***] ได้

1 เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]

โหมดการป้อนข้อมูล

2 ป้อนข้อความ

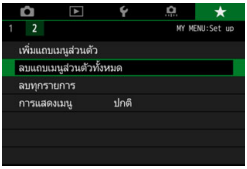
- กดปุ่ม <🗑> เพื่อลบอักขระที่ไม่จำเป็น
- ใช้ปุ่ม <✥> หรือ <◎> <⌒> เพื่อเลื่อน □ และเลือกอักขระที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อป้อนอักขระ
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก [**Aa⇄1@**]
- คุณสามารถใส่ได้ถึง 16 อักขระ
- ในการยกเลิกการใส่ข้อความ ให้กดปุ่ม <INFO> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]

3 ออกจากการตั้งค่า

- หลังจากป้อนข้อความ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นเลือก [**ตกลง**]
- ▶ บันทึกชื่อที่ตั้งเรียบร้อยแล้ว

หากคุณไม่สามารถป้อนข้อความในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <Q> แล้วใช้แผงอักขระเมื่อกรอบสีฟ้าปรากฏ

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด / การลบทุกรายการ

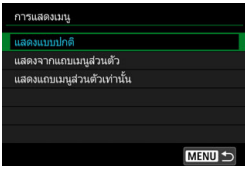


คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่สร้างขึ้นทั้งหมดหรือลบรายการเมนูส่วนตัวที่บันทึกไว้ในแถบเหล่านั้น

- **ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**
  คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดที่คุณสร้างไว้ เมื่อคุณเลือก [**ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**] ทุกแถบตั้งแต่ [**MY MENU1**] ถึง [**MY MENU5**] จะถูกลบและแถบ [★] จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น
- **ลบทุกรายการ**
  คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกในแถบ [**MY MENU1**] ถึง [**MY MENU5**] แถบจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก [**ลบทุกรายการ**] ทุกรายการที่บันทึกในแถบที่สร้างขึ้นจะถูกลบ

หากคุณทำการ [**ลบแถบ**] หรือ [**ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด**] ชื่อของแถบที่เปลี่ยนใหม่ด้วย [**เปลี่ยนชื่อแถบ**] จะถูกลบเช่นกัน

การตั้งค่าการแสดงเมนู

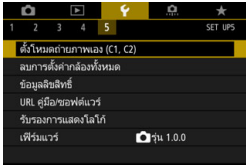


คุณสามารถเลือก [**การแสดงเมนู**] เพื่อตั้งค่าหน้าจอเมนูที่ปรากฏขึ้นมาเป็นหน้าจอแรกเมื่อคุณกดปุ่ม <MENU>

- **แสดงแบบปกติ**
  แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง
- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**
  แสดงด้วยแถบ [★] ที่เลือก
- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**
  เฉพาะแถบ [★] เท่านั้นที่จะแสดง (แถบ 📷, ▶, 🔧 และ 📷 จะไม่แสดงขึ้น)

C1: การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง ☆

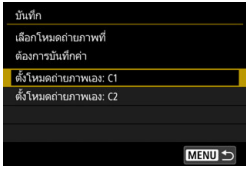
คุณสามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบัน เช่น ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพ ฟังก์ชั่นของเมนู และการตั้งค่าระบบส่วนตัว เป็นแบบตั้งโหมดถ่ายภาพเองในตำแหน่ง <C1> และ <C2> ของปุ่มโหมด



1 เลือก [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)]

- ภายใต้แถบ [5] เลือก [**ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือก [บันทึก]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกการตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่จะบันทึก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**ตกลง**] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- ▶ การตั้งค่ากล้อง (น.511) จะถูกบันทึกในตำแหน่ง C* ของปุ่มโหมด

การอัพเดทค่าที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพในโหมด <C1> หรือ <C2> การตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่เกี่ยวข้องจะถูกปรับปรุงโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงไป (ปรับปรุงอัตโนมัติ) หากต้องการใช้งานการปรับปรุงอัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [**ปรับปรุงค่าอัตโนฯ**] เป็น [**ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2

การยกเลิกตั้งโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

หากคุณเลือก [**ลบค่าที่บันทึก**] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าของโหมดนั้นๆ จะสามารถย้อนกลับไปเป็นค่าเริ่มต้นที่ไม่มีการบันทึกตั้งโหมดถ่ายภาพเองไว้

การตั้งค่าเมนูส่วนตัวจะไม่ถูกบันทึกภายใต้การตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

แม่ในโหมด <C1> และ <C2> คุณยังคงสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าฟังก์ชั่นการถ่ายภาพและการตั้งค่าเมนูได้

การตั้งค่าที่จะบันทึก

- **การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ**
  โหมดถ่ายภาพ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, ความไวแสง ISO, การทำงานของ AF, โหมดเลือกพื้นที่ AF, จุด AF, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, ปริมาณการชดเชยแสง, ระดับ AEB, ปริมาณการชดเชยระดับแสงแฟลช
- **ฟังก์ชั่นของเมนู**

  [**1**] คุณภาพของภาพ, ระยะเวลาแสดงภาพ, ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์, MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์, ส่องแสงไฟแฟลช, วัดแสงแฟลช E-TTL II, ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av

  [**2**] ชดเชยแสง/AEB, การตั้งค่าความไวแสง ISO, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, สมดุลแสงขาว, สมดุลแสงขาวกำหนดเอง, ปรับ/ครอมแสงขาว, พิกัดสี

  [**3**] รูปแบบภาพ, ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง, ถ่ายภาพซ้อน (การตั้งค่า), โหมด HDR (การตั้งค่า)

  [**4**] ตั้งช่วงเวลาถ่าย, ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์, ถ่ายลดแสงวูบวาบ, ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น, อัตราส่วนภาพ, ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW

  [**5 (ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW)**]
  วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, ชัตเตอร์แบบแตะ, ระยะเวลาวัดแสง, ตาราง, จำลองระดับแสง, ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ

  [**1 (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**]
  ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณภาพของภาพ การบันทึกเสียง การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ การแก้ไขความคลาดสี MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์

[**2 (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**]

การชดเชยแสง การตั้งค่าความไวแสง ISO ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ สมดุลแสงขาว สมดุลแสงขาวกำหนดเอง ปรับเลื่อนสมดุลแสงขาว

[**4 (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**]

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว, วิธีโฟกัสอัตโนมัติ, ความไวติดตาม Movie Servo AF, ความเร็วของ Movie Servo AF, ระยะเวลาวัดแสง, ตาราง, หน้าที่ปุ่ม

[**5 (ถ่ายภาพเคลื่อนไหว)**]

ถ่าย video snapshot, วีดีโอไทม์แลปส์ (การตั้งค่า), ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว, รีโมทคอนโทรล

[**2**] สไลด์โชว์ (การตั้งค่า), ข้ามภาพด้วยปุ่ม

[**3**] เตือนบริเวณสว่างโพลน, แสดงจุด AF, ตารางดูภาพ, ฮิสโตแกรม, ขยายภาพ (ประมาณ)

[**1**] หมายเลขไฟล์ภาพ, หมุนภาพอัตโนมัติ

[**2**] ปิดสวิตช์อัตโนมัติ, ความสว่างจอ LCD, ปุ่ม ปิด/เปิด LCD, การแสดงช่องมองภาพ

[**3**] ขนาดอักษรวิธีใช้

[**4**] แบบสัมผัส, เสียงเตือน, ทำงานอัตโนมัติ, เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO/การแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO, ล็อคหลายหน้าที่

[**1**] **C.Fn I**

ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง, ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO, ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ, ลำดับถ่ายคร่อม, จำนวนภาพถ่ายคร่อม, เลื่อนค่าเอง, ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ, โหมดวัดแสง, ล็อค AE หลังโฟกัส

C.Fn II

ความไวติดตาม, เพิ่ม/ลดความไวติดตาม, เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ, ระบุค่า AI servo ของภาพแรก, ระบุค่า AI servo ของภาพสอง, เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส, ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้, ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF, วิธีเลือกพื้นที่ AF, จุด AF ตามแนวภาพ, จุด AF เริ่มต้น AI Servo AF, เลือกจุด AF อัตโนมัติ: ติดตามสี, การเคลื่อนไหวเมื่อเลือกจุด AF, แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส, แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ, ปรับละเอียด AF (ไม่รวมการปรับค่า)

C.Fn III

ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av, หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง, ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

15

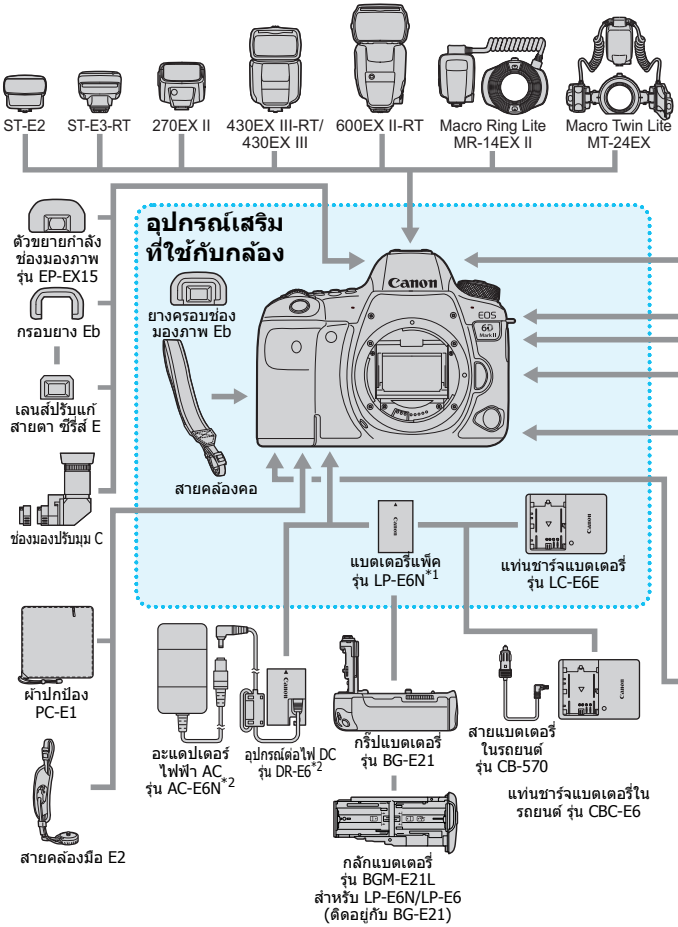
อ้างอิง

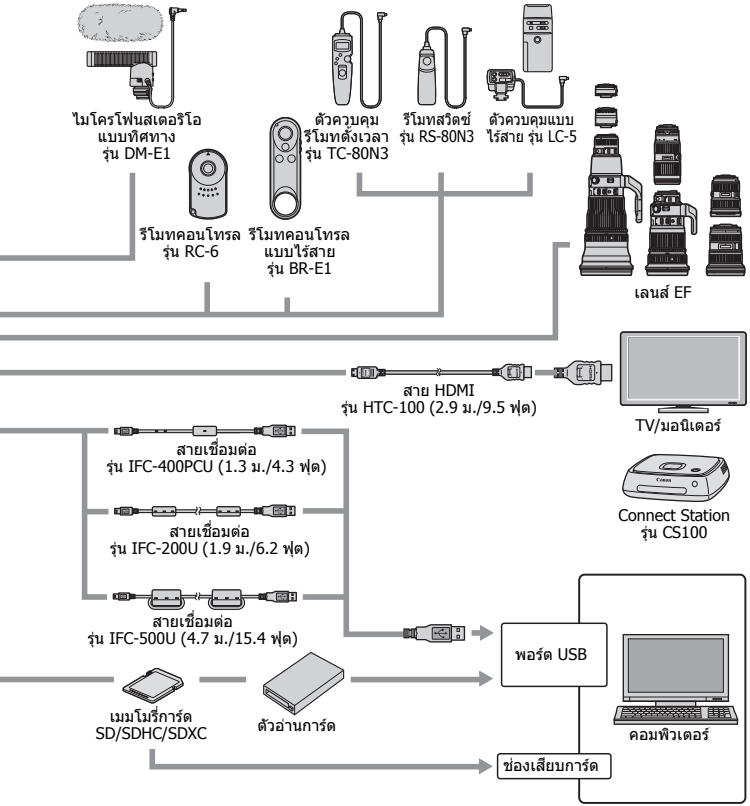
บทนี้จะให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมระบบ คุณสมบัติของกล้อง ฯลฯ

การรับรองโลโก้

เลือก [**5: รับรองการแสดงโลโก้**] และกดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงโลโก้ต่างๆ ที่กล้องมีการรับรอง โลโก้ที่มีการรับรองอื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล้อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล้อง

แผนผังระบบอุปกรณ์

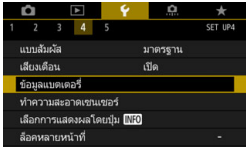




*1: ยังสามารถใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6
*2: ยังสามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6
ความยาวสายทั้งหมดที่ระบุเป็นค่าโดยประมาณ

MENU การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

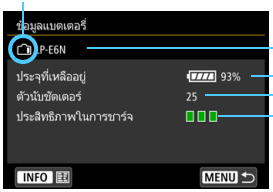
คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ที่กำลังใช้งานได้บนจอ LCD แบตเตอรี่แพ็ค รุ่นLP-E6N/LP-E6 แต่ละก้อนมีหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างกัน และคุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนเข้ากับกล้องได้ เมื่อคุณใช้คุณสมบัตินี้ คุณจะสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่โดยประมาณและประวัติการใช้งานของแบตเตอรี่ที่บันทึกได้



เลือก [ข้อมูลแบตเตอรี่]

- ภายใต้แท็บ [4] เลือก [**ข้อมูลแบตเตอรี่**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้น

ตำแหน่งของแบตเตอรี่



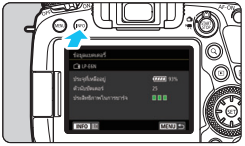
- รุ่นแบตเตอรี่หรือพลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้านที่ใช้
- ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่ (น.48) จะแสดงขึ้นพร้อมกับระดับแบตเตอรี่ที่เหลือที่แสดงเพิ่มขึ้นทีละ 1%
- จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยแบตเตอรี่ปัจจุบัน ตัวเลขจะเริ่มใหม่หากชาร์จแบตเตอรี่
- ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงเป็นสามระดับ
  - ■■■ (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
  - ■■□ (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
  - ■□□ (สีแดง) : แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่

แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 แท้ของแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้ของแคนนอน กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดปกติ

- ตัวนับชัตเตอร์คือจำนวนของภาพนิ่งที่ถ่าย (ไม่นับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว)
- ข้อมูลแบตเตอรี่จะแสดงขึ้นเช่นกันเมื่อใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E21 (แยกจำหน่าย)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำจากข้อความ

การบันทึกแบตเตอรี่เข้ากับกล้อง

คุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6N/LP-E6 ข้ากับกล้องได้มากถึงหกก้อน ในการบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนกับกล้อง ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างกับแบตเตอรี่แต่ละก้อน

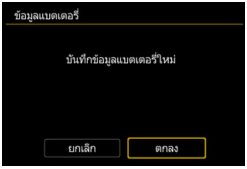


1 กดปุ่ม <INFO>

- กดปุ่ม <INFO> ในหน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่ที่แสดงขึ้น
- ▶ หน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นมา
- ▶ หากยังไม่ได้บันทึก แบตเตอรี่จะเป็นสีเทา

2 เลือก [บันทึก]

- ▶ กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น



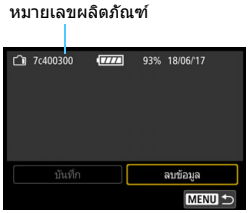
3 เลือก [ตกลง]

- ▶ แบตเตอรี่จะถูกบันทึกและหน้าจอประวัติแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- ▶ หมายเลขแบตเตอรี่ที่เคยเป็นสีเทาจะแสดงเป็นสีขาว
- กดปุ่ม <MENU> หน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

- หากใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, น.520) จะไม่สามารถบันทึกแบตเตอรี่ได้
- เมื่อบันทึกแบตเตอรี่ครบหกก้อนแล้วจะไม่สามารถเลือก [**บันทึก**] ได้ ในการลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่ไม่จำเป็น โปรดดูหน้า 519

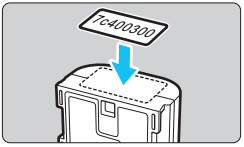
การติดป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่

การติดฉลากหมายเลขผลิตภัณฑ์บนแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ที่บันทึกแต่ละก้อน สามารถทำได้สะดวกโดยใช้ป้ายที่มีจำหน่ายทั่วไป



1 เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ลงบนป้าย

- เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่ลงบนป้ายขนาดประมาณ 25 มม. x 15 มม. / 1.0 นิ้ว x 0.6 นิ้ว



2 ถอดแบตเตอรี่ออกและติดป้าย

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และถอดแบตเตอรี่ออก
- ติดป้ายตามที่แสดงในภาพประกอบ (บนด้านที่ไม่มีขั้วไฟฟ้า)
- ทำซ้ำขั้นตอนนี้กับแบตเตอรี่ทุกก้อนเพื่อให้คุณสามารถเห็นหมายเลขผลิตภัณฑ์ได้อย่างง่ายดาย

- อย่าติดป้ายบนส่วนอื่นนอกเหนือจากที่แสดงในภาพประกอบในขั้นตอนที่ 2 มิฉะนั้นป้ายที่ติดผิดที่อาจทำให้ใส่แบตเตอรี่ได้ยากขึ้นหรือทำให้ไม่สามารถเปิดกล้องได้
- หากคุณใช้แบตเตอรี่กริ๊ป รุ่น BG-E21 (แยกจำหน่าย) ป้ายอาจลอกออกเมื่อคุณใส่และถอดแบตเตอรี่ในกลักแบตเตอรี่ หากป้ายหลุดลอก ให้ติดป้ายใหม่

การตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ที่บันทึก

คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (แม้ไม่ได้ใส่ไว้) และครั้งสุดท้ายที่ใช้

หาหมายเลขผลิตภัณฑ์

- ดูป้ายหมายเลขผลิตภัณฑ์ของแบตเตอรี่แล้วหาหมายเลขผลิตภัณฑ์บนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่
- ▶ คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลืออยู่และวันที่ที่ใช้ครั้งล่าสุดของแบตเตอรี่นั้น

การลบข้อมูลแบตเตอรี่ที่บันทึกไว้

1 เลือก [ลบข้อมูล]

- ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2 ในหน้า 517 เพื่อเลือก [**ลบข้อมูล**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

2 เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่จะลบ

- เลือกข้อมูลแบตเตอรี่ที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ▶ [✓] จะปรากฏขึ้น
- ในการลบข้อมูลของแบตเตอรี่ก้อนอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้

3 กดปุ่ม <🗑>

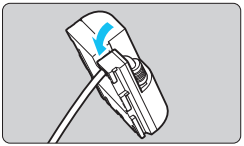
- ▶ กล่องโต้ตอบเพื่อยืนยันจะปรากฏขึ้น

4 เลือก [ตกลง]

- ▶ ข้อมูลแบตเตอรี่จะถูกลบ และหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง

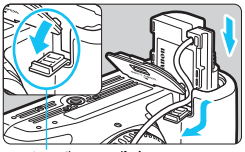
การใช้พลังงานจากปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถเติมพลังงานให้กับตัวกล้องโดยต่อไฟฟ้าจากเต้ารับภายในบ้านด้วยอุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่ายทั้งคู่)



1 วางสายไฟลงในช่อง

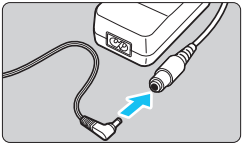
- สอดสายของอุปกรณ์ต่อไฟ DC ลงในช่องอย่างระมัดระวังไม่ให้สายเสียหาย



ช่องเสียบสายไฟกระแสตรง

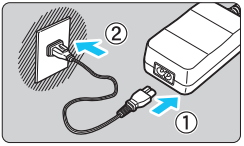
2 ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC

- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่และเปิดฝาปิดช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC
- ใส่อุปกรณ์ต่อไฟ DC อย่างระมัดระวังจนลงล็อค และสอดสายผ่านลงไปในช่อง
- ปิดฝาครอบ



3 เชื่อมอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC

- เสียบปลั๊กอุปกรณ์ต่อไฟ DC เข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC ให้แน่น



4 เสียบสายไฟ

- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC และเสียบปลั๊กไฟเข้ากับเต้ารับ

5 ปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

(น.47)

- ห้ามใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC อื่นนอกเหนือจากรุ่น AC-E6N (แยกจำหน่าย)
- ขณะที่เปิดสวิตช์เปิด/ปิดอยู่ โปรดอย่าเชื่อมต่อหรือถอดการเชื่อมต่อสายหรือตัวเชื่อมต่อ หรือถอดสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ

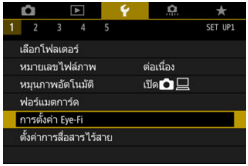
สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 ได้เช่นกัน

การใช้การ์ด Eye-Fi

เมื่อตั้งค่าการ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไปจนเสร็จแล้ว คุณสามารถถ่ายโอนภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ หรืออัพโหลดภาพไปยังบริการออนไลน์ผ่านระบบ LAN แบบไร้สายได้
การถ่ายโอนภาพเป็นฟังก์ชั่นของการ์ด Eye-Fi สำหรับวิธีการติดตั้งและใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือแก้ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายโอนภาพ โปรดดูคู่มือการใช้งานการ์ด Eye-Fi หรือติดต่อผู้ผลิตการ์ด

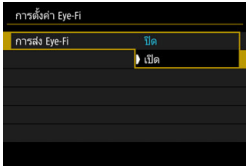
กล้องรุ่นนี้ไม่รับประกันการสนับสนุนฟังก์ชั่นการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนแบบไร้สาย) ในกรณีที่การ์ด Eye-Fi มีปัญหา โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด แจ้งให้ทราบเพิ่มเติมว่าคุณต้องขอรับการอนุมัติเพื่อใช้งานการ์ด Eye-Fi ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค และจะไม่อนุญาตให้ใช้การ์ดหากไม่ได้รับการอนุมัติ หากไม่แน่ใจว่าพื้นที่ของคุณได้รับอนุมัติให้ใช้การ์ดได้หรือไม่ โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด

1 เสียบการ์ด Eye-Fi (น.43)



2 เลือก [การตั้งค่า Eye-Fi]

- ภายใต้แท็บ [1] เลือก [**การตั้งค่า Eye-Fi**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมนูนี้จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น

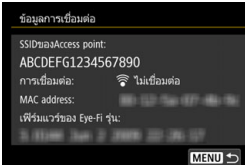


3 เปิดใช้งานการส่งสัญญาณ Eye-Fi

- เลือก [**การส่ง Eye-Fi**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [**เปิด**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากคุณตั้งค่าเป็น [**ปิด**] จะไม่มีการส่งสัญญาณอัตโนมัติแม้ว่าจะเสียบการ์ด Eye-Fi อยู่ก็ตาม (ไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ OFF)

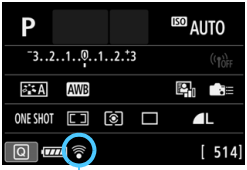
4 แสดงข้อมูลการเชื่อมต่อ

- เลือก [**ข้อมูลการเชื่อมต่อ**] จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 ตรวจสอบ [SSIDของAccess point:]

- ตรวจสอบว่ามี Access Point แสดงใน [**SSIDของAccess point:**] หรือไม่
- อีกทั้งคุณยังสามารถตรวจสอบ MAC address และรุ่นโปรแกรมควบคุมระบบของการ์ด Eye-Fi ได้
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อออกจากเมนู



สถานะการส่งสัญญาณ

6 ถ่ายภาพ

- ▶ เมื่อภาพถูกถ่ายโอนแล้ว ไอคอน [ ] จะเปลี่ยนจากสีเทา (ไม่เชื่อมต่อ) ไปเป็นไอคอนใดไอคอนหนึ่งตามลำดับด้านล่าง
- ส่วนภาพที่ถ่ายโอนแล้ว [ ] จะแสดงอยู่ในหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (น.392)

(สีเทา) **ไม่เชื่อมต่อ** : ไม่มีการเชื่อมต่อกับ Access Point

(กะพริบ) **กำลังเชื่อมต่อ** : กำลังเชื่อมต่อกับ Access Point

(สว่าง) **เชื่อมต่อแล้ว** : เชื่อมต่อกับ Access Point สำเร็จแล้ว

(↑) **กำลังส่ง...** : อยู่ในระหว่างการโอนภาพไปยัง Access Point

ข้อควรระวังสำหรับการใช้การ์ด Eye-Fi

- ภายใต้ [**ตั้งค่า Wi-Fi**] ของ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] หากตั้งค่า [**Wi-Fi**] เป็น [**ใช้งาน**] การถ่ายโอนภาพด้วยการ์ด Eye-Fi จะไม่สามารถทำได้
- หาก "" แสดงขึ้น หมายถึงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นขณะเรียกข้อมูลการ์ด ให้ปิดและเปิดสวิตซ์กล้องอีกครั้ง
- แม้ตั้งค่า [**การส่ง Eye-Fi**] เป็น [**ปิด**] แต่การ์ดอาจยังคงส่งสัญญาณ โปรดถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องก่อน ในเขตโรงพยาบาล บนเครื่องบิน หรือสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามไม่ให้ใช้งานการส่งสัญญาณแบบไร้สาย
- หากการถ่ายโอนภาพไม่ทำงาน โปรดตรวจสอบการ์ด Eye-Fi และการตั้งค่าคอมพิวเตอร์ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของการ์ด
- การถ่ายโอนภาพอาจใช้เวลานานขึ้นหรืออาจหยุดชะงัก ขึ้นอยู่กับสภาวะการเชื่อมต่อระบบ LAN แบบไร้สาย
- ฟังก์ชั่นการส่งสัญญาณจะส่งผลให้แผ่นการ์ด Eye-Fi ร้อน
- กล้องจะใช้พลังงานแบตเตอรี่ของกล้องมากขึ้น
- ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะถ่ายโอนภาพ
- หากคุณเสียบการ์ด LAN แบบไร้สายอื่นนอกเหนือจากการ์ด Eye-Fi [**1: การตั้งค่า Eye-Fi**] จะไม่ปรากฏขึ้น และไอคอนสถานะการส่งสัญญาณ < > จะไม่ปรากฏขึ้นเช่นกัน

ตารางแสดงฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตามโหมดถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนิ่ง (A+, CA, ถ่ายภาพสร้างสรรค์)

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ			○					
การตั้งค่าให้เบลอฉากหลัง			○					
คุณภาพในการบันทึกภาพ	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ				○	○	○	○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าเอง			○	○	○	○	○
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ	●	●	○	○	○	○	○
	เลือกด้วยตนเอง			○	○	○	○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	○	○	○	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า			○	○	○	○	○
	กำหนดเอง			○	○	○	○	○
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี			○	○	○	○	○
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม			○	○	○	○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	○	○	○	○	○
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน				○	○	○	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง				○	○	○	○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●	●	○	○	○	○	○
	การแก้ไขความคลาดสี	●	●	○	○	○	○	○
	แก้ไขความคลาดส่วน			○	○	○	○	○
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	●	●	○	○	○	○	○
ถ่ายลดแสงวูบวาบ[*1]		●	●	○	○	○	○	○
พิกัดสี	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว			○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF			○	○	○	○	○
	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○	○	○	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF			○	○	○	○	○
	+การติดตาม	○	○	○	○	○	○	○
	โซนเรียบ	○	○	○	○	○	○	○
	AF 1 จุด Live	○	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○	○

ฟังก์ชั่น		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
การชับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*1	○	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*1	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○	○
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	○	○	○	○	○
	วัดแสงบางส่วน			○	○	○	○	○
	วัดแสงแบบจุด			○	○	○	○	○
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ			○	○	○	○	○
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม			○				
	ชดเชยแสง			○	○	○	○*2	
	AEB			○	○	○	○	
	ล็อค AE			○	○	○	○*3	
	เข็ดระยะชัดลึก			○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพ HDR			○	○	○	○	
	ถ่ายภาพซ้อน			○	○	○	○	○
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*1	○	○	○	○	○	○	
	ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์							○
	ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น*1			○	○	○	○	○
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช*4	●	●	○	○	○	○	○
	ปิดแฟลช*4			○	○	○	○	○
	ชดเชยระดับแสงแฟลช			○	○	○	○	○
	ล็อคแฟลช FE*1			○	○	○	○	○
	ตั้งค่าระบบแฟลช			○	○	○	○	○
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว			○	○	○	○	○
ฟังก์ชั่น GPS		○	○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○	○
การทำงานแบบสัมผัส		○	○	○	○	○	○	○

*1: ตั้งค่าได้เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเท่านั้น (เปิดใช้งาน)
*2: ตั้งค่าได้เมื่อตั้งเป็น ISO อัตโนมัติเท่านั้น
*3: คุณสามารถตั้งความไวแสงคงที่ได้ด้วย ISO อัตโนมัติ
*4: ตั้งค่าได้กับ [**ส่องแสงไฟแฟลช**] ภายใต้ [**ควบคุม Speedlite ภายนอก**]

การถ่ายภาพนิ่ง (SCN: 🌙 👪 🏔 🏃 🤸 🌊)

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		SCN					
		🌙	👪	🏔	🏃	🤸	🌊
ความสว่าง		○	○	○	○	○	○
โทนสี							
เอฟเฟคถ่ายแพน							○
คุณภาพในการบันทึกภาพ	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ							
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง						
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●
	เลือกด้วยตนเอง						
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าล่วงหน้า						
	กำหนดเอง						
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี						
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม						
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน							
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง							
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●	●	●	●	●	●
	การแก้ไขความคลาดสี	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน		●				
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	●	●	●	●	●	●
ถ่ายลดแสงวูบวาบ[*1]		●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
โฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○	○	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	+การติดตาม	○	○	○	○	○	
	โซนเรียบ	○	○	○	○	○	●
	AF 1 จุด Live	○	○	○	○	○	
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○

ฟังก์ชั่น		SCN					
การขับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*1	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*1	○	○	○	○	○	
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●	●	●	●	●
	วัดแสงบางส่วน						
	วัดแสงแบบจุด						
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ						
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม						
	ชดเชยแสง						
	AEB						
	ล็อค AE						
	เช็คระยะชัดลึก						
	ถ่ายภาพ HDR						
	ถ่ายภาพซ้อน						
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*1	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์						
	ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น						
แฟลชภายนอก	บังคับใช้แฟลช	●	●	●	●	●	
	ปิดแฟลช						●
	ชดเชยระดับแสงแฟลช						
	ล็อคแฟลช FE*1						
	ตั้งค่าระบบแฟลช						
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว						
ฟังก์ชั่น GPS		○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○	○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○
การทำงานแบบสัมผัส		○	○	○	○	○	○

*1: ตั้งค่าได้เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเท่านั้น (เปิดใช้งาน)

การถ่ายภาพนิ่ง (SCN: 🌷 🍴 👪 🏃 🌅 🌇)

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		SCN					
		🌷	🍴	👪	🏃	🌅	🌇
ความสว่าง		○	○	○	○	○	
โทนสี			○	○			
เอฟเฟคถ่ายแพน							
คุณภาพในการบันทึกภาพ	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
อัตราส่วนภาพ							
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าเอง						
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●
	เลือกด้วยตนเอง						
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	●	●	●	●
	ตั้งค่าล่วงหน้า						
	กำหนดเอง						
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี						
	แก้ไข/ถ่ายคร่อม						
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	●	●	●	●
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน							
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง							
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●	●	●	●	●	●
	การแก้ไขความคลาดสี	●	●	●	●	●	●
	แก้ไขความคลาดส่วน						
	แก้ไขการเลี้ยวเบน	●	●	●	●	●	●
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*1		●	●	●	●	●	●
พิกัดสี	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
โฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	AF ครั้งเดียว	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF						
	AI Servo AF						
	โหมดเลือกพื้นที่ AF	○	○	●	○	○	○
	เลือกจุด AF	○	○	●*2	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○	○	○
โฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	AF ครั้งเดียว	●	●		●	●	●
	Servo AF						
	+การติดตาม	○	○		○	○	○
	โซนเรียบ	○	○		○	○	○
	AF 1 จุด Live	○	○		○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○		○	○	○

ฟังก์ชั่น		SCN					
การชับเคลื่อน	ถ่ายภาพเดี่ยว	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ*1	○	○	○	○	○	○
	ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ*1	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง	○	○	○	○	○	○
การวัดแสง	วัดแสงประเมินทั้งภาพ	●	●		●	●	●
	วัดแสงบางส่วน						
	วัดแสงแบบจุด						
	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ			●			
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม						
	ชดเชยแสง						
	AEB						
	ล็อค AE						
	เช็คระยะชัดลึก						
	ถ่ายภาพ HDR						
	ถ่ายภาพซ้อน						
	ตั้งช่วงเวลาถ่าย*1	○	○	○	○	○	○
	ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์						
	ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น						
แฟลชต่อภายนอก	บังคับใช้แฟลช	●	●		●	●	
	ปิดแฟลช			●			●
	ชดเชยระดับแสงแฟลช						
	ล็อคแฟลช FE*1						
	ตั้งค่าระบบแฟลช						
	การตั้งค่าระบบส่วนตัว						
ฟังก์ชั่น GPS		○	○	○	○	○	○
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW		○	○		○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○	○	○
การทำงานแบบสัมผัส		○	○	○	○	○	○

*1: ตั้งค่าได้เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเท่านั้น (เปิดใช้งาน)
*2: การโฟกัสจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติ (จุดเดียว) ที่กลางช่องมองภาพ

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

●: ตั้งค่าอัตโนมัติ ○: ผู้ใช้สามารถเลือกได้ ▭: เลือกไม่ได้/ปิดใช้งาน

ฟังก์ชั่น		A+/CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
			HDR		
คุณภาพในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เลือกได้		○	●*1	○	○
บันทึกเสียง	อัตโนมัติ	●	●	○	○
	กำหนดเอง			○	○
	ลดเสียงลม	●	●	○	○
	ลดระดับเสียง			○	○
ภาพเคลื่อนไหว HDR			●*2		
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
ถ่าย video snapshot		○		○	○
ความไวแสง ISO	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติ/อัตโนมัติ	●	●	●	○
	ตั้งค่าเอง				○
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ	●	●	○	○
	เลือกด้วยตนเอง			○	○
สมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ	●	●	○	○
	ตั้งค่าล่วงหน้า			○	○
	กำหนดเอง			○	○
	ตั้งค่าอุณหภูมิสี			○	○
	แก้ไข			○	○
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ		●	●	○	○
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง		●	●	○	○
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง				○	○
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ	●		○	○
	การแก้ไขความคลาดสี	●	●	○	○
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว		○		○	○

ฟังก์ชั่น		A+/CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
			HDR		
โฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม	○	○	○	○
	โซนเรียบ	○	○	○	○
	AF 1 จุด Live	○	○	○	○
	โฟกัสด้วยตนเอง (MF)	○	○	○	○
	Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	○	○	○	○
	• ความไวการติดตาม			○	○
	• ความเร็ว AF			○	○
การวัดแสง		●	●	●	●
ระดับแสง	เลื่อนค่าโปรแกรม				
	ชดเชยแสง			○	○*3
	ล็อค AE			○	○*4
ฟังก์ชั่น GPS		○	○	○	○
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล		○	○	○	○
การควบคุมทันใจ		○	○	○	○
การทำงานแบบสัมผัส		○	○	○	○

*1: ตั้งค่าโดยอัตโนมัติเป็น NTSC: FHD 29.97P IPB/PAL: FHD 25.00P IPB
*2: ในโหมด <SCN> การถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ
*3: การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ด้วย ISO อัตโนมัติ
*4: ความไวแสง ISO คงที่สามารถตั้งค่าได้ด้วย ISO อัตโนมัติ

MENU การตั้งค่าเมนู

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

📷: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ*1	RAW / M RAW / S RAW ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2	162
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	74
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	44
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	267
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	291

*1: ในโหมด <▣> และ <🎥> จะไม่สามารถเลือกคุณภาพ RAW ได้

การถ่ายภาพแบบ Live View (โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน)

📷: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ*1	RAW / M RAW / S RAW ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2	162
ระยะเวลาแสดงภาพ	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	74
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	44

*1: ในโหมด <▣> และ <🎥> จะไม่สามารถเลือกคุณภาพ RAW ได้

📷: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

		หน้า
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ*1	+การติดตาม / โซน แบบราบรื่น / Live AF จุดเดียว	308
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	319
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag ✳	302

*1: ตั้งค่าไม่ได้ในโหมด <SCN> (ตั้งค่าโดยอัตโนมัติเป็น [**โซน แบบราบรื่น**])

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View (โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์)

📷: ถ่ายภาพ 1*1 (สีแดง)

		หน้า
คุณภาพของภาพ	RAW / M RAW / S RAW	162
	◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2	
ระยะเวลาแสดงภาพ*2	ปิด / 2 วินาที / 4 วินาที / 8 วินาที / แสดงภาพค้างไว้	74
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด*2	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	44
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	200
	แก้ไขสีคลาดเคลื่อน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	
	แก้ไขความคลาดส่วน*2: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
	แก้ไขการเลี้ยวเบน*2: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว / ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครั้งเดียว	155
ควบคุม Speedlite ภายนอก*2	ส่องแสงไฟแฟลช / E-TTL II / ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av / ตั้งค่าระบบแฟลช / ตั้งค่า C.Fn แฟลช / ลบการตั้งค่า	281

*1: ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว [📷**1: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว**] และ [📷**1: บันทึกเสียง**] จะแสดงขึ้น (น.545)

*2: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

		หน้า
ชดเชยแสง/ตั้งค่าถ่ายภาพคร่อม*1	ชดเชยแสง: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับภายใน ±5 *2 ระดับ	245 247
	ถ่ายภาพคร่อม: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับภายใน ±3 ระดับ	
📷การตั้งค่าความไวแสง ISO*3	ความไวแสง ISO / ขอบเขตไวแสง ISO / ขอบเขตอัตโนมัติ / ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด	170 173 174 175
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง	194
	ปิดในโหมด M หรือ B	
สมดุลแสงขาว	AWB (ตามบรรยากาศ) / AWB **w** (กำหนดสีขาว)/☀/🏠/☁/☀/▦/⚡/🌅/K (ประมาณ 2500 - 10000)	185
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	การตั้งค่าสมดุลแสงขาวด้วยตนเอง	188
ปรับ/คร่อมแสงขาว*4	การปรับแก้สมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A/M/G แต่ละอย่างมี 9 ระดับ	191
	การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว: การตั้งค่า B/A และ M/G, ปรับทีละระดับ, ±3 ระดับ	192
พิกัดสี*5	sRGB / Adobe RGB	208

*1: สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะเป็น [📷**2: ชดเชยแสง**]
*2: ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะสามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ±3 ระดับ
*3: สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะเป็น [📷**2: 🎥การตั้งค่าความไวแสง ISO**]
*4: สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะเป็น [📷**2: แก้ไขสมดุลแสงขาว**]
*5: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลือกเมนูในช่องสีฟ้าจะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

■: ถ่ายภาพ 3 (สีแดง)

		หน้า
รูปแบบภาพ	A อัตโนมัติ / S ปกติ / P ภาพบุคคล / L ภาพวิว / FD เน้นรายละเอียด / N ภาพเป็นกลาง / F ภาพตามจริง / M ภาพขาวดำ / 1 ผู้ใช้กำหนด 1-3	176
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน*1	ปิด / อัตโนมัติ / เปิด	197
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	ไม่ใช้งาน / ต่ำ / มาตรฐาน / สูง / ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ*1	195
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	199
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น*1	รับข้อมูลที่ใช้กับ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผงฝุ่น	452
ถ่ายภาพซ้อน*1	ถ่ายภาพซ้อน / ควบคุมถ่ายภาพซ้อน / จำนวนภาพ / ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง / เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน	258
โหมด HDR*1	ปรับช่วงการรับแสง / ลูกเล่น / HDR ต่อเนื่อง / ปรับแนวอัตโนมัติ	253

*1: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷: ถ่ายภาพ 4 (สีแดง)

		หน้า
ตั้งช่วงเวลาถ่าย*1*2	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (ช่วงเวลา / จำนวนภาพ)	267
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน (เวลารับแสง)	251
ถ่ายลดแสงวูบวาบ*1	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	206
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น*1	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	265
อัตราส่วนภาพ	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW*1*2	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	291

*1: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View
*2: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้แท็บ [📷1]

📷: ถ่ายภาพ 5*1*2 (สีแดง)

		หน้า
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม / โซน แบบราบรื่น / Live AF จุดเดียว	308
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	319
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	302
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag ✕	302
จำลองระดับแสง	ใช้งาน / ระหว่าง ⚡ / ไม่ใช้งาน	303
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ	โหมด 1 / โหมด 2 / ไม่ใช้งาน	303

*1: แท็บ [📷5] จะแสดงขึ้นสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View (ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)
*2: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงขึ้นภายใต้แท็บ [📷2]

▶: ดูภาพ 1 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
ป้องกันภาพ	ป้องกันภาพ	409
หมุนภาพ	หมุนภาพ	408
ลบภาพ	ลบภาพ	430
สั่งพิมพ์	กำหนดภาพที่จะพิมพ์ (DPOF)	458
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค	กำหนดภาพที่ต้องการใช้ทำโฟโต้บุ๊ค	464
ประมวลผลภาพ RAW	ประมวลผลภาพ RAW	438

▶: ดูภาพ 2 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
ตัดภาพ	ครอบตัดภาพ JPEG บางส่วน	446
ปรับขนาด	ลดขนาดจำนวนพิกเซลของภาพ JPEG	444
คะแนน	ให้คะแนนภาพ	412
สไลด์โชว์	ระยะเวลาที่เล่น / เล่นซ้ำ / ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ / ดนตรีฉากหลัง	424
ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ	คะแนน / วันที่ / โฟลเดอร์ / ล็อคภาพ / ชนิดของไฟล์	402
ข้ามภาพด้วยปุ่ม	1 ภาพ / 10 ภาพ / ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด / วันที่ / โฟลเดอร์ / ภาพเคลื่อนไหว / ภาพนิ่ง / ล็อคภาพ / คะแนน	400

▶: ดูภาพ 3 (สีน้ำเงิน)

		หน้า
เตือนบริเวณสว่างโพลน	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	397
แสดงจุด AF	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	397
ตารางดูภาพ	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag ✕	390
ฮิสโตแกรม	ความสว่าง / RGB	398
กำลังขยาย (โดยประมาณ)	1x (ไม่ขยายภาพ) / 2x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 4x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 8x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / 10x (ขยายจากกึ่งกลางภาพ) / ขนาดจริง (จากจุดที่เลือก) / เท่ากับขยายล่าสุด (จากกึ่งกลาง)	405
ควบคุมผ่าน HDMI	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	428

♀: ตั้งค่า 1 (สีเหลือง)

		หน้า
เลือกโฟลเดอร์	สร้างและเลือกโฟลเดอร์	209
หมายเลขไฟล์ภาพ	กำหนดหมายเลข: ต่อเนื่อง / รีเซ็ตอัตโนมัติ	211
	ผู้ใช้รีเซ็ตเอง	
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ	เปิด 📷 💻 / เปิด 💻 / ปิด	435
ฟอร์แมตการ์ด	ลบข้อมูลบนการ์ดด้วยการฟอร์แมต	70
การตั้งค่า Eye-Fi	แสดงเมื่อมีการใส่การ์ด Eye-Fi ที่มีจำหน่ายทั่วไป	522
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย[*1]	ตั้งค่า Wi-Fi: Wi-Fi / เชื่อมต่อ NFC / รหัสผ่าน / ประวัติการเชื่อมต่อ / MAC address	–
	ฟังก์ชั่น Wi-Fi: ถ่ายโอนภาพระหว่างกล้อง / เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน / รีโมทคอนโทรล (EOS Utility) / พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi / อัปโหลดไปยังบริการบนเวป	
	ฟังก์ชั่น Bluetooth: ฟังก์ชั่น Bluetooth / กำลังจับคู่ / เช็ค/ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ / Bluetooth แอดเดรส	
	ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน	
	ชื่อเล่น	
	ลบการตั้งค่า	

*1: สำหรับรายละเอียด โปรดดู "คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)" (น.4)

🔧: ตั้งค่า 2 (สีเหลือง)

		หน้า
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	1 นาที / 2 นาที / 4 นาที / 8 นาที / 15 นาที / 30 นาที / ไม่ใช้งาน	73
ความสว่างจอ LCD	ความสว่างจอ LCD สามารถปรับได้ 7 ระดับ	434
ปิด/เปิด LCD*1	เปิดค้างไว้ / ปุ่มชัตเตอร์	74
วันที่/เวลา/โซน	วันที่ (ปี, เดือน, วัน) / เวลา (ชั่วโมง, นาที, วินาที) / การปรับเวลาในฤดูร้อน / ไทม์โซน	49
ภาษา	เลือกภาษาที่ใช้แสดง	52
การแสดงช่องมองภาพ*1	ระดับอิเล็กทรอนิกส์: ซ่อน / แสดง	81
	การแสดงตาราง: ซ่อน / แสดง	79
	แสดง/ซ่อนในช่องมองภาพ: ระดับแบตเตอรี่, โหมดถ่ายภาพ, การโฟกัสอัตโนมัติ, คุณภาพของภาพ (ชนิดของภาพ), โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, การตรวจจับแสงวูบวาบ	82

*1: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

🔧: ตั้งค่า 3 (สีเหลือง)

		หน้า
ตั้งค่า GPS	GPS / ตั้งเวลาอัตโนมัติ / ช่วงเวลาปรับปรุงตำแหน่ง / แสดงข้อมูล GPS / จดบันทึกค่า GPS	217
ระบบวิดีโอ	สำหรับ NTSC / สำหรับ PAL	341 427
แนะนำโหมด*1	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	89
แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	90
ขนาดอักษรวิธีใช้	ขนาดเล็ก / มาตรฐาน	92

*1: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

🔧: ตั้งค่า 4 (สีเหลือง): สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

		หน้า
การทำงานแบบสัมผัส	มาตรฐาน / ไว / ไม่ใช้งาน	69
เสียงเตือน	เปิด / แตะ 🔇 / ปิด	73
ข้อมูลแบตเตอรี่	แหล่งพลังงาน / ประจุที่เหลืออยู่ / ตัวนับชัตเตอร์ / ประสิทธิภาพในการชาร์จ	516
ทำความสะอาดเซนเซอร์	ทำงานอัตโนมัติ ✨: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	450
	ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้ ✨	
	ทำความสะอาดด้วยตนเอง	455
เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO *1	วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ / หน้าจอควบคุมทันใจ	84
ล็อคหลายหน้าที่	ปุ่มหมุนหลัก	88
	ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ	
	ปุ่มอเนกประสงค์	
	การทำงานแบบสัมผัส	

*1: สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว จะเป็น [**เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO**]

🔧: ตั้งค่า 4 (สีเหลือง): สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View/ การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

		หน้า
เลือกการแสดงผล LV โดยปุ่ม INFO	ตั้งค่าการสลับข้อมูล Live View: 1 / 2 / 3 / 4	298
	ฮิสโตแกรม • ความสว่าง/RGB: ความสว่าง / RGB • ขนาดที่แสดง: ขนาดใหญ่ / ขนาดเล็ก	299
	รีเซ็ต	

🔧: ตั้งค่า 5 (สีเหลือง)

		หน้า
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)	บันทึก / ลบค่าที่บันทึก / ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ	510
ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด	รีเซ็ตกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	75
ข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ / ป้อนชื่อผู้สร้างสรรค์ / ป้อนรายละเอียดลิขสิทธิ์ / ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	214
URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์	URL และรหัส QR สำหรับดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานและซอฟต์แวร์	597
รับรองการแสดงโลโก้	แสดงบางโลโก้รับรองของกล้อง	513
เฟิร์มแวร์*1	เลือกเพื่อปรับปรุงเฟิร์มแวร์ของกล้อง เลนส์ Speedlite ฯลฯ	–

*1: ไม่แสดงสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

: ตั้งค่าระบบส่วนตัว (สีส้ม)

		หน้า
C.Fn I: ระดับแสง	กำหนดฟังก์ชั่นของกล้องดังที่ต้องการ	471
C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ		475
C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ		489
ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn)ทั้งหมด	ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว	468

★: เมนูส่วนตัว (สีเขียว)

		หน้า
เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว	เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว 1-5	505
ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด	508
ลบทุกรายการ	ลบทุกรายการในแถบเมนูส่วนตัว 1-5	508
การแสดงเมนู	แสดงแบบปกติ / แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว / แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น	509

การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

📷: ถ่ายภาพ 1 (สีแดง)

		หน้า
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p	
	มาตรฐาน (IPB) / อ่อน (IPB)	
บันทึกเสียง	บันทึกเสียง*1: อัตโนมัติ / ตั้งเอง / ไม่ใช้งาน	346
	ระดับการบันทึกเสียง	
	ลดเสียงลม: อัตโนมัติ / ไม่ใช้งาน	
	ลดระดับเสียง: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	347

*1: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน จะเป็น [**เปิด**] [**ปิด**]

📷: ถ่ายภาพ 2 (สีแดง)

		หน้า
การตั้งค่าความไวแสง ISO	ความไวแสง ISO / ขอบเขตไวแสง ISO / ISO อัตโนมัติ / ISO อัตโนมัติ	372

- ตาราง "การถ่ายภาพเคลื่อนไหว" จะมีเฉพาะรายการที่ไม่รวมอยู่ในตาราง "การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและถ่ายภาพแบบ Live View" เท่านั้น
- สำหรับ [**📷: ถ่ายภาพ 3**] (สีแดง) โปรดดูหน้า 537

📷: ถ่ายภาพ 4*1 (สีแดง)

		หน้า
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	373
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	+การติดตาม / โซน แบบราบรื่น / Live AF จุดเดียว	374
ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ช้า (-3/-2/-1) / 0 / เร็ว (+1/+2/+3)	375
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งานเมื่อใด: เปิดตลอด / ขณะถ่ายภาพ	376
	ความเร็ว AF: ช้า (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / มาตรฐาน / เร็ว (+1/+2)	
ระยะเวลาวัดแสง	4 วินาที / 8 วินาที / 16 วินาที / 30 วินาที / 1 นาที / 10 นาที / 30 นาที	377
แสดงตาราง	ไม่แสดง / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag	377
หน้าที่ปุ่ม	AF/- / /- / AF/ / /	378

*1: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้แท็บ [📷2]

📷: ถ่ายภาพ 5*1 (สีแดง)

		หน้า
ถ่าย video snapshot	ถ่าย video snapshot: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	361
	การตั้งค่าอัลบั้ม: สร้างอัลบั้มใหม่ / เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่	
	แสดงข้อความยืนยัน: ใช้งาน / ไม่ใช้งาน	364
ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา	วีดีโอไทม์แลปส์: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน 4K (3840x2160) / ใช้งาน FHD (1920x1080)	350
	ช่วงเวลาการถ่ายภาพ (ชั่วโมง, นาที, วินาที)	351
	จำนวนภาพ	
	ระดับแสงอัตโนมัติ: วัดที่เฟรมแรก / วัดใหม่ทุกเฟรม	352
	ปิดจอ LCD อัตโนมัติ: ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	
	ส่งเสียงถ่ายภาพ: เปิด / ปิด	353
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน / เพิ่มประสิทธิภาพ	380
ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน / ใช้งาน	381

*1: ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ตัวเลือกเมนูเหล่านี้จะแสดงภายใต้แท็บ [📷3]

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล้อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหานี้ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงาน

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- หากความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่คงเหลือ (น.516) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีการชาร์จ
- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คแคนนอน รุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่กะพริบอย่างรวดเร็ว

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ล้มเหลว (กับแบตเตอรี่แพ็คที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้มอย่างรวดเร็วแบบต่อเนื่อง ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอสักครู่ จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่ที่อยู่ในแท่นชาร์จสูง แท่นชาร์จจะไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่เพื่อความปลอดภัย (หลอดไฟดับ) หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่ระหว่างการชาร์จสูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

กล้องไม่เปิดทำงานแม้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่เรียบร้อยแล้ว (น.42)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่แบตเตอรี่ลงในกล้องอย่างถูกต้อง (น.42)
- ชาร์จแบตเตอรี่อีกครั้ง (น.40)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดเรียบร้อยแล้ว (น.43)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล้องเป็น <OFF>

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คแคนนอน รุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้
- ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง (น.42)
- หากขั้วไฟฟ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (น.40)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [**4: ข้อมูลแบตเตอรี่**] เพื่อตรวจสอบระดับของประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (น.516) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
  - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
  - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
  - การใช้ GPS
  - การใช้จอ LCD บ่อยๆ
  - ใช้การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
  - การใช้ฟังก์ชั่น Wi-Fi/NFC/Bluetooth (การสื่อสารแบบไร้สาย)
  - ใช้งานการส่งสัญญาณของการ์ด Eye-Fi บ่อยๆ

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากคุณไม่ต้องการให้ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติทำงาน ให้ตั้งค่า [**ϟ2: ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.73)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [**ϟ2: ระบบปิดสวิตซ์อัตโนมัติ**] ไว้เป็น [**ไม่ใช้งาน**] จอ LCD จะยังคงปิดเมื่อไม่ได้ใช้งานประมาณ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง)

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ EF-S หรือ EF-M ได้ (น.53)

ช่องมองภาพมืด

- ใส่แบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วลงในกล้อง (น.40)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (น.43)
- เลื่อนสวิตซ์ป้องกันการบันทึกของการ์ดไปที่การตั้งค่าเขียน/ลบ (น.43)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนแผ่นการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (น.43, 430)
- เมื่อคุณโฟกัสในโหมด AF ครั้งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ หรือเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็นสีส้มในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View/การถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (น.56, 154)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดูหน้า 45 หรือ 567

ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะแสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ดในกล้องตัวอื่น

- เนื่องจากการ์ด SDXC จะถูกฟอร์แมตแบบ exFAT หากคุณฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ แล้วใส่เข้าไปในกล้องตัวอื่น ข้อผิดพลาดอาจแสดงขึ้นและอาจไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงสองครั้งเพื่อถ่ายภาพ

- ตั้ง [**4: ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**]

ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ปรับสวิตซ์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <**AF**> (น.53)
- กดปุ่มชัตเตอร์อย่างเบามือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น (น.55, 56)
- สำหรับเลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่น ให้ปรับสวิตซ์ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้น (น.236) ปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น (น.170) เปิดแฟลช (น.278) หรือใช้ขาตั้งกล้อง
- โปรดดู "การลดอาการภาพเบลอ" ในหน้า 96

มีจุดโฟกัสอัตโนมัติน้อยลง หรือรูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเปลี่ยนไป

- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติและรูปแบบที่ใช้ได้และรูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ เลนส์ถูกแบ่งออกเป็น 8 กลุ่มจาก A ถึง H (น.145) ตรวจสอบว่าเลนส์ของคุณอยู่ในกลุ่มใด การใช้เลนส์ที่อยู่ในกลุ่ม E ถึง H จะมีจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้น้อยลง (น.147-148)

จุดโฟกัสอัตโนมัติกะพริบหรือมีจุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้นสองจุด

- หากจุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นหรือกะพริบเมื่อคุณกดปุ่ม <⊞> หรือ <⊞> โปรดดูหน้า 138

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อคุณถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อยหรือเมื่อจับโฟกัสได้บนวัตถุสีเข้ม
- ในโหมด <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> หรือ <**B**> คุณสามารถตั้งค่าได้ว่าจะให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่เมื่อจับโฟกัสได้ (น.488)

ไม่สามารถล็อคโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อคโฟกัสไม่สามารถทำได้เมื่อใช้โหมด AI Servo AF/Servo AF หรือเมื่อ Servo กำลังทำงานขณะใช้งานโหมด AI Focus AF (น.97, 131)

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลง ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิ ระดับแบตเตอรี่ การลดแสงวูบวาบ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์ การถ่ายภาพแบบ Live View การใช้แฟลช การตั้งค่าฟังก์ชั่นในการถ่ายภาพ ฯลฯ สำหรับรายละเอียด โปรดดูหน้า 156 หรือ 158

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สนามหญ้า ไฟล์ภาพจะมีขนาดใหญ่ขึ้นและจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลงจากจำนวนที่ระบุในหน้า 164

แม้จะเปลี่ยนการ์ดแล้ว แต่จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงสำหรับการถ่ายต่อเนื่องยังคงไม่เปลี่ยนแปลง

- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงในช่องมองภาพไม่เปลี่ยนแปลงเมื่อคุณเปลี่ยนการ์ด ถึงแม้ว่าการ์ดที่เปลี่ยนจะเป็นการ์ดความเร็วสูง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงในตารางในหน้า 164 อิงจากการ์ดที่แคนนอนใช้ทดสอบ (ความเร็วในการเขียนของการ์ดยิ่งสูง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดยิ่งสูง) ดังนั้น จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงในช่องมองภาพอาจแตกต่างจากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่ทำได้จริง

ไม่สามารถตั้งค่า ISO 100 ได้ ไม่สามารถเลือกขยายความไวแสง ISO ได้

- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเป็น ISO 200 - ISO 40000 (สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง) แม้ว่าคุณจะตั้งค่า [**ขอบเขตไวแสง ISO**] ให้ขยายขอบเขตการตั้งค่า คุณจะไม่สามารถเลือก L (เทียบเท่า ISO 50), H1 (เทียบเท่า ISO 51200) หรือ H2 (เทียบเท่า ISO 102400) เมื่อตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.199) คุณจะสามารถตั้งค่า ISO 100/125/160, L หรือ H1/H2 ได้

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพที่ออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [**2: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.194) เมื่อตั้งค่าเป็น [**ต่ำ**], [**มาตรฐาน**] หรือ [**สูง**] แม้ว่าคุณจะปรับลดการชดเชยแสงหรือลดการชดเชยระดับแสงแฟลช ภาพที่ออกมายังอาจสว่างอยู่

ไม่สามารถตั้งค่าปรับชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งเป็นตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้พร้อมกัน

- โปรดดูหน้า 242 เพื่อตั้งค่าการปรับชดเชยแสง

ตัวเลือกการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่แสดงขึ้นมาทั้งหมด

- ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว [**แก้ไขความคลาดส่วน**] หรือ [**แก้ไขการเลี้ยวเบน**] จะไม่แสดงขึ้น

เมื่อใช้แฟลชในโหมด < Av > ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

- หากคุณถ่ายภาพในเวลากลางคืนที่มีฉากหลังมืด ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงโดยอัตโนมัติ (ถ่ายภาพแบบซิงค์ช้า) เพื่อให้ทั้งวัตถุและฉากหลังได้รับการเปิดรับแสงอย่างเหมาะสม ในการป้องกันความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ภายใต้ [**1: ควบคุม Speedlite ภายนอก**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**1/180-1/60 วินาที อัตโนมัติ**] หรือ [**1/180 วินาที (คงที่)**] (น.282)

แฟลชไม่ทำงาน

- ตรวจสอบว่าแฟลชติดอยู่กับกล้องอย่างถูกต้อง
- หากคุณใช้แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนกับการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [**5: ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.303)

แฟลชมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้แฟลชตัวอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.279)
- เมื่อการตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชสำหรับ [**โหมดวัดแสงแฟลช**] ถูกตั้งค่าเป็น [**วัดแสงแฟลช TTL**] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (น.286)

ไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชได้

- หากตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชกับ Speedlite แล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ เมื่อยกเลิกชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถตั้งค่าซิงค์แฟลชความเร็วสูงในโหมด < Av > ได้

- ภายใต้ [**1: ควบคุม Speedlite ภายนอก**] ให้ตั้งค่า [**ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av**] เป็น [**อัตโนมัติ**] (น.282)

ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้

- เมื่อถ่ายภาพนิ่ง ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <⁞⁞ᵒ> หรือ <⁞⁞ᵒ₂> (น.157) เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า [**5: รีโมทคอนโทรล**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.381)
- ตรวจสอบตำแหน่งสวิตซ์ตั้งเวลาถ่ายภาพของรีโมทคอนโทรล
- หากคุณใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 โปรดดูหน้า 273
- ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**] หากตั้งค่า [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] เป็น [**สมาร์ทโฟน**] หรือ [**รีโมท**] คุณจะไม่สามารถใช้รีโมทคอนโทรลอินฟาเรด เช่น รุ่น RC-6 สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้ ให้ตั้งค่า [**ฟังก์ชั่น Bluetooth**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**]
- หากต้องการใช้รีโมทคอนโทรลสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา โปรดดูหน้า 360

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบ Live View ชัตเตอร์จะดังสองครั้งทุกครั้งที่ถ่ายภาพ (น.292)

ขณะถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอน ■ สีขาวหรือ ■ สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน <■> สีขาว คุณภาพของภาพนิ่งอาจลดลง หากแสดงไอคอน <■> สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ Live View โดยอัตโนมัติ (น.323)

ไม่แสดงภาพที่ถ่ายเมื่อถ่ายต่อเนื่องขณะถ่ายภาพแบบ Live View

- หากตั้งขนาดภาพเป็น M RAW หรือ S RAW ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง (น.291)

ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว ไอคอน HOT สีแดงจะแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากแสดงไอคอน <HOT> สีแดง บ่งบอกว่าอีกไม่นานจะสิ้นสุดการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ (น.382)

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ การถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการ์ดที่สามารถใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดูหน้า 343 หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลา 29 นาที 59 วินาที การถ่ายภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

- ในโหมดถ่ายภาพนอกเหนือจาก <M> ความไวแสง ISO จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ ในโหมด <M> คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเอง (น.331)

ไม่สามารถตั้งค่าเป็น ISO 100 หรือไม่สามารถเลือกขยายความไวแสง ISO ได้ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ใช้งาน**] ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถตั้งค่าได้จะเริ่มจาก ISO 200 แม้ว่าคุณขยายช่วงการตั้งค่าด้วย [**ขอบเขตไวแสง ISO**] คุณจะไม่สามารถเลือก H1 หรือ H2 ได้ เมื่อตั้งค่า [**3: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.199) คุณจะสามารถตั้งค่า ISO 100/125/160 หรือความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้น

ความไวแสง ISO ที่ตั้งไว้เปลี่ยนแปลงเมื่อสลับไปยังการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View ความไวแสง ISO จะถูกปรับตาม [**ขอบเขตไวแสง ISO**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] (น.173) สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะถูกปรับตาม [**ขอบเขตไวแสง ISO**] ภายใต้ [**2: การตั้งค่าความไวแสง ISO**] (น.372)

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไประหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสงระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- ขอแนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิป หากคุณตั้งใจที่จะทำการซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การบันทึกมีการเปลี่ยนการเปิดรับแสงหรือมีเสียงกลไกของเลนส์ หรือภาพอาจไม่โฟกัส

เกิดภาพไหวหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏระหว่างถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ภาพไหว เส้นลายทางแนวนอน (น๊อยส์) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด <**M**> ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้ ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

วัตถุในภาพดูบิดเบี้ยวขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา (แพนกล้อง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดถ่ายภาพเคลื่อนไหวแล้วทำการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือถ่ายภาพแบบ Live View

Wi-Fi

ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่น Wi-Fi ได้

- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ โดยใช้สายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) จะไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชั่น Wi-Fi ได้ ให้ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนทำการตั้งค่าฟังก์ชั่นใดๆ สำหรับรายละเอียด โปรดดู “คู่มือการใช้งานฟังก์ชั่น Wi-Fi (การสื่อสารแบบไร้สาย)” (น.4)

ปัญหาในการทำงาน

ไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าด้วย <⚙>, <◎>, <✱> หรือ <☝>

- ปรับสวิตซ์ <LOCK> ลงด้านล่าง (ปลดล็อค) (น.59)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**4: ล็อคหลายหน้าที่**] (น.88)

ไม่สามารถใช้งานกล้องแบบสัมผัสได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [**4: แบบสัมผัส**] เป็น [**มาตรฐาน**] หรือ [**ไว**] (น.69)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ได้ทำงานอย่างที่คาดไว้

- สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่า [**4: หน้าที่ปุ่ม**] (น.378)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**C.Fn III-4: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง**] (น.497)

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและบางตัวเลือก

- แท็บหรือตัวเลือกบางรายการจะไม่ในปรากฏโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หรือการถ่ายภาพแบบ Live View และการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

เริ่มแสดง [★] เมนูส่วนตัวก่อน หรือแสดงแท็บ [★] เพียงแท็บเดียว

- [**การแสดงเมนู**] ภายใต้แท็บ [★] ถูกตั้งเป็น [**แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**] หรือ [**แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**] ให้ตั้งเป็น [**แสดงแบบปกติ**] (น.509)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง ("_")

- ตั้งค่า [**2: พิกัดสี**] เป็น [**sRGB**] หากตั้งค่าไว้เป็น [**Adobe RGB**] อักขระตัวแรกของชื่อจะเป็นขีดล่าง (น.208)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย "MVI_"

- แสดงว่านี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (น.211)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากในการ์ดมีไฟล์ภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขของไฟล์ภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (น.211)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่และเวลาเรียบร้อยแล้ว (น.49)
- ตรวจสอบไทม์โซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (น.50, 51)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อพิมพ์ คุณสามารถสั่งพิมพ์วันที่และเวลาลงบนภาพได้โดยใช้ข้อมูลวันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (น.458)

กล้องแสดง [###]

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [**###**] จะแสดงขึ้น

ในช่องมองภาพ ความเร็วในการแสดงจุด AF จะต่ำ

- ในอุณหภูมิต่ำ ความเร็วของการแสดงของจุด AF อาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัส (ผลึกเหลว) ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

จอ LCD ไม่แสดงภาพที่ชัดเจน

- หากจอ LCD ไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม
- จอ LCD อาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

[การตั้งค่า Eye-Fi] ไม่ปรากฏ

- [**1: การตั้งค่า Eye-Fi**] จะปรากฏต่อเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi เข้ากับกล้องเท่านั้น หากการ์ด Eye-Fi ปรับสวิตซ์ป้องกันการบันทึกไว้ที่ตำแหน่ง LOCK คุณจะไม่สามารถตรวจสอบสถานะการเชื่อมต่อหรือปิดการส่งสัญญาณ Eye-Fi ได้ (น.522)
- ไม่สามารถทำการถ่ายโอนภาพด้วยการ์ด Eye-Fi ได้หาก [**ใช้งาน**] ถูกตั้งค่าสำหรับ [**Wi-Fi**] ใน [**ตั้งค่า Wi-Fi**] ภายใต้ [**1: ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย**]

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- ตั้งค่า [▶**3: เตือนบริเวณสว่างโพลน**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.397)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- ตั้งค่า [▶**3: แสดงจุด AF**] เป็น [**ใช้งาน**] (น.397)

จุด AF จะไม่แสดงระหว่างที่ดูภาพ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงเมื่อมีการเล่นภาพประเภทต่อไปนี้:
  - ภาพที่ถ่ายในโหมด <**SCN**: 👪 🎆 🎇>
  - ภาพที่ถ่ายด้วยการปรับใช้แก้ไขความคลาดส่วน
  - ภาพที่ถ่ายด้วยการปรับใช้ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
  - ภาพที่ครอบตัด

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (น.409)

ไม่สามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้

- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

เฉพาะภาพบางภาพเท่านั้นที่สามารถเล่นได้

- ภาพถูกคัดกรองสำหรับการเล่นด้วย [▶**2: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ**] (น.402) ล้างเงื่อนไขค้นหาภาพ

สามารถได้ยินเสียงการทำงานและเสียงกลไกในระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มปรับหรือเลนส์ของกล้องขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) (น.347)

ภาพเคลื่อนไหวค้างเป็นช่วงๆ

- หากมีการเปลี่ยนแปลงค่าระดับแสงที่รุนแรงในขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว โดยใช้การเปิดรับแสงอัตโนมัติ การบันทึกภาพจะหยุดลงชั่วขณะจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <**M**> (น.330)

ไม่มีภาพปรากฏบนเครื่องรับโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [**3: ระบบวิดีโอ**] อย่างถูกต้องเป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของเครื่องรับโทรทัศน์ของคุณ)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กสาย HDMI เข้าไปจนสุดแล้ว (น.427)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างโดยอัตโนมัติ (น.345) อย่างไรก็ตาม หากคุณใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง คุณจะสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์เดียวได้แม้ขนาดไฟล์เกิน 4 GB

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- ขึ้นอยู่กับตัวอ่านการ์ดที่ใช้และระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ อาจทำให้ไม่สามารถตรวจหาการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล้องของคุณเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) จากนั้นถ่ายโอนภาพเข้าคอมพิวเตอร์ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594)

ไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW ได้

- ไม่สามารถประมวลผลภาพ M RAW และ S RAW ด้วยกล้องได้ ให้ใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS, น.594) เพื่อประมวลผลภาพถ่าย

ไม่สามารถปรับขนาดภาพได้

- คุณไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S2 และ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ (น.444)

ไม่สามารถตัดภาพได้

- คุณไม่สามารถครอบตัดภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ (น.446)

จุดแสงปรากฏขึ้นบนภาพ

- จุดแสงสีขาว สีแดง สีน้ำเงิน หรือสีอื่นๆ อาจปรากฏขึ้นบนภาพหากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิก ฯลฯ ลักษณะที่ปรากฏอาจลดลงได้หากใช้ [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] (น.450)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงชัตเตอร์ในระหว่างที่ทำความสะอาดเซนเซอร์

- ภายใต้ [**4: ทำความสะอาดเซนเซอร์**] เมื่อคุณเลือก [**ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้**] จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีภาพบันทึกลงในการ์ด (น.450)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตซ์เปิด/ปิดกล้อง <ON> และ <OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน < > อาจไม่แสดงขึ้น (น.47)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

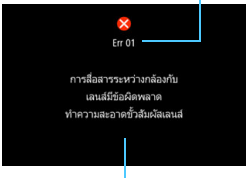
ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ติดตั้ง EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ลงในคอมพิวเตอร์ (น.596)
- หากกล้องเชื่อมต่อกับ Wi-Fi อยู่แล้ว กล้องจะไม่สามารถสื่อสารได้กับคอมพิวเตอร์ใดๆ ที่เชื่อมต่ออยู่ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย)

การสื่อสารระหว่างกล้องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [**5: วีดีโอไทม์แลปส์**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] (น.350)

รหัสข้อผิดพลาด



หากเกิดปัญหาขึ้นกับกล้อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ให้ปฏิบัติตามข้อแนะนำบนหน้าจอ

หมายเลข	ข้อความแสดงข้อผิดพลาดและการแก้ปัญหา
01	**การสื่อสารระหว่างกล้องกับเลนส์มีข้อผิดพลาด ทำความสะอาดขั้วสัมผัสเลนส์**
	➔ ทำความสะอาดขั้วไฟฟ้าของกล้องและเลนส์ ใช้เลนส์ของแท้ของแคนนอน หรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (น.27, 28, 42)
02	**ไม่สามารถเข้าถึงการ์ด ใส่การ์ดใหม่/เปลี่ยนการ์ด หรือทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้อง**
	➔ ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง เปลี่ยนแผ่นการ์ด หรือฟอร์แมตการ์ด (น.43, 70)
04	**บันทึกภาพไม่ได้เนื่องจากการ์ดเต็ม เปลี่ยนแผ่นการ์ด**
	➔ เปลี่ยนการ์ด ลบภาพที่ไม่จำเป็น หรือฟอร์แมตการ์ด (น.43, 430, 70)
06	**ทำความสะอาดเซนเซอร์ไม่ได้ ปิดและเปิดกล้องอีกครั้ง**
	➔ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง (น.47)
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**ข้อผิดพลาดทำให้ถ่ายภาพไม่ได้ ปิดกล้องแล้วเปิดอีกครั้งหรือถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่**
	➔ เปิด/ปิดสวิตช์กล้อง ถอดแล้วใส่แบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง หรือใช้เลนส์ของแคนนอน (น.47, 42)

*** หากข้อความแสดงข้อผิดพลาดยังคงปรากฏอยู่หลังจากทำตามคำแนะนำข้างต้น ให้จดหมายเลขรหัสข้อผิดพลาดและติดต่อศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้านคุณ**

ข้อมูลจำเพาะ

• ประเภท

ประเภท:	กล้องดิจิตอลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยวที่มีระบบโฟกัสอัตโนมัติ/เปิดรับแสงอัตโนมัติ
สื่อจัดเก็บข้อมูล:	เมมโมรี่การ์ด SD/SDHC*/SDXC* * เข้ากันได้กับการ์ด UHS-I
ขนาดของเซนเซอร์ภาพ:	ประมาณ 35.9 x 24.0 มม.
เลนส์ที่รองรับ:	เลนส์แคนนอน EF * รวมทั้งเลนส์ EF-S และเลนส์ EF-M (มุมมองของเลนส์ที่สามารถใช้งานได้จะเท่ากับความยาวโฟกัสที่ระบุไว้บนเลนส์โดยประมาณ)
เมาท์เลนส์:	เมาท์แคนนอน EF

• เซนเซอร์ภาพ

ประเภท:	เซนเซอร์ CMOS
พิกเซลใช้งานจริง:	ประมาณ 26.2 ล้านพิกเซล * ปัดเศษใกล้สุดที่ 100,000 พิกเซล
อัตราส่วนภาพ:	3:2
ระบบลบภาพฝุ่น:	อัตโนมัติ/แมนนวล, ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น

• ระบบการบันทึก

รูปแบบการบันทึก:	หลักการออกแบบระบบไฟล์กล้อง 2.0 (Design rule for Camera File System)
ชนิดของภาพ:	JPEG, RAW (14 บิต แบบฉบับแคนนอน) บันทึก RAW+JPEG ได้พร้อมกัน
จำนวนพิกเซลที่บันทึก:	L (ใหญ่) : ประมาณ 26.0 ล้านพิกเซล (6240 x 4160) M (กลาง) : ประมาณ 11.5 ล้านพิกเซล (4160 x 2768) S1 (เล็ก 1) : ประมาณ 6.5 ล้านพิกเซล (3120 x 2080) S2 (เล็ก 2) : ประมาณ 3.8 ล้านพิกเซล (2400 x 1600) RAW : ประมาณ 26.0 ล้านพิกเซล (6240 x 4160) M-RAW : ประมาณ 14.6 ล้านพิกเซล (4680 x 3120) S-RAW : ประมาณ 6.5 ล้านพิกเซล (3120 x 2080) * ปัดเศษใกล้สุดที่ 100,000 พิกเซล
อัตราส่วนภาพ:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์:	ทำได้
หมายเลขไฟล์ภาพ:	ต่อเนื่อง, รีเซ็ตอัตโนมัติ, ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

• การประมวลผลภาพระหว่างถ่ายภาพ

รูปแบบภาพ:	อัตโนมัติ, ปกติ, ภาพบุคคล, ภาพวิว, เน้นรายละเอียด, ภาพเป็นกลาง, ภาพตามจริง, ภาพขาวดำ, ผู้ใช้กำหนด 1 - 3
สมดุลแสงขาว:	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ), อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว),ตั้งค่าล่วงหน้า (แสงแดด, แสงในร่ม, เมฆครึ้ม, หลอดไฟทังสเตน, แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว, แสงแฟลช), กำหนดเอง, ตั้งค่าอุณหภูมิสี (ประมาณ 2500-10000 K) มีคุณสมบัติปรับแก้สมดุลแสงขาวและถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวให้ * ทำการส่งผ่านข้อมูลอุณหภูมิสีของแสงแฟลชได้
ปรับความสว่างภาพอัตโนมัติ:	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
การลดจุดรบกวน:	ใช้ได้กับการถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูงและการเปิดรับแสงนานเท่านั้น
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง:	ทำได้
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์:	แก้ไขระดับแสงขอบภาพ, แก้ไขความคลาดสี, แก้ไขความคลาดส่วน, แก้ไขการเลี้ยวเบน

• ช่องมองภาพ

ประเภท:	ปริซึมหัวเหลี่ยมระดับสายตา
ระยะมองเห็น:	แนวตั้ง/แนวนอน ประมาณ 98% (ระยะสายตาประมาณ 21 มม. และอัตราส่วนภาพเป็น 3:2)
การขยาย:	ประมาณ 0.71 เท่า (-1 m^{-1} ด้วยเลนส์ 50 มม. ถึงระยะอนันต์)
ระยะสายตา:	ประมาณ 21 มม. (-1 m^{-1} จากจุดศูนย์กลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
ช่วงปรับแก้สายตา:	ประมาณ -3.0 - +1.0 m^{-1} (dpt)
ฉากปรับโฟกัส:	แบบคงที่, มีความแม่นยำบนผิวด้าน
แสดงเส้นตาราง:	ทำได้
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
แสดงการตั้งค่าฟังก์ชั่น:	ระดับแบตเตอรี่ (ประจุที่เหลืออยู่), โหมดถ่ายภาพ, การโฟกัสอัตโนมัติ, คุณภาพของภาพ (ชนิดของภาพ), โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง, การตรวจจับแสงวูบวาบ, การแจ้งเตือน! แสดงขึ้น
กระจกสะท้อนภาพ:	แบบดีดตัวกลับเอง
เช็คระยะชัดลึก:	ทำได้

• โฟกัสอัตโนมัติ (ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

ประเภท:	ระบบบันทึกภาพ TTL พร้อมการตรวจสอบความแตกต่างด้วยเซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติแบบเฉพาะ
จุดโฟกัสอัตโนมัติ:	สูงสุด 45 จุด (จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาท: สูงสุด 45 จุด) * จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติ จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทคู่ และจุดโฟกัสแบบกากบาทที่ใช้ได้แตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับเลนส์ * โฟกัสด้วยจุด AF จุดกลาง แบบกากบาทคู่ที่ f/2.8 เมื่อใช้เลนส์กลุ่ม A (กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -3 - 18 (โดยใช้จุด AF จุดกลางที่รองรับ f/2.8, AF ครั้งเดียว, อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
ระบบโฟกัส:	AF ครั้งเดียว, AI Servo AF, AI Focus AF, โฟกัสด้วยตนเอง (MF)
โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ:	โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง), โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (โซนเลือกด้วยตัวเอง), โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (โซนเลือกด้วยตนเอง), โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ
เงื่อนไขการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติ:	โฟกัสแบบเลือกอัตโนมัติ อาจเลือกโฟกัสจากข้อมูลสีที่เทียบเท่ากับโทนสีผิวมนุษย์
คุณลักษณะของ AI Servo AF:	ลักษณะต่างๆ สามารถตั้งค่าได้โดยตั้งค่าระบบส่วนตัวสำหรับการติดตามความไวแสง เพิ่ม/ลดการติดตาม และการเปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ
ปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด:	ปรับละเอียด AF (ค่าเดียวทุกเลนส์, ค่าแยกแต่ละเลนส์)
แสงช่วยปรับโฟกัส:	ด้วย Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะ

• ควบคุมการเปิดรับแสง

โหมดวัดแสง:	ประมาณ 7,560-พิกเซล เซนเซอร์รับแสง RGB+IR และโหมดวัดแสงแบบ TTL ที่เปิดช่องรับแสงกว้าง 63 โซน • วัดแสงประเมินทั้งภาพ (สัมพันธ์กับจุดโฟกัสอัตโนมัติทุกจุด) • วัดแสงบางส่วน (พื้นที่ประมาณ 6.5% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงแบบจุด (พื้นที่ประมาณ 3.2% กลางช่องมองภาพ) • วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 1 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)

โหมดถ่ายภาพ:	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์, ฉากพิเศษ (ภาพบุคคล, ภาพกลุ่มบุคคล, ภาพวิว, กีฬา, เด็ก, ถ่ายแพน, ระยะใกล้, อาหาร, แสงเทียน, บุคคลกลางคืน, ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ, ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์: โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ, ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์, ระบุค่ารูรับแสง, ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง, เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์, ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1/C2)
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน: กล้องจะตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ P, Tv, Av, M, B: ISO อัตโนมัติ, ตั้งค่า ISO 100 - ISO 40000 ด้วยตนเอง (ปรับทีละ 1/3 หรือเต็มระดับ) และสามารถขยายเป็น L (เทียบเท่า ISO 50), H1 (เทียบเท่า ISO 51200), H2 (เทียบเท่า ISO 102400) ได้ * เมื่อตั้งค่าเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ระดับต่ำสุดจะเป็น ISO 200
ตั้งค่าความไวแสง ISO:	ช่วงความไวแสง ISO, ขอบเขตอัตโนมัติ และขีดจำกัดค่าความเร็วต่ำสุดสำหรับอัตโนมัติที่สามารถตั้งค่าได้
ชดเชยแสง:	ตั้งเอง: เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±5 ระดับ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ AEB (การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ): ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/3 ระดับ ภายใน ±2 ระดับ (สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงแบบตั้งเอง)
ล็อคค่าแสง:	อัตโนมัติ: เมื่อจับโฟกัสได้ ล็อค AE สามารถถูกใช้งานหรือไม่ถูกใช้งานก็ได้ สำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมดด้วยการตั้งค่าระบบส่วนตัว ตั้งค่าเอง:ด้วยปุ่มล็อคค่าแสง
การลดแสงวูบวาบ:	ทำได้
ตั้งช่วงเวลาถ่าย:	สามารถตั้งช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพ
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์:	สามารถตั้งเวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น:	ทำได้

• การถ่ายภาพ HDR

ปรับช่วงการรับแสง:	อัตโนมัติ, ±1, ±2, ±3
ลูกเล่น:	สีธรรมชาติ, ศิลปะมาตรฐาน, ศิลปะสีสดใส, ศิลปะคมเข้ม, ศิลปะลายนูน
ปรับแนวอัตโนมัติ:	ทำได้

• การถ่ายภาพซ้อน

จำนวนการถ่ายภาพซ้อน:	เปิดรับแสง 2 ถึง 9 ครั้ง
ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน:	เติมแต่ง, เฉลี่ย

• ชัตเตอร์

ประเภท:	ชัตเตอร์ระนาบโฟกัส ควบคุมแบบอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์:	1/4000 วินาที ถึง 30 วินาที (ขอบเขตความเร็วชัตเตอร์ทั้งหมด; ขอบเขตที่ใช้ได้ต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ), ชัตเตอร์ BULB, ซิงค์แฟลชที่ 1/180 วินาที

• ระบบขับเคลื่อน

โหมดขับเคลื่อน:	ถ่ายภาพเดี่ยว, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง, ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ, ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ, ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ, ตั้งเวลา 10 วิ/รีโมทคอนโทรล, ตั้งเวลา 2 วิ/รีโมทคอนโทรล, ตั้งเวลา: ต่อเนื่อง
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง:	ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง: สูงสุดประมาณ 6.5 ภาพ/วินาที * ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง ระหว่างการถ่ายลดแสงวูบวาบ ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย Servo AF หรือระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย Speedlite ภายนอก * ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลงไปตามอุณหภูมิ, ระดับแบตเตอรี่, การลดแสงวูบวาบ, ความเร็วชัตเตอร์, ค่ารูรับแสง, สภาวะของวัตถุ, ความสว่าง, การโฟกัสอัตโนมัติ, เลนส์, การใช้แฟลช, การตั้งค่าฟังก์ชั่นถ่ายภาพ ฯลฯ ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที * ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงขณะถ่ายภาพแบบ Live View ด้วย Speedlite ภายนอก * ระหว่างโหมดถ่ายแพนในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: สูงสุด ประมาณ 4.3 ภาพ/วินาที, ในการถ่ายภาพแบบ Live View: สูงสุด ประมาณ 2.7 ภาพ/วินาที (ที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/30 วินาที ด้วยค่ารูรับแสงสูงสุด) ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ: สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด:	JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 110 ภาพ (ประมาณ 150 ภาพ) RAW: ประมาณ 18 ภาพ (ประมาณ 21 ภาพ) RAW+JPEG ใหญ่/ละเอียด: ประมาณ 17 ภาพ (ประมาณ 19 ภาพ)

* อ้างอิงจากการ์ด SD ที่ใช้ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน (ใช้งานได้กับ มาตรฐาน: 8 GB, ความเร็วสูง: 16 GB, UHS-I) และเงื่อนไขของการทดสอบมาตรฐาน (การถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วสูง, ISO 100, รูปแบบภาพปกติ)
* จำนวนในวงเล็บคือจำนวนภาพเมื่อใช้การ์ด UHS-I SD ที่ใช้ทดสอบตามมาตรฐานของแคนนอน

• Speedlite ภายนอก

Speedlite ที่รองรับ:	Speedlite ซีรี่ส์ EX
วัดแสงแฟลช:	แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II
ชดเชยระดับแสงแฟลช:	ปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ ภายใน ±3 ระดับ
ล็อคแสงแฟลช:	ทำได้
ช่องต่อ PC:	ไม่มี
ควบคุมแฟลช:	ตั้งค่าระบบแฟลช, การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลช

• การถ่ายภาพแบบ Live View

วิธีการโฟกัส:	Dual pixel CMOS AF
การโฟกัสอัตโนมัติ:	AF ครั้งเดียว, Servo AF
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ:	ใบหน้า+การติดตาม, โซนเรียบ, AF 1 จุด Live โฟกัสด้วยตนเอง (สามารถตรวจสอบการโฟกัสได้ด้วยกำลังขยายประมาณ 5 เท่าและ 10 เท่า)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -2.5 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100, AF ครั้งเดียว)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงประเมินทั้งภาพ (315 โซน), วัดแสงบางส่วน (ประมาณ 6.3% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงแบบจุด (ประมาณ 2.7% ของหน้าจอ Live View), วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100)
การถ่ายภาพ Live View แบบเงียบ:	มี (โหมด 1 และ 2)
ชัตเตอร์แบบแตะ:	ทำได้
แสดงเส้นตาราง:	3 แบบ

• การถ่ายภาพเคลื่อนไหว

รูปแบบการบันทึก:	MP4 * สำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา: รูปแบบ MOV
ภาพเคลื่อนไหว:	MPEG-4 AVC/H.264 อัตราบิต (เฉลี่ย) ผันแปร * สำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K: Motion JPEG
เสียง:	AAC
ขนาดบันทึก	Full HD (1920x1080), HD (1280x720)
ภาพเคลื่อนไหว:	* สำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา: สามารถเลือก 4K (3840x2160) และ Full HD ได้
อัตราเฟรม:	59.94p/29.97p/23.98p (เมื่อใช้ระบบ NTSC) 50.00p/25.00p (เมื่อใช้ระบบ PAL)
วิธีการบีบอัด:	มาตรฐาน (IPB), อ่อน (IPB) * สำหรับภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K: Motion JPEG / ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ Full HD: ALL-I (สำหรับแก้ไข/ I-only)
อัตราบิต:	[MP4] Full HD (59.94p/50.00p)/มาตรฐาน (IPB) : ประมาณ 60 Mbps Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/มาตรฐาน (IPB) : ประมาณ 30 Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/อ่อน (IPB) : ประมาณ 12 Mbps HD (59.94p/50.00p)/มาตรฐาน (IPB) : ประมาณ 26 Mbps HD (29.97p/25.00p)/อ่อน (IPB) : ประมาณ 4 Mbps [MOV] ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K (29.97p/25.00p) : ประมาณ 500 Mbps ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ Full HD (29.97p/25.00p) : ประมาณ 90 Mbps
ประสิทธิภาพของการ์ดที่ต้องการ:	[ภาพเคลื่อนไหว] (ความเร็วการเขียน/การอ่าน) Full HD (59.94p/50.00p)/มาตรฐาน (IPB) : SD Speed Class 10 หรือเร็วกว่า Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/มาตรฐาน (IPB) : SD Speed Class 6 หรือเร็วกว่า Full HD (29.97p/25.00p)/อ่อน (IPB) : SD Speed Class 4 หรือเร็วกว่า HD (59.94p/50.00p)/มาตรฐาน (IPB) : SD Speed Class 6 หรือเร็วกว่า HD (29.97p/25.00p)/อ่อน (IPB) : SD Speed Class 4 หรือเร็วกว่า

	[ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลา] (ความเร็วการอ่าน) ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ 4K (29.97p/25.00p) : UHS-I 90 MB/วินาที หรือเร็วกว่า ภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแบบ Full HD (29.97p/25.00p) : UHS-I Speed Class 3 หรือเร็วกว่า
วิธีการโฟกัส:	Dual pixel CMOS AF
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ:	ใบหน้า+การติดตาม, โซนเรียบ, AF 1 จุด Live โฟกัสด้วยตนเอง (สามารถตรวจสอบการโฟกัสได้ด้วยกำลังขยายประมาณ 5 เท่าและ 10 เท่า)
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว:	ทำได้ * ใน Servo AF ภาพเคลื่อนไหว สามารถตั้งค่าการติดตามวัตถุและความเร็ว AF ได้
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว:	เป็นไปได้ (ใช้งาน/เพิ่มประสิทธิภาพ)
ช่วงความสว่างการโฟกัส:	EV -2.5 - 18 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100, AF ครั้งเดียว, 29.97 fps)
โหมดวัดแสง:	วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพและวัดแสงประเมินทั้งภาพโดยใช้เซนเซอร์ภาพ * ตั้งค่าอัตโนมัติตามวิธีการโฟกัส
ช่วงความสว่างการวัดแสง:	EV 0 - 20 (ที่อุณหภูมิห้อง, ISO 100,วัดเฉลี่ยแสงหนักกลางภาพ)
ควบคุมการเปิดรับแสง:	การถ่ายภาพในระดับแสงอัตโนมัติ (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว), ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง
ชดเชยแสง:	±3 ระดับ โดยปรับทีละ 1/3 หรือ 1/2 ระดับ
ความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ):	ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ, อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์: ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 25600 P/Tv/Av/B: ตั้งค่าอัตโนมัติในช่วง ISO 100 - ISO 25600 สามารถตั้งค่าสูงสุดในช่วง ISO 6400 - H2 (เทียบเท่า ISO 102400) M: ISO อัตโนมัติ (ตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายใน ISO 100 - ISO 25600) ตั้งค่าด้วยตนเองภายใน ISO 100 - ISO 25600 (ปรับทีละ 1/3 หรือเต็มระดับ) สามารถขยายเป็น H (เทียบเท่า ISO 32000/40000) H1 (เทียบเท่า ISO 51200) และ H2 (เทียบเท่า ISO 102400) * เมื่อตั้งค่าเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ระดับต่ำสุดจะเป็น ISO 200 * ช่วงที่สามารถตั้งค่าได้จะแตกต่างกันสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ตั้งค่าความไวแสง ISO:	สำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ค่าสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ และค่าสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาด้วย ISO อัตโนมัติ
บันทึกเสียง:	มีไมโครโฟนในตัวกล้องแบบสเตอริโอ และหัวต่อไมโครโฟนภายนอกแบบสเตอริโอ สามารถปรับระดับเสียงที่บันทึกได้ มีระบบลดเสียงลมและระบบลดระดับเสียง
แสดงเส้นตาราง:	3 แบบ
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR:	ตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด SCN
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา:	สามารถตั้งค่าคุณภาพในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (4K, Full HD), ช่วงเวลาถ่ายภาพ (ชั่วโมง, นาที, วินาที), จำนวนภาพ, ระดับแสงอัตโนมัติ (วัดที่เฟรมแรก, วัดใหม่ทุกเฟรม), ปิดจอ LCD อัตโนมัติ และเสียงเตือนตอนถ่ายภาพได้
ถ่าย Video snapshot:	ทำได้ (2 วินาที, 4 วินาที, 8 วินาที)
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล:	ทำได้
ถ่ายภาพนิ่ง:	ไม่สามารถทำได้ในระหว่างที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

• จอ LCD

ประเภท:	จอ LCD สี TFT
ขนาดจอและความละเอียด:	กว้าง 3.0 นิ้ว (3:2) ที่มีประมาณ 1.04 ล้านจุด
ปรับความสว่าง:	ด้วยตนเอง (7 ระดับ)
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์:	ทำได้
ภาษาที่ใช้แสดง:	25
หน้าจอสัมผัส:	การตรวจจับชนิดเก็บประจุ
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ:	แสดง เปิด/ปิด สามารถตั้งค่าได้
คำแนะนำคุณสมบัติ:	แสดง เปิด/ปิด สามารถตั้งค่าได้
แสดงวิธีใช้:	ทำได้ * สามารถตั้งค่าตัวอักษรได้ในหน้าจอวิธีใช้

• การเล่นภาพ

รูปแบบการแสดงภาพ:	แสดงภาพทีละภาพ (ไม่มีข้อมูลการถ่ายภาพ), แสดงภาพทีละภาพ (มีข้อมูลพื้นฐาน), แสดงภาพทีละภาพ (แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ: ข้อมูลแบบละเอียด, เลนส์/ฮิสโตแกรม, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ 1, รูปแบบภาพ 2, พิกัดสี/ลดจุดรบกวน, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์, ข้อมูล GPS), แสดงภาพแบบดัชนี (4/9/36/100 ภาพ)

เตือนบริเวณสว่างโพลน:	กะพริบบริเวณพื้นที่ที่มีแสงสว่างจ้าเกินไป
แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ:	ทำได้ (อาจไม่แสดงขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ)
แสดงเส้นตาราง:	3 แบบ
ดูภาพแบบขยาย:	ประมาณ 1.5 เท่า - 10 เท่า, สามารถตั้งค่าการขยายและตำแหน่งเริ่มต้นได้
ค้นหาภาพ:	สามารถตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา (คะแนน, วันที่, โฟลเดอร์, ล็อคภาพ, ชนิดของไฟล์)
วิธีการเลือกดูภาพ:	1 ภาพ, 10 ภาพ, จำนวนภาพที่กำหนด, วันที่, โฟลเดอร์, ภาพเคลื่อนไหว, ภาพนิ่ง, ล็อคภาพ, คะแนน
หมุนภาพ:	ทำได้
ป้องกันภาพ:	ทำได้
ให้คะแนน:	ทำได้
เล่นภาพเคลื่อนไหว:	เป็นไปได้ (บนหน้าจอ LCD หรือด้วย HDMI)
การแก้ไขฉากแรก/ฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว:	ทำได้
สไลด์โชว์:	เล่นภาพทุกภาพหรือภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาอย่างอัตโนมัติ

• การประมวลผลภาพในภายหลัง

ประมวลผลภาพ RAW ในตัวกล้อง:	ปรับความสว่าง, สมดุลแสงขาว, รูปแบบภาพ, ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ, ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง, คุณภาพในการบันทึกภาพ JPEG, พิกัดสี, แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ (แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ, แก้ไขความคลาดส่วน, แก้ไขความคลาดสี, แก้ไขการเลี้ยวเบน)
ปรับขนาดภาพ:	ทำได้
ตัดภาพ:	ทำได้

• การสั่งพิมพ์

DPOF:	ตรงตามมาตรฐานเวอร์ชั่น 1.1

• ฟังก์ชั่น GPS

ดาวเทียมที่รองรับ:	ดาวเทียม GPS (สหรัฐอเมริกา), ดาวเทียม GLONASS (รัสเซีย), ระบบดาวเทียม Quasi-Zenith (QZSS) MICHIBIKI (ญี่ปุ่น)
โหมดรับสัญญาณ GPS:	โหมด 1, โหมด 2
เพิ่มข้อมูลการแท็กที่ตั้งลงในภาพ:	ละติจูด, ลองจิจูด, ระดับความสูง, เวลามาตรฐานสากล (UTC), สถานะการรับสัญญาณดาวเทียม
ช่วงเวลาปรับปรุงตำแหน่ง:	1 วินาที, 5 วินาที, 10 วินาที, 15 วินาที, 30 วินาที, 1 นาที, 2 นาที, 5 นาที
ตั้งเวลา:	ตั้งข้อมูลเวลา GPS สำหรับกล้อง

ข้อมูลจดบันทึก:	หนึ่งไฟล์ต่อวัน, รูปแบบ NMEA * สร้างไฟล์ใหม่เมื่อเปลี่ยนไทม์โซน * สามารถถ่ายโอนข้อมูลจดบันทึกที่บันทึกอยู่ในหน่วยความจำภายในไปยังการ์ดหรือดาวน์โหลดลงในคอมพิวเตอร์เป็นไฟล์จดบันทึกได้
ลบข้อมูลจดบันทึก:	ทำได้

• การตั้งค่าคุณสมบัติ

ตั้งค่าระบบส่วนตัว:	28 แบบ
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง:	บันทึกค่าภายใต้โหมด C1/C2
เมนูส่วนตัว:	สามารถบันทึกได้สูงสุด 5 หน้าจอ
ข้อมูลลิขสิทธิ์:	สามารถป้อนเป็นข้อความและผนวกได้

• การเชื่อมต่อ

ช่องสัญญาณดิจิตอล:	เทียบเท่าUSB ความเร็วสูง สื่อสารกับคอมพิวเตอร์, เชื่อมต่อกับ Connect Station CS100
ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini:	ชนิด C (ปรับเปลี่ยนความละเอียดอัตโนมัติ), รองรับ CEC
ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก:	ช่องสเตอริโอขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. สามารถเชื่อมต่อได้กับไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 หรือไมโครโฟนภายนอกที่มีขายทั่วไป
ช่องรีโมทคอนโทรล:	สำหรับอุปกรณ์รีโมทคอนโทรลชนิด N3
รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย:	ใช้ร่วมกันได้ด้วยรีโมทคอนโทรล RC-6 และรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย BR-E1 (ผ่าน Bluetooth)
การ์ด Eye-Fi:	รองรับ

• พลังงาน

แบตเตอรี่:	แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6, 1 ก้อน * พลังงานไฟฟ้า AC สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์ปลั๊กไฟภายในบ้าน
ข้อมูลแบตเตอรี่:	แหล่งพลังงาน, ระดับแบตเตอรี่, ตัวนับชัตเตอร์, ประสิทธิภาพในการชาร์จ, บันทึกข้อมูลแบตเตอรี่ได้
จำนวนภาพที่ถ่ายได้:	เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ: ประมาณ 1200 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F), ประมาณ 1100 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View: ประมาณ 380 ภาพ ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F), ประมาณ 340 ภาพ ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) * เมื่อใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟเต็ม
ระยะเวลาถ่ายภาพ	ประมาณ 2 ชั่วโมง 40 นาที ที่อุณหภูมิห้อง (23°C/73°F)
เคลื่อนไหว:	ประมาณ 2 ชั่วโมง 20 นาที ที่อุณหภูมิต่ำ (0°C/32°F) * โดยใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N, ไม่ใช้งาน Servo AF ภาพเคลื่อนไหว และถ่ายเป็น Full HD 29.97p/25.00p/23.98p มาตรฐาน (IPB)

• ขนาดและน้ำหนัก

ขนาด (กว้าง x สูง x หนา):	ประมาณ 144.0 x 110.5 x 74.8 มม. / 5.67 x 4.35 x 2.94 นิ้ว
น้ำหนัก:	ประมาณ 765 กรัม / 26.98 ออนซ์ (รวมแบตเตอรี่แพ็คและการ์ด)/ประมาณ 685 กรัม / 24.16 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้อง)

• สภาพแวดล้อมการทำงาน

ช่วงอุณหภูมิในการทำงาน:	0°C - +40°C/ 32°F - 104°F
ความชื้นในการทำงาน:	85% หรือน้อยกว่า

- ข้อมูลทั้งหมดข้างต้นเป็นไปตามมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน รวมทั้งมาตรฐานการทดสอบและข้อกำหนดของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- ขนาดและน้ำหนักที่ระบุข้างต้นเป็นไปตามข้อกำหนดของ CIPA (ยกเว้นน้ำหนักเฉพาะตัวกล้อง)
- ข้อมูลจำเพาะของผลิตภัณฑ์และรูปลักษณ์ภายนอก อาจเปลี่ยนแปลงโดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ
- หากมีปัญหาเกิดขึ้นกับเลนส์ที่ติดกับกล้องซึ่งไม่ใช่ของแคนนอน โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตเลนส์ที่เกี่ยวข้อง

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- App Store และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- Map Utility ใช้ Google Mapsä เพื่อแสดงภาพและเส้นทางการเดินทางบนแผนที่
- สัญลักษณ์คำว่า Bluetooth® และโลโก้เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ครอบครองโดย Bluetooth SIG, Inc. และ Canon Inc. ได้รับอนุญาตให้สามารถใช้งานสัญลักษณ์ดังกล่าวได้ เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าอื่นๆ เป็นของเจ้าของที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้านั้นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

ซอฟต์แวร์บุคคลที่สาม

ผลิตภัณฑ์นี้ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ของบุคคลที่สาม

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน ดังนั้น ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ใช้ผลิตภัณฑ์นี้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากอุบัติเหตุ เช่น ไฟไหม้ เป็นต้น หรือเกิดจากการทำงานที่ผิดปกติอันเนื่องมาจากการใช้กล้องคู่กับอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ของแคนนอน (เช่น การรั่วซึม และ/หรือ การระเบิดของแบตเตอรี่แพ็ค) โปรดทราบว่าการซ่อมแซมที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้จะไม่ได้รับการคุ้มครองโดยการรับประกันสำหรับการซ่อมแซม ถึงแม้ว่าคุณมีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม

แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้

ข้อควรระวัง

มีความเสี่ยงที่จะเกิดการระเบิดหากเปลี่ยนใช้แบตเตอรี่ผิดประเภท ให้กำจัดแบตเตอรี่ใช้แล้วตามข้อบังคับของท้องถิ่น

16

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์ / การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

บทนี้จะอธิบายเกี่ยวกับซอฟต์แวร์ EOS วิธีดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ วิธีใช้คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) และวิธีถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

คู่มือเริ่มต้นใช้งานซอฟต์แวร์

ภาพรวมของซอฟต์แวร์

คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ EOS ต่อไปนี้ได้จากเว็บไซต์แคนนอน (น.596)

คุณไม่สามารถติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS ลงในคอมพิวเตอร์ได้หากไม่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

- **EOS Utility**

  ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ EOS Utility จะช่วยให้คุณสามารถถ่ายโอนภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้ในกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ คุณยังสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ ของกล้อง และควบคุมการถ่ายภาพระยะไกลผ่านคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง นอกจากนี้ คุณสามารถคัดลอกเพลงประกอบ เช่น EOS Sample Music* ลงในการ์ดได้อีกด้วย

  * คุณสามารถเล่นดนตรีฉากหลังในอัลบั้ม Video snapshot ภาพเคลื่อนไหว หรือเมื่อดูภาพสไลด์โชว์ โดยใช้กล้องของคุณ

- **Digital Photo Professional**

  ขอแนะนำซอฟต์แวร์นี้สำหรับผู้ใช้ที่ถ่ายภาพในแบบ RAW คุณสามารถดู แก้ไข และพิมพ์ภาพ RAW และ JPEG ได้

  * บางฟังก์ชั่นอาจแตกต่างกันระหว่างเวอร์ชั่นที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 64 บิต และที่ติดตั้งบนคอมพิวเตอร์ 32 บิต

- **Picture Style Editor**

  คุณสามารถแก้ไขรูปแบบภาพ สร้างและบันทึกไฟล์ของรูปแบบภาพต้นฉบับ ซอฟต์แวร์นี้ออกแบบมาสำหรับผู้ใช้งานขั้นสูงซึ่งมีประสบการณ์ในการประมวลผลภาพ

- **Map Utility**
  ตำแหน่งการถ่ายภาพสามารถปรากฏบนแผนที่บนหน้าจอคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ข้อมูลตำแหน่งการแท็กที่ตั้งที่บันทึกไว้ด้วยฟังก์ชั่น GPS

- **EOS MOVIE Utility**
  ซอฟต์แวร์นี้ทำให้คุณสามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาที่คุณถ่ายได้ คุณยังสามารถเลือกเฟรมภาพเคลื่อนไหวย่นเวลาแล้วบันทึกเป็นภาพนิ่งได้อีกด้วย (ดึงเฟรมภาพ)

การดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์

- **ไม่ควรเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่คุณจะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด**
- แม้ว่าจะติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชั่นก่อนหน้าลงบนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้ว ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อติดตั้งเวอร์ชั่นล่าสุด (ระบบจะทำการบันทึกทับเวอร์ชั่นก่อน)

1 ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์และเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

▶ **www.canon.com/icpd**

- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ และดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์

สำหรับ Windows : คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง
สำหรับ macOS : จะมีการสร้างและแสดงไฟล์ dmg ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

(1) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg
▶ ไอคอนไดร์ฟและไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดร์ฟเพื่อให้แสดง

(2) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง
▶ ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์

ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

สามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) จากเว็บไซต์แคนนอนไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณได้

- **ไซต์สำหรับดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์**

  ▶ **www.canon.com/icpd**

การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานโดยใช้รหัส QR

สามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF) ลงในสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณได้โดยใช้รหัส QR

▶ **www.canon.com/icpd**

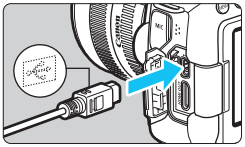
- แอพพลิเคชั่นซอฟต์แวร์ต้องใช้การอ่านรหัส QR
- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ แล้วดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน
- เลือก [**URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์**] ภายใต้แท็บ [**5**] เพื่อแสดงรหัส QR บนจอ LCD ของกล้อง

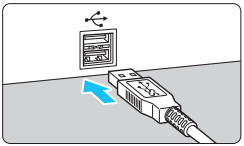
การดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยทำได้สองวิธี

การดาวน์โหลดโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.596)





2 ใช้สายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) เพื่อเชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์

- ต่อสายเข้ากับช่องสัญญาณดิจิตอลบนตัวกล้อง โดยให้สัญลักษณ์ <⭠> หันไปทางด้านหน้าของกล้อง
- เสียบปลายอีกด้านเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์

3 ใช้ EOS Utility เพื่อดาวน์โหลดภาพ

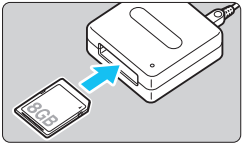
- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility (น.597)

หากมีการเชื่อมต่อกับ Wi-Fi แล้ว กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้แม้ว่าจะเชื่อมต่ออยู่ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) ก็ตาม

การดาวน์โหลดภาพโดยใช้ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (น.596)



2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด

3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อดาวน์โหลดภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (น.597)

เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช้ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

ดัชนี

ตัวเลข

HD 1280x720 (ภาพเคลื่อนไหว) 341
FHD 1920x1080 (ภาพเคลื่อนไหว) ...341
FHD 1920x1080
(ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา).....350
4K 3840x2160
(ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา).....350
4, 9, 36 หรือ 100 ภาพ 399

อักษรโรมัน

A+ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ)..... 94
Adobe RGB 208
AEB (ถ่ายภาพคร่อม) 247, 472
AF (โฟกัสอัตโนมัติ).....129
F8 AF 143, 144
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ.... 135, 140
กลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ 145
ความเร็ว AF 376
จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติ 145
จัดองค์ประกอบภาพ 97, 131, 249
เซนเซอร์โฟกัสอัตโนมัติ.....143
ติดตามสี..... 142, 485
แบบอัตโนมัติ..... 135, 140
ปรับละเอียด AF.....491
โฟกัสด้วยตนเอง 154, 321
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็ก 31, 139
โฟกัสแบบกากบาท 143
โฟกัสแบบกากบาทคู่ 143
ระบบการโฟกัสอัตโนมัติ..... 130, 305
เลือกจุด AF โดยตรง 500
เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ 137, 500
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส 153, 316
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ..... 308, 374
เสียงเตือน..... 73
แสงไฟช่วยปรับโฟกัส.....480
แสงสว่างสีแดงแสดง
จุด AF 133, 488
หลุดโฟกัส 55, 56, 551
โหมดเลือกพื้นที่ AF 134, 136, 139
AF ครั้งเดียว 131, 306
AI FOCUS (AI Focus AF) 132
AI SERVO (AI Servo AF).....97, 132
ความไวการติดตาม 475
จุด AF สว่างเป็นสีแดง 133
ตำแหน่งเริ่มต้น.....484
เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ 477
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม.....476
ALL-I (สำหรับแก้ไข/I-only) 350
Av (ระบุค่ารูรับแสง) 238
B (ค้างชัตเตอร์) 250, 326
C1/C2 (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง) 510
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์) 100
CLn 455
D+ 199
DPOF
(รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิตอล).....458
Err (รหัสข้อผิดพลาด) 567
exFAT 71, 345
FAT32.....71, 345
FEB (ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช).....285
GPS.....217
H1/H2 (ความไวแสง ISO
ที่ขยายเพิ่ม) 170, 173, 372
HDMI 417, 427
HDMI CEC 428
IPB.....342
JPEG 162, 164
LOCK.....59, 88
LOG 228

LV → ถ่ายภาพแบบ Live View
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง).....241, 330
MF (โฟกัสด้วยตนเอง).....154, 321
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์..... 155
Motion JPEG (MJPG) 350
MOV (MOV) 350
MP4 (MP4) 342
M-RAW
(RAW กลาง) 162, 164, 165, 166
MWB..... 188
NTSC 342, 427, 541
ONE SHOT (AF ครั้งเดียว) 131, 306
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) 234, 326
PAL..... 342, 427, 541
Q (การควบคุมทันใจ) 61, 126, 301, 339, 415
RAW 162, 164, 166
RAW+JPEG.....162, 164
SCN 35, 107, 348
SERVO AF 307
Servo AF
AI Servo AF 97, 132
SERVO (LV) 307
Servo AF
ภาพเคลื่อนไหว 373, 375, 376
S-RAW
(RAW เล็ก).....162, 164, 165, 166
sRGB 208
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)..... 236
UHS-I 5, 343
UTC (เวลามาตรฐานสากล) 218
Video snapshot 361

ก

กดลงครึ่งหนึ่ง.....56
กดลงจนสุด.....56
กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ.....135, 140
กล้อง
กล้องสั่น..... 55, 96
ค่าเริ่มต้น 75
ถือกล้อง.....55
อาการภาพเบลอจากกล้องสั่น..... 96, 265
กลาง (คุณภาพในการบันทึกภาพ)..... 164
การแก้ไขความคลาดสี.....201, 442
การแก้ไขปัญหา 548
การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ 200, 442
การ์ด 5, 27, 43, 70, 343
การเตือนการ์ด 44
แก้ไขปัญหา 45, 71
ข้อกำหนดของการ์ด.....343
ฟอร์แมต.....70
ฟอร์แมตแบบ Low Level 71
สวิตซ์ป้องกันการบันทึก 43
การ์ด Eye-Fi 522
การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด
buSY (กำลังทำงานอยู่).....167, 198
การถ่ายภาพแบบ Live View
โฟกัสด้วยตนเอง 321
การประมวลผลภาพ RAW.....438
กำหนดสีขาว (AWB).....187
กีฬา 112
เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น.....452
แก้ไขการเลี้ยวเบน.....203, 443

แก้ไขความคลาดส่วน 202, 442
แก้ไขความเอียง 80, 447

ข

ขนาดไฟล์ 164, 344, 345
ขยายภาพ 317, 321, 404
ข้อควรระวังด้านความปลอดภัย 22
ข้อมูลจำเพาะ.....568
ข้อมูลลิขสิทธิ์ 214
ขาว/ดำ 178, 182
ขีดล่าง "_".....208

ค

ค้นหาภาพ.....402
ครอบตัด (ภาพ) 446
ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR 121
ความคมชัด 181
ความเปรียบต่าง 181, 194
ความเร็วซิงค์แฟลชในโหมด Av 282
ความละเอียดสูง 341
ความละเอียดสูงสุด (Full HD)
(ภาพเคลื่อนไหว) 325, 341, 350
ความไว → ความไวแสง ISO
ความไวติดตาม 475
ความไวแสง ISO 170, 327, 331
ISO อัตโนมัติ (ภาพเคลื่อนไหว) ...372
ISO อัตโนมัติแบบย่นเวลา 372
ขยายความไวแสง ISO 173
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO
อัตโนมัติ (ภาพนิ่ง).....175
ช่วงการตั้งค่าเอง 173
ช่วงความไวแสง ISO..... 173, 372
ช่วงอัตโนมัติ (ภาพนิ่ง) 174
ตั้งค่าอัตโนมัติ (ISO อัตโนมัติ).....172
ระดับขั้นในการตั้งค่า.....471
ความไวแสง ISO
ที่ขยายเพิ่ม 170, 173, 372
ความสว่าง (SCN).....106, 127, 128
ความอิ่มตัวของสี 181
ค่าเริ่มต้น 75
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง 497
ตั้งค่ากล้อง..... 75
ตั้งค่าระบบส่วนตัว 468
ตั้งค่าระบบแฟลช.....287
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง 510
เมนูส่วนตัว 508
คำแนะนำคุณสมบัติ 90
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ..... 89
คุณภาพ
ในการบันทึกภาพ.....162, 164, 341

จ

จอ LCD.....27, 46
การปรับมุม 46, 99
ควบคุมทันใจ 61, 86
ความสว่าง 434
เล่นภาพ 387
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 80, 84
แสดงเมนู.....64, 534
จอ LCD แบบปรับหมุนได้ 46, 99
จำนวนพิกเซล..... 162, 164
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด 164, 167
จำนวนภาพที่ถ่ายได้ 48, 164, 291
จำลองภาพผลลัพธ์ 297, 338
จำลองระดับแสง 303
จุด AF เริ่มต้น 484
จุดโฟกัส (จุดโฟกัส
อัตโนมัติ)..... 134, 137, 139, 143

จุดสัมผัสในการซิงค์แฟลช 28

ฉ

ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ 94

ช

ชดเชยระดับแสงแฟลช 278, 285
ชดเชยแสง 245
ชดเชยแสงในโหมด M
ด้วย ISO อัตโนมัติ 242
ช่วงไดนามิกสูง → HDR
ช่วงเวลาการระบุตำแหน่ง (GPS).....226
ช่อง USB (ดิจิตอล) 29, 576
ช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล..... 28, 276
ช่องมองภาพ
ปรับแก้สายตา 55
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์.....81
แสดงข้อมูล 82
แสดงตาราง 79
ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง 30
ช่องสัญญาณดิจิตอล..... 29, 576
ช่องเสียบแฟลชภายนอก 28, 278
ชัตเตอร์ซิงค์.....285
ชัตเตอร์แบบแตะ.....319
ชาร์จแบตเตอรี่.....40
ชื่อไฟล์
ขีดล่าง "_" 208
เช็คระยะชัตลิ้ก.....240
เชื่อมต่อ NFC 29, 540
ใช้งานแบบสัมผัส 67, 406

ซ

ซอฟต์แวร์.....572
คู่มือการใช้งาน 575
ซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง 285
ซิงค์ม่านชัตเตอร์แรก.....285
ซีเปีย (ภาพขาวดำ) 101, 182
โซนเรียบ.....311

ด

ดนตรีฉากหลัง 426
ดาวน์โหลดภาพลงในคอมพิวเตอร์.....598
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์.....417, 427
เด็ก 113

ต

ต่อเนื่อง (หมายเลขไฟล์) 212
ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง.....497
ตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย 540
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค 464
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง 241, 330
ตั้งค่าระบบส่วนตัว..... 468, 469, 471
ตั้งช่วงเวลาถ่าย 267
ตั้งเวลา 159
ตั้งเวลา 10 วินาที หรือ 2 วินาที..... 159
ตั้งเวลาอัตโนฯ (GPS) 227
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง.....510
ตัวควบคุมรีโมท 271, 273
ตัวแสดงการโฟกัส 94, 131
ตัวแสดงระดับค่าแสง... 32, 34, 293, 334
ตามบรรยากาศ (AWB) 187
ตารางแสดงค่าเริ่มต้น 75
ต่ำ (ความคมชัด).....181
ติดตามสี.....142, 485
เตือนบริเวณสว่างโพลน 397
เตือนอุณหภูมิ 323, 382
แตะสองครั้ง 407

ถ

ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ.....120
ถ่ายคร่อม
AEB (ถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ) 247, 472
FEB (ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช)....285
ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว..... 192, 472
ถ่ายภาพ HDR 253
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR.....348
ถ่ายภาพซ้อน.....258
ถ่ายภาพเดี่ยว 156, 157
ถ่ายภาพต่อเนื่อง 156
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ 157
ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง 156
ถ่ายภาพตามการเลือกบรรยากาศ (CA).....101
ถ่ายภาพแบบ Live View 98, 289
Live AF จุดเดียว 313
การโฟกัสอัตโนมัติ 305
ควบคุมทันใจ 301
จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....291
จำลองระดับแสง.....303
โซนเรียบ 311
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ.....303
+การติดตาม.....309
ระยะเวลาวัดแสง.....302
แสดงข้อมูล.....293
แสดงตาราง.....302
ถ่ายภาพแบบเงียบ
ถ่ายภาพ LV แบบเงียบ.....303
ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ.....157
ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ.....157
ถ่ายภาพโดยล็อคกระจกขึ้น.....265
ถ่ายแพน.....114
เอฟเฟคถ่ายแพน 115
ถ่ายลดแสงวูบวาบ.....206

ท

ทำความสะอาด (เซนเซอร์ภาพ).....449
ทำความสะอาดเซนเซอร์ 449
ทำงานผิดปกติ 548
แท่นชาร์จ 40
โทนสี.....181
โทนสี (SCN) 106, 128
ไทม์โซน..... 49

น

นามสกุลไฟล์.....211
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง.....199
เน้นโทนสี 199
เน้นรายละเอียด (Fn).....177

บ

บริเวณสว่างโพลน.....397
บันทึก 228
ข้อมูลจดบันทึก 229
บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง 346
บุคคลกลางคืน 119
เบลอฉากหลัง (CA).....103
แบตเตอรี่ → พลังงาน
แบตเตอรี่กริ๊ป..... 514, 516
+การติดตาม.....309

ป

ปกติ (Fn) 177
ปกติ (คุณภาพในการบันทึกภาพ) 162
ปรับแก้สายตา 55

ปรับขนาดภาพ 444
ปรับค่าเดียวทุกเลนส์ (AF)..... 491
ปรับละเอียด 491
ปรับเวลาในฤดูร้อน 51
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ 194
ปลั๊กไฟภายในบ้าน 520
ป้องกันฝุ่นในภาพ 449
ป้องกันภาพ 409
ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ 47, 73
ปุ่ม AF-ON (เริ่ม AF)..... 56, 498
ปุ่ม INFO... 60, 84, 293, 298, 334, 388
ปุ่มชัตเตอร์ 56
ปุ่มหมุน
ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ 58
ปุ่มหมุนหลัก..... 57
ปุ่มหมุนควบคุมทันใจ 58
ปุ่มหมุนหลัก..... 57
ปุ่มโหมด 35, 57
ปุ่มอเนกประสงค์ 59
เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ..... 477
เปิดรับแสงนาน (ค้างชัตเตอร์ไว้) 250
เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์..... 250
ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ 251
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ 234, 326
เลื่อนค่าโปรแกรม..... 235
โปรไฟล์ ICC..... 208

ผ

ผู้ใช้กำหนด (C1) 178
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง 213
แผง LCD
แสงสว่าง..... 60
แผนผังระบบอุปกรณ์ 514

ฝ

ฝาปิดช่องมองภาพ 38, 270

พ

พลังงาน 47
ข้อมูลแบตเตอรี่..... 516
จำนวนภาพที่ถ่ายได้..... 48, 164, 291
ชาร์จแบตเตอรี่..... 40
ประสิทธิภาพในการชาร์จ..... 516
ปลั๊กไฟภายในบ้าน 520
ปิดสวิตซ์อัตโนมัติ..... 47, 73
ระดับแบตเตอรี่..... 48, 516
พิกัดสี 208
พิมพ์ภาพ
คำสั่งพิมพ์ (DPOF)..... 458
ตั้งค่าโฟโต้บุ๊ค 464
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม 476

ฟ

ฟอร์แมต (เตรียมใช้งานการ์ด)..... 70
ฟังก์ชั่น Bluetooth 273
ฟังก์ชั่น Wi-Fi..... 540
ฟังก์ชั่นที่ใช้งานได้ตาม
โหมดถ่ายภาพ 526
เฟิร์มแวร์ 543
แฟลช (Speedlite)..... 277
FEB (ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช) ... 285
ควบคุมแฟลช (ตั้งค่าระบบ) 281
ความเร็วการซิงค์แฟลช.....280, 282
ชดเชยระดับแสงแฟลช 278, 285
ชัตเตอร์ซิงค์
(ม่านชัตเตอร์ที่ 1/2) 285
ตั้งค่าระบบส่วนตัว..... 286
แฟลชกำหนดเอง 283

แฟลชภายนอก.....278
ไร้สาย.....284
ล็อคแฟลช FE 278
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน.....280
Speedlite ภายนอก → แฟลช
โฟกัส → AF
โฟกัสด้วยตนเอง 154, 321
โฟกัสอัตโนมัติ → AF
โฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว 134, 139, 313
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็ก 31, 139
โฟกัสอัตโนมัติจุดเล็กจุดเดียว .. 134, 139
โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง 135, 140
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน..... 134, 139
โฟกัสแบบกากบาท.....143
โฟกัสแบบกากบาทคู่.....143
ไฟแสดงสถานะ.....44, 45

ภ

ภาพ
การลบ 430
ขยายภาพ 404
ข้อมูลการถ่ายภาพ 392
คุณภาพในการ
บันทึกภาพ 162, 164, 341
เงื่อนไขการค้นหา 402
ดาวน์โหลด (ลงในคอมพิวเตอร์) ...598
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์..... 417, 427
ต่อเนื่อง (หมายเลขไฟล์) 212
เตือนบริเวณสว่างโพลน 397
ป้องกัน.....409
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง 213
รีเซ็ตอัตโนมัติ 213
เล่นภาพ 387
เล่นภาพอัตโนมัติ.....424
สไลด์โชว์ 424
แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ.....397
แสดงภาพแบบข้าม
(เลือกดูภาพ).....400
แสดงภาพแบบดัชนี.....399
หมายเลขไฟล์ภาพ.....211
หมุนภาพด้วยตนเอง 408
หมุนภาพอัตโนมัติ.....435
ให้คะแนน 412
ฮิสโตแกรม.....398
ภาพกลุ่มบุคคล 110
ภาพขาวดำ.....101, 178, 182
ภาพขาวดำ (M) 178
ภาพเคลื่อนไหว 325
Servo AF.....373
Servo AF
ภาพเคลื่อนไหว.....373, 375, 376
Video snapshot 361
การแก้ไข 422
การ์ดที่เหมาะกับการถ่าย
ภาพเคลื่อนไหว.....343
การเพลิดเพลินกับ
ภาพเคลื่อนไหว.....417
แก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้าย 422
ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว....341
ขนาดไฟล์..... 344, 345
ควบคุมทันใจ 339
ความเร็ว AF ระหว่าง
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว.....376
ความเร็วชัตเตอร์..... 330, 333
ความไวติดตาม Servo AF
ภาพเคลื่อนไหว.....375
ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว.....380
ดูบนเครื่องรับโทรทัศน์..... 417, 427
ถ่ายแบบตั้งค่าระดับแสงเอง 330
ถ่ายแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ 326
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว HDR.....348

บันทึกเสียง/
ระดับการบันทึกเสียง 346
ปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว 326, 378
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 349
ไมโครโฟน 326, 347
ไมโครโฟนภายนอก 347
ระยะเวลาบันทึก 344
ระยะเวลาวัดแสง 377
ลดระดับเสียง 347
ลดเสียงลม 346
ล็อค AE 328
เล่นภาพ 417, 419
วิธีการบีบอัด.....342, 350
วิธีบันทึกภาพเคลื่อนไหว..... 350
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ 308, 374
แสดงข้อมูล 334
แสดงตาราง 377
อัตราเฟรม 342
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 349
ภาพตามจริง (F) 178
ภาพบุคคล 109
ภาพบุคคล (P) 177
ภาพเป็นกลาง (N) 177
ภาพวิว 111
ภาพวิว (L)..... 177
ภาษา 52

ม

มาตรฐาน (IPB) 342
เมนู 64
การตั้งค่า 534
ขั้นตอนการตั้งค่า 65
เมนูส่วนตัว..... 505
รายการเมนูที่มีสีจาง.....66
เมนูส่วนตัว..... 505
เมมโมรี่การ์ด → การ์ด
ไมโครโฟน
ในตัวกล้อง 326
ภายนอก..... 347
ไมโครโฟนในตัวกล้อง..... 326
ไมโครโฟนภายนอก 347

ย

ยางครอบช่องมองภาพ 270

ร

ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง..... 471
ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว) 420
ระบบวิดีโอ 341, 427, 541
ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์..... 236
ระบุค่ารูรับแสง 238
ระยะใกล้ 116
ระยะเวลาที่บันทึกได้
(ภาพเคลื่อนไหว) 337, 344
ระยะเวลาวัดแสง 56, 302, 377
ระยะเวลาแสดงภาพ 74
รับรองโลโก้ 513
รีเซ็ตอัตโนมัติ..... 213
รีโมทสวิตซ์ 276
รูปรับตำแหน่ง 30
รูปแบบภาพ..... 176, 180, 183

ล

ลดจุดรบกวน
ความไวแสง ISO สูง 195
เปิดชัตเตอร์นาน..... 197
ลดจุดรบกวนจาก
การเปิดชัตเตอร์นาน..... 197

ลดจุดรบกวนจาก
ความไวแสง ISO สูง 195
ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ 195
ลดระดับเสียง.....347
ลดเสียงลม.....346
ลบภาพ 430
ล็อค AE.....249
ล็อคแฟลช FE 278
ล็อคโฟกัส..... 97, 131
ล็อคหลายหน้าที่ 59, 88
ละเอียด (ความคมชัด).....181
ละเอียด
(คุณภาพในการบันทึกภาพ) 162
ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด..... 44
ลาก 68
ลำโพง 29, 419
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ).....182
ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ (สไลด์โชว์).....425
ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ) 182
เล็ก (คุณภาพในการบันทึกภาพ) 164
เล่น (ข้ามเฟรม) 421
เล่นซ้ำ (สไลด์โชว์).....424
เล่นภาพ 387
เล่นภาพอัตโนมัติ.....424
เลนส์ 27, 53
การกำหนดกลุ่มโฟกัสอัตโนมัติ 145
แก้ไขการเลี้ยวเบน 203
แก้ไขความคลาดเคลื่อนทางแสง...200
แก้ไขความคลาดส่วน 202
แก้ไขความคลาดสี.....201
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ 200
ปลดล็อค 54
สวิตซ์เลือกโหมด
โฟกัส.....6, 53, 154, 321
เลือกด้วยตนเอง
(จุดโฟกัสอัตโนมัติ).....134, 137, 139
เลือกดูภาพ (แสดงภาพแบบข้าม).....400
เลือกโดยตรง (จุด AF).....500
เลือกอัตโนมัติ (AF)..... 135, 140
เลื่อนค่าเอง 473

ว

วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ 80, 81
วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ.....244
วัดแสงบางส่วน 243
วัดแสงแบบจุด 244
วัดแสงประเมินทั้งภาพ 243
วัตถุที่ยากต่อการโฟกัส 153, 316, 374
วันที่/เวลา 49
วิธีใช้..... 91
ขนาดอักษร 92

ส

ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน)..... 73
สมดุลแสงขาว (WB) 185
กำหนดเอง 188
ตั้งค่าอุณหภูมิสี 190
ถ่ายคร่อม.....192
ปรับแก้ 191
อัตโนมัติ 187
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ 209, 210
สไลด์โชว์.....424
ส่วนต่างๆ ของกล้อง..... 28
สวิตซ์เลือกโหมด
โฟกัส.....6, 53, 154, 321
สัญลักษณ์คะแนน 412
สายคล้อง 38

สำหรับแก้ไข (ALL-I) 350
สูง (ความคมชัด)..... 181
เสียงเตือนขณะสัมผัส 73
แสงเทียน 118
แสงสว่าง (จุด AF)..... 488
แสงสว่าง (แผง LCD)..... 60
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ 392
แสดงข้อมูลพื้นฐาน..... 391
แสดงตาราง 79, 302, 377, 390
แสดงภาพทีละภาพ..... 388
แสดงภาพแบบข้าม..... 400
แสดงภาพแบบดัชนี 399
แสดงภาพเล็กลง..... 399

ห

หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ 378
หมายเลขผลิตภัณฑ์..... 30, 494, 516
หมุน (ภาพ) 408
หมุนภาพแนวตั้งอัตโนมัติ 435
โหมดขับเคลื่อน 156
โหมดฉากพิเศษ (SCN) 107, 348
โหมดถ่ายภาพ.....35
A+ (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) 94
Av (ระบุค่ารูรับแสง)..... 238
B (ค้างชัตเตอร์)..... 250
CA (อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์)..... 100
C1/C2 (ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง).... 510
M (ตั้งค่าระดับแสง
ด้วยตนเอง).....241, 330
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) ... 234
SCN (ฉากพิเศษ)..... 107
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)..... 236
โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน 35
โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ 36
โหมดทำงานแฟลช..... 283
โหมดวัดแสง 243
โหมดอัตโนมัติทั้งหมด.....94
ให้คะแนน 412
ใหญ่ (คุณภาพในการบันทึกภาพ)..... 164

อ

อ่อน (IPB)..... 342
อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC 520
อัตโนมัติ (EA) 177
อัตโนมัติแบบสร้างสรรค์..... 100
อัตราเฟรม 342
อัตราส่วน/ตำแหน่ง
กำลังขยายเริ่มต้น 405
อัตราส่วนภาพ..... 168
อัลบั้ม (video snapshot)..... 361
อาหาร 117
อุณหภูมิสี 185, 190
อุปกรณ์ 3
อุปกรณ์ต่อไฟ DC..... 520
ไอคอน.....8
ไอคอนคำเตือน..... 489
ไอคอน ☆ 8
ไอคอน MENU 8
ไอคอนแสดงฉาก 295, 329

ฮ

ฮิสโตแกรม 293, 398

Canon

หากข้อมูลจำเพาะรวมถึงรูปลักษณ์ภายนอกของกล้องมีการแก้ไข จะไม่มีการแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ข้อความบนหน้าจอและภาษาที่ใช้ในคู่มือการใช้งานนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือแตกต่างจากของจริงเล็กน้อย

CPH-E502-003
© CANON INC. 2020